

الأربعاء 24 ديسمبر2014 م 3 ربيع الأول عام 1436 العدد 1305 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

حسن شحاتة:
دربت المقاولون برسالة من رئيس الوزراء

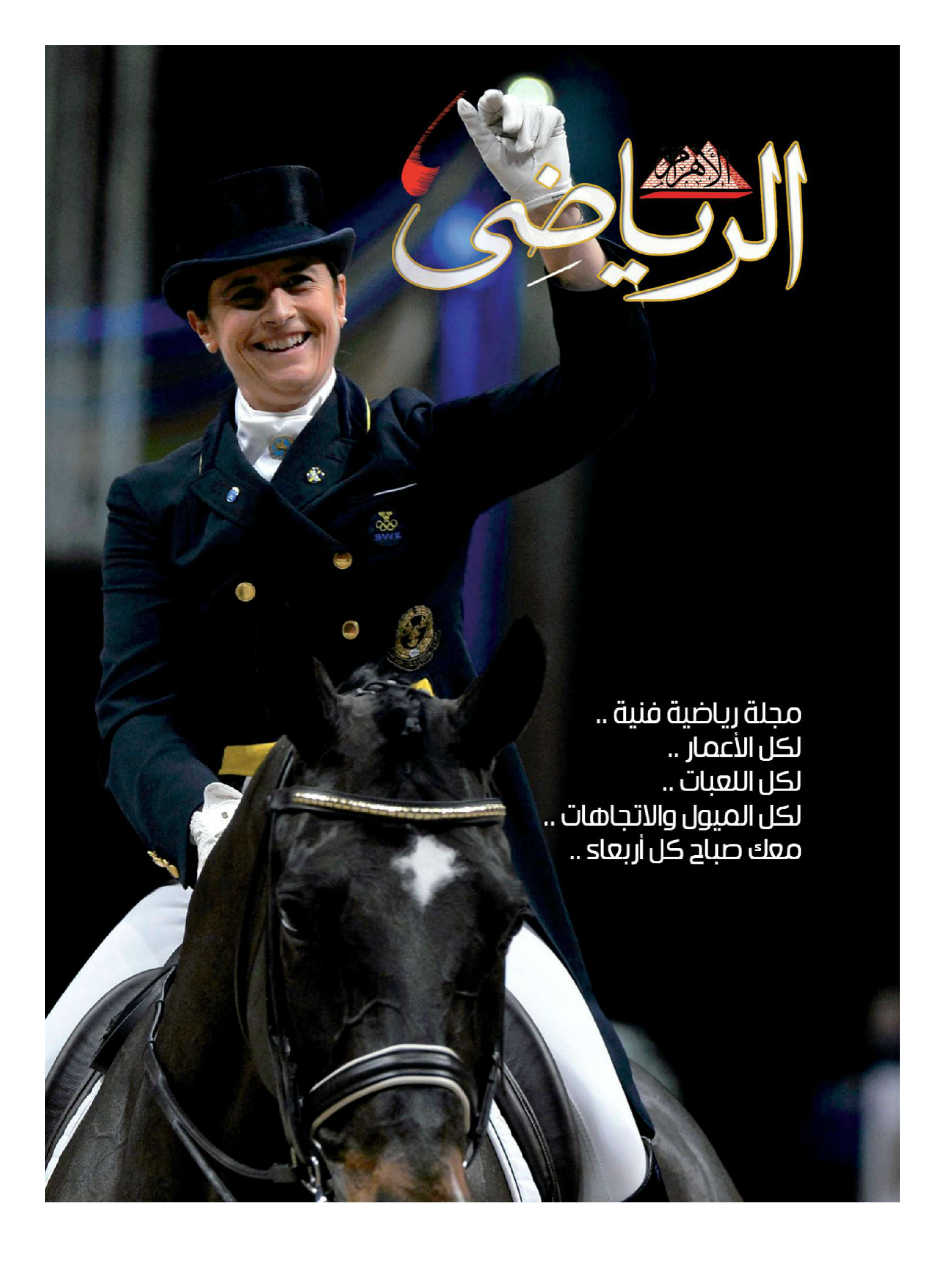
جون أنطوى: أنا «سوبرمان»

2014

الاستفتاء الذهبى

ميكروباص البرتغال رجع يا رجالة!

WADI DEGLA


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـــد توحيـــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



200 نجم ومدرب وإعلامى يختارون الأفضل فى 2014 منافسات شرسة.. ومفاجآت مذهلة 12

يوم ورا يوم..
أسرار.. وأخبار.. وحكايات 4

حسن شحاتة يكشف الكثير من الأسرار فى حوار لا تنقصه الصراحة: رسالة محلب دفعتنى لتدريب المقاولون 22



ميكروباص البرتغال.. رجع يا رجالة!! 34



ملاعب العالم.... 54
ليو المعجزة الثامنة
رباعيات ريال مدريد

دورى المظاليم...... 60
انتفاضة الشواكيش مستمرة
الدخان يواصل التوهج..
وطنطا والأوليمبى يترنحان

كل اللعبات.................................. 64
وادى دجلة يفوز ببطولة العالم للاسكواش رجال اليد جاهزون
مدرب الدراجات يطالب لاعبيه بعدم الفوز
كاراتيه مصر التقليدى على قمة العالم

الفن 69
محسن نوح نجم البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى:
ماسبيرو صنع شهرتى..
وسأعيد «الكرة فى أسبوع»

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ا دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



عودة الدورى أيام الجمعة

كتب ـ عبدالشافى صادق:
فى الوقت الذى عمت فيه الفرحة فى الشارع الرياضى بعودة الجماهير إلى الملاعب مع انطلاق مباريات الدور الثانى ببطولة الدورى لكرة القدم فإن الفرحة الأكبر كانت بالقرار الذى لم يتوقعه أحد وهو إقامة مباريات الدورى فى يوم الجمعة من كل أسبوع وهو اليوم الذى لم تقم فيه أى مباراة منذ أربع سنوات بسبب أحداث العنف التى كان يشهدها الشارع المصري.. وكان قرار إقامة مباريات الدورى يوم الجمعة أسبوعيا رسالة مهمة للعالم على أن الأمن والأمان يسود الشارع المصرى ولم يعد هناك ما يثير خوف وقلق الناس.

الشرطة تدعم شحاتة مدربًا للمنتخب

دعم كبير من رجال الشرطة لعودة حسن شحاتة مدربًا للمنتخب.
الدعم عن طريق الثنائى ثروت سويلم المدير التنفيذى للجبلاية، وأحد أبناء الوزارة، وأحمد سليمان أحد القيادات الأمنية، الذى يرتبط مع المعلم بعلاقة قوية بعد فترة طويلة من العمل معه تمتد ٥ سنوات بالمنتخب.



أتوبيس الزمالك بلا رخصة.. أفضل من النحس!



كتب ـ محمد البنهاوى:
فوجئ الجميع بتوجه أتوبيس نادى الزمالك الجديد إلى استاد الدفاع الجوى قبل مباراة الفريق مع الجونة على الرغم من عدم الانتهاء من التراخيص الخاصة به.
رئيس الزمالك أصر على ذهاب الأتوبيس للاستاد فى مباراة الجونة باعتبارها أسهل من لقاء إنبى، حيث سيكون الفوز مضمونًا للزمالك بشكل أكبر من مباراة إنبى، خوفًا من أن يذهب الأتوبيس فى مبا-راة إنبى ويخسر الفريق مما قد يعرض الزمالك لعاصفة من السخرية على مواقع التواصل الاجتماعى باعتباره "نحسًا".

زلزال حمودى على «الفيسبوك»!!

زفاف النجم أحمد حمودى نجم بازل السويسرى كان الأكثر تداولاً على مواقع التواصل الاجتماعى الأسبوع الماضى، حيث حرص عدد كبير من زملاء اللاعب ونجوم الرياضة والمنتخب، والجهاز الفنى الأسبق على نشر صورهم معه على كل المواقع مما أسهم فى زيادة الاحتفاء بالزفاف.





شقيق النجم الشهير ..تاجر مخدرات!

عدد من جماهير الأهلى طالب مجلس الإدارة بعدم التعاقد مع أحد نجوم الدورى هذا العام، والذى تالق كثيرًا مع ناديه، ويعتبر من أهم اللاعبين فى مركزه، لأنه من عائلة تتاجر فى المخدرات. بعض الجماهير، قدموا لمجلس الإدارة أدلة قاطعة على أن شقيق هذا النجم يتاجر فى الحشيش، وأنه من العيب أن يعلم الأهلى هذه المعلومة، ويستمر فى خطب ود اللاعب، مهما يكن مستواه ونجوميته.

تشافى: محمد صلاح أهم لاعب مصرى .. وسعيد بنجاح جاريدو مع الأهلى

أكد النجم الاسبانى تشافى هيرنانديز لاعب برشلونة الاسبانى سعادته بزيارة مصر واصفا إياها بالبلد الجميل خاصة بعد الحفاوة البالغة التى وجدها من الجماهير المصرية.

وقال تشافى خلال المؤتمر الصحفى الذى عقدته شركة بالم هيلز بمناسبة حضوره لتدريب عدد من المواهب المصرية «فوجئت بترحاب شديد لى وعائلتى وأصدقائى ولذلك قضيت أياما سعيدا فى هذا البلد الجميل».

وأضاف تشافى «من الفخر لى زيارة مصر.. وأرى أننى أعيش تجربة رائعة هنا».

وحول معرفته بالكرة المصرية ونجومها قال تشافى « أعرف محمد صلاح لاعب تشيلسى جيدا وأنصحه بالبقاء مع البلوز وبذل مجهود كبير خلال الفترة المقبلة».

ووصف تشافى صلاح بانه أهم لاعب مصرى والأكثر حضورا وتميزا بين كل اللاعبين.

وشدد تشافى على أن حصول مصر على العديد من البطولات الأفريقية يثبت تميزا وموهبة اللاعبين المصريين.

وأشار نجم برشلونة إلى أنه علم بتدريب مواطنه جاريدو للأهلى وحصوله على البطولة الكونفدرالية مؤخرا قائلا: « تحدثت مع بعض المصريين وعلمت أن جاريدو يسير بشكل طيب وهذا أمر يسعدنى».. ونال تشافى تصفيقا حارا من الحاضرين للمؤتمر الصحفى خاصة من مشجعى برشلونة عندما أكد استحالة انتقاله لريال مدريد، مشيرا إلى أنه متعصب لبرشلونة وتلقى عروضا عديدة من أندية أخرى للابتعاد عن كتالونيا لكنه رفض..قائلا «لا أريد أن أخدع احدا .. سوف استمر مع البارسا حتى النهاية».

تشافى امتدح زميله الأرجنتينى ميسى كثيرا مؤكدا أنه أفضل لاعب بجواره طيلة مسيرته الكروية.



نيابة الأموال العامة تحقق فى فساد المحلة

تقدم القيادى العمالى ناجى حيدر ببلاغ إلى نيابة الأموال العامة بطنطا ويحمل رقم (٣٩) لسنة ٢٠١٤ وذلك للتحقيق فى المخالفات ووقائع إهدار المال العام التى رصدها تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات عن فحص النشاط الكروى الخاص بنادى كرة القدم بشركة مصر للغزل والنسج بالمحلة. البلاغ أكد أن المبالغ التى تم إنفاقها وصلت إلى أكثر من ٩٥ مليون جنيه عن الفترة من ٢٠٠٩ وحتى ٢٨ /٢ /٢٠١٤ مما تسبب فى غضب وثورة عمال الشركة الذين يعانون ظروفا اقتصادية صعبة وعدم قدرة الشركة على توفير احتياجاتها من مستلزمات الإنتاج وقطع الغيار وتجديد المعدات، فى الوقت الذى تم فيه صرف ونهب كل هذه الملايين على فريق الكرة الذى هبط لدورى المظاليم مرتين خلال هذه المدة.

● عفت نصار المدير الفنى لجمهورية شبين، أبدى اندهاشه الشديد من عدم إسناد أى مهمة له داخل نادى الزمالك، الذى هو أحد أبنائه. نصار رفض نصيحة بعض القريبين بأن يكون موجودًا فى حديقة الزمالك للظهور أمام المسئولين، لعل وعسى يحصل على فرصة.

● محمود أبورجيلة نجم الزمالك الأسبق يرى أن أسوأ ما قام به باتشيكو المدير الفنى للزمالك هو استبعاد مصطفى فتحى لاعب الفريق من تشكيلة الزمالك فى المباريات الأخيرة، مشيرًا إلى أن فتحى ضحية تغيير المدربين، معتبرًا أن باتشيكو لا يعرف إمكانات اللاعب وهو ما كان يجب أن يقوم به إسماعيل يوسف ومحمد صلاح بإخبار المدير الفنى عن إمكانات فتحى الذى يعد أحد الحلول القوية للزمالك هجوميًا.



شريف سامح

● مسئولو الإسماعيلى دخلوا فى مفاوضات جادة مع عاصم صلاح الظهير الأيسر للرجاء لضمه خلال فترة الانتقالات الشتوية. وكان اللاعب قد أبدى ترحيبه قبل أن يدخل أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك فى مفاوضات لضمه.

● شريف سامح المحترف فى نادى سبورتنج جاردلوبا بالدرجة الثالثة بالبرتغال، تالق كثيرًا مع فريقه، مما جعله مطمعًا لعدد من أندية الدرجة الثانية، خاصة بعد إحرازه هدفًا مع فريقه، وبات أهم اللاعبين المصريين هناك، الذين عاد معظمهم لفشلهم فى إثبات ذاتهم مع أندية الدرجة الأولى.


عفت نصار

جمعة.. اسكت من فضلك!

طالب عدد من لاعبى الأهلى وائل جمعة مدير الكرة بعدم الإفراط فى التصريحات والظهور فى وسائل الإعلام. اللاعبون يرون أن جمعة صريح للغاية ولا يستطيع أن يتعامل بحرفية مع بعض وسائل الإعلام، حيث يضطر فى كثير من الأحيان لكشف بعض الأسرار الخاصة فى الفريق وعلاقة اللاعبين والجهاز الفنى.
جمعة يعترف فى جلساته الخاصة بأن أمامه بعض الوقت لاكتساب خبرات العمل فى منصبه، وتحديد الأولويات وترتيب الكلام أثناء أى حوار أو تطرق للحديث عن الفريق وأخباره.
المقارنة المستمرة بين جمعة وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة السابق دائمًا تاتى فى مصلحة الأخير، وذلك فى الأحاديث الجانبية للاعبين، خاصة أن جمعة حديث العهد بالفريق وكان زميل ملاعب قبل عدة أشهر،



من الأهلى للاعبيه: بلاش الوكيل ده!!



قرر علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى عدم التعامل مع ممدوح عيد وكيل اللاعبين ومنعه من دخول النادى، بعد اتهامه بالعمل ضد مصلحة الأهلى.
الوكيل كان له دور كبير فى إقناع فتحى بالرحيل لأم صلال القطرى، بجانب أنه كان وكيل أحمد حسن كوكا ناشئ الأهلى الذى رحل إلى البرتغال، ورامى ربيعة الذى ترك الأهلى وأصر على الانتقال لسبورتنج لشبونة.
عبد الصادق أقنع عددًا من اللاعبين بعدم التعامل مع هذا الوكيل وطالبهم بالبحث عن آخر لهم خاصة أن عيد لم ينفذ تعليماته تحديدًا بإقناع فتحى برفض العرض القطرى والرحيل لأم صلال.

رقم X خبر

30 مليونًا لضم ثلاثى الإسماعيلى!!



● الإسماعيلية - محمد مظهر

تقدم نادى وادى دجلة بعرض مالى قدره ٣٠ مليون جنيه للحصول على خدمات ثلاثى الإسماعيلى محمد عواد ومحمود عبدالعزيز وجون أنطوى خلال فترة الانتقالات الشتوية.. وأجرى «يوم ورا يوم» اتصالاً بأحد مسئولى دجلة الكبار للاستفسار عن هذه المعلومة، فأكد صحتها، لكنه قال إن هذا المبلغ مبالغ فيه، فى الوقت الذى أكد أعضاء لجنة التعاقدات بالإسماعيلى وجود فاكس رسمى من وادى دجلة بهذا المبلغ.

سمير زاهر يكشف الأسرار فى ندوة الشباب

فتح سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق قلبه وعقله فى ندوة مجلة الشباب والتى يرأس تحريرها محمد عبدالله وحضرها خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وأيمن أبوعايد مساعد رئيس تحرير الأهرام وأيمن بدرة رئيس تحرير أخبار الرياضة وعبدالشافى صادق وعاطف عبدالواحد وأدارها حاتم الشربينى رئيس القسم الرياضى بالشباب.. حيث كشف عن العديد من الأسرار والمفاجآت من أبرزها فرض عبدالمنعم عمارة عندما كان رئيسا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة للهولندى رود كرول ليكون مديرا فنيًا للمنتخب الأول بعد أن أنهى كل الأمور مع أعضاء مجلس الإدارة بدون علم الدهشورى حرب رئيس الاتحاد الذى لم يكن أمامه فى هذه الجلسة سوى رفع الراية البيضاء والاستسلام لاختيار كرول قبل أن يفرض عليه.. كما كشف عن دور المشير طنطاوى فى إقالة حسن شحاتة وحكايته مع الدكتور كمال الجنزورى رئيس الوزراء الأسبق والذى أقاله أكثر من مرة، وأكد سمير زاهر أن حسن شحاتة هو المدرب الأفضل لقيادة منتخب مصر خلال الفترة المقبلة وأن الظروف ظلمت شوقى غريب خلال فترة عمله.



تصوير: عادل أنيس



كهربا يعيد صراع الديناصورات.. للجزيرة

يبدو أن الصراع الذى توارى خلال الأيام الماضية بين محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى، وعلاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة، فى طريقه للعودة من جديد.

الصراع الجديد بدأت ملامحه بعد أن حاول عبدالوهاب حسم صفقة محمود عبدالمنعم كهربا لاعب إنبى المحترف فى سويسرا والذى أنهى إعارته، وهو ما رآه عبدالصادق محاولة للتدخل فى عمله، ويعيد الصراع بينهما على حسم الصفقات.

وزاد عبدالوهاب الأمر اشتعالا بتأكيده لبعض وسائل الإعلام أن هناك ٣ صفقات من العيار الثقيل فى طريقها للنادى فى يناير، وهو ما يؤكد تصميمه على العودة لطرق باب التفاوض مع لاعبين جدد، ويراه عبدالصادق تدخلاً فى صميم مهمته، ومن المنتظر أن تعود حرب الديناصورات بقوة خلال الأيام المقبلة، ومع اقتراب يناير.



● عدد من لاعبى ومدربى الإسماعيلى طالبوا حمد عيد عضو المجلس الموقوف عن العضوية بقرار من وزير الشباب والرياضة بسداد أموالهم التى قام بالحصول عليها مقابل تشغيلها فى بعض الأعمال مقابل ربع شهرى وذلك بعد القبض على أحد رجال الأعمال الذى يعمل بمجال غسيل الأموال بالإسماعيلية.

● الحكم محمد الصباحى، حصل على لقب الأفضل خلال ٥ أسابيع عن طريق الأجهزة الفنية التى أدار مباريات لها، بعد أن احتسب ٥ ركلات جزاء متتالية، لم يعترض على أحدها أى منهم، بل وصفوها بالصحيحة. الصباحى يسعى جاهدًا هذا الموسم لينال الشارة الدولية فى الاختبارات المقبل.


الصباحى

● أحمد على مهاجم الزمالك رفض فكرة الجلوس مع البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى للفريق من أجل معرفة سبب عدم الاعتماد عليه، ومشاركته فى مباراة وغيابه فى أخرى.

● حمادة مرزوق المدير الفنى للمدينة المنورة، يسافر أسبوعيًا من الأقصر إلى القاهرة، لزيارة أسرته عقب مباريات فريقه الذى يلعب فى الممتاز ب، وبرغم المشقة التى يعانيها مرزوق فإنه متفائل بتحقيق طموحات جماهير الفريق التى تأمل فى التقدم للأمام فى المسابقة.


أحمد على

أبطال الكونفيدرالية فى ضيافة مصر للطيران

وقعت شركتا مصر للطيران للخطوط الجوية والكرنك للسياحة بروتوكول تعاون مع نادى القرن الأهلى لتقديم بعض خدمات ومزايا السفر لفرق النادى الرياضية وأعضائه فى مقابل تخصيص مكتب للشركة فى فرع النادى بالجزيرة وغيرها من المزايا الدعائية. حضر توقيع البروتوكول سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران ومحمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى ولفيف من قيادات الشركة وأعضاء مجلس إدارة النادى وبعض اللاعبين.

وبهذه المناسبة أكد الحفنى «أن مصر للطيران والنادى الأهلى تربطهما علاقات تاريخية منذ سنوات عديدة ولطالما كانت الشركة الوطنية هى الناقل الرسمى لنادى القرن فى الكثير من البطولات والمباريات التى خاضها على مدى تاريخه الطويل وحصد فيها الكثير من الكئوس والميداليات، وستظل مصر للطيران تدعم الفريق وجماهيره وأعضاء ناديه كونه واجهة مشرفة لمصر فى البطولات الدولية، كما أنه يفخر أن كثيرًا من الرياضيين أبناء مصر للطيران هم نجوم فى فرق النادى الأهلى فى مختلف الألعاب».

ومن جانبه صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية قائلاً: أن هذا البروتوكول استكمال للعديد من البروتوكولات الناجحة التى أبرمت فى المناسبات السابقة والتى نقدم فيها الدعم لفرق النادى فى مشاركتها الدولية، ويسعدنا اليوم أن نقدم خدمات ومزايا جديدة لفرق النادى وأعضائه وكذلك تقديم التسهيلات لهم عند السفر ومنحهم أسعارًا مخفضة على خطوط الشركة وكذلك تقديم خدمة استخراج التذاكر على أى من خطوط شركات الطيران الأعضاء فى تحالف ستار العالمى التى تغطى جميع أنحاء العالم وكذلك توفير جميع خدمات السفر والاستقبال فى المحطات الدولية من خلال مكاتب مصر للطيران بالخارج.

من ناحية أخرى، صرح المحاسب عادل صالح رئيس شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك والأسواق الحرة) «بأنه من خلال هذا البروتوكول سيكون لشركة مصر للطيران للسياحة الكرنك فرع جديد داخل إحدى قلاع الكرة المصرية سيتمكن من خلاله جميع أعضاء النادى ولاعبيه ومجلس إدارته من الاستفادة ببرامج الكرنك المميزة سواء فى مجال السياحة الدينية وغيرها من الخدمات وجميع الأنشطة الأخرى لأعضاء النادى والفرق الرياضية والمرتبطة بالمباريات والمؤتمرات التى ينظمها النادى».

وفى كلمته خلال المؤتمر الصحفى أعرب محمود طاهر عن شكره العميق وسعادته البالغة لزيارته مقر الشركة الوطنية وأشاد بحفاوة الاستقبال من جميع العاملين بمصر للطيران الذين أعربوا عن فرحتهم بفوز النادى الأهلى فى البطولة الأخيرة، مؤكدًا أن هذا الاتفاق الذى يجمع هذين الكيانين العريقين يأتى من منطلق الثقة الكبيرة فى إمكانات الشركة الوطنية التى تحمل اسم مصر وتجوب به فى أنحاء العالم، خاصة أن لديها شبكة خطوط قوية تساعدها على تسيير رحلات مباشرة للفرق الرياضية للنادى مما يوفر عليهم الوقت والجهد وتخفيف عناء السفر وهو ما يسهم فى تهيئة اللاعبين والجهاز الفنى لتحقيق الانتصارات فى المباريات الخارجية فضلا عن ارتفاع روحهم المعنوية وتفاؤلهم بالسفر على متن شركتنا الوطنية.





سكان الحى الشعبى يهددون بسجن رواد كافيه النجوم!

عدد كبير من نجوم الكرة المصرية الحاليين، أصبحوا يترددون على أحد الكافيهات التى يمتلكها أحد اللاعبين بأحد الأحياء الشعبية الكبرى. الكافيه، أصبح مصدرًا لإزعاج السكان بالمنطقة المحيطة، والذين هددوا اللاعب بالإبلاغ عنه، وأن جلسات زملائه المتعددة ليست بريئة، وتشوبها بعض الممارسات اللاأخلاقية.



أسرار منع الصحفيين من حضور تدريبات الأهلى

تبريرات وأسباب مختلفة، حاول المتابعون أن يجدوها لتفسير منع الصحفيين من حضور التدريبات قبل لقاء دجلة الأخير.

وبرغم أن تصريحات مسئولى الأهلى أكدت أن سبب المنع هو تركيز الجهاز الفنى فى مباراة وادى دجلة فإن هذا السبب لم يقنع الجميع خاصة أن الأهلى لم يغلق تدريباته بهذا الشكل قبل نهائى الكونفيدرالية أو مباراة السوبر أمام الزمالك، وتساءلوا: هل من المنطقى أن يبحث الأهلى عن التركيز فى مباراة دجلة وهو ما لم يفعله قبل نهائى بطولتين؟

وبرغم ذهاب البعض إلى أن السبب الحقيقى للأزمة هو تسريب خبر المشادة التى حدثت بين حسام غالى ووائل جمعة، وهو ما أزعج علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة وقرر المنع على أن يتم عقد جلسة مع محمود طاهر يؤكد خلاله احترامه للإعلام، فإن هناك من أكد أن السبب الحقيقى هو أن جاريدو كان يجرب طريقة اللعب بثلاثة مدافعين لمباراة دجلة، وهو ما لم يؤت ثماره وخسر الفريق نقطتين ثمينتين بالتعادل. وجاء جاريدو فى النهاية لينسف الأمر كله، عقب مباراة دجلة وأنه لم يطلب أن يكون المران سريًا، ليؤكد أن إدارة الأهلى أصبحت سمك لبن تمر هندى.

العشرى وصدقى.. ينافسان سيدورف بالمحلى!!



علق بعض أعضاء اتحاد الكرة على التنافس الشديد بين طارق العشرى وحمادة صدقى المديرين الفنيين لإنبى ووادى دجلة، على إثبات جدارتهما بالترشح لتدريب منتخب مصر بأن غرضهما شريف، حيث لم يجدا إلا التألق مع فريقيهما بالدورى وتقديم عروض، ونتائج جيدة لتأكيد ذلك.

ولأن العشرى وصدقى لا يمتلكان إلا التألق مع فريقيهما للتعبير عن نفسيهما، فإن لاعبيهما قرروا أن يساعدوهما على تقديم أفضل ما لديهم للتأكيد أن مدربيهما هما الأفضل على الساحة ويستحقان فرصة الوجود على رأس الجهاز الفنى لمنتخب مصر، حتى لو كان المنافس الحالى أجنبيًا، وهو الهولندى كلارينس سيدورف الذى تم طرح اسمه.

ويعزز من فرص العشرى وصدقى فى التألق هو أنهما يتوليان مسئولية فريقين غير جماهيريين، علاوة على أنهما أصبحا ينافسان على القمة فى ظل وجود الأهلى والزمالك بجماهيريتيهما.

يأتى ذلك فى ظل تذبذب مستوى المقاولون مع حسن شحاتة المرشح الأكبر محليًا، لتولى المسئولية والعودة للمنتخب.

بلاغ من رئيس الإسماعيلى ضد موظف!

تقدم العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى ببلاغ إلى اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية ضد موظف يعمل بالنادى، بعد التعدى عليه عقب خروجه من عزاء شقيقة حسنى عبدربه نجم الإسماعيلى بمدينة أبوصوير.

وعلم «يوم ورا يوم» أن الموظف لم يتعدَ على رئيس النادى، بل طالبه بالحصول على راتبه الشهرى عقب خروجه من العزاء، فما كان من أبوالسعود إلا استغلال ذلك فى البلاغ، خاصة أنه كان يرغب فى الاستغناء عن الموظف بناء على توجيهات من لجنة التعاقدات التى تعرض هذا الموظف لأعضائها بألفاظ خارجة.





أبوريدة يجهض حلم حسام حسن

توصل حسام حسن المدير الفنى للاتحاد السكندرى إلى حقيقة مهمة، هى أن هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا والكاف هو صاحب قرار رفع اسمه من قائمة المدربين المرشحين لتدريب المنتخب.
وأكد مقربون من حسام أن الهجوم الضارى الذى شنه على أبوريدة منذ فترة طويلة أيام أزمته مع الكاف على هامش لقاء فريقه السابق المصرى أمام شباب بجاية الجزائرى فى إحدى البطولات الأفريقية هو ما جعل العميد خارج حسابات الجبلاية فى الصراع على من سيقود الفراعنة خلال المرحلة المقبلة.
وما زاد الطين بلة هو هجوم توءمه إبراهيم على أبوريدة مؤخرًا بانه هو الذى يدير الكرة المصرية للفشل ومن الصعب أن تنجح كرة القدم فى مصر ويجلس على قيادتها أناس ليست لهم علاقة باللعبة ولا يعرفون أساسياتها، وهم لم يلعبوا كرة من الأساس.

السولية يقترب من الدورى الإسبانى

عقد حسين أبوالسعود عضو مجلس إدارة النادى الإسماعيلى جلسة مع عمرو السولية لاعب وسط الفريق ووكيله تامر النحاس ووكيل آخر ممثلا عن إحدى شركات التسويق الإسبانية.
ممثل الشركة الإسبانية تقدم بعرض مادى يبلغ ٦٠٠ ألف دولار للاستغناء عن السولية خلال فترة الانتقالات الشتوية وطلب عضو المجلس مهلة لعرض الأمر على أعضاء المجلس.
مصادر أكدت لـ«يوم ورا يوم» أن العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى رفض القيمة المالية المقدمة وطالب برفعها إلى الضعف للموافقة.



مصنع غزل 4 يتحول لملعب كرة

● كتب ـ مصطفى أبو شامية

لم يتخيل عمال شركة غزل المحلة أن يتحول مصنع غزل ٤ للقطن السميك إلى ملعب لكرة القدم بعد أن تم إخلاؤه من الماكينات والمعدات وتوزيع عماله على الأقسام الأخرى بحجة التحديث والتطوير ولكن حتى الآن لم يجد أى جديد مما اضطر عمال المصنع إلى تحويله لساحة تقام عليها مباريات كرة القدم واستعانوا ببعض الأخشاب لبناء مرمين وشاركهم فى المنافسات بعض المديرين ورؤساء الورديات مما أثار استياء وغضب باقى عمال الشركة الذين فطنوا إلى المخطط الذى يحاك ضدهم وتصوير الأمر على أن الشركة تعانى الكساد وضعف الإنتاج ليكون ذلك مبررًا لتصفيتها فى المستقبل وعدم تلبية مطالب العمال فى الحوافز والأرباح.



● البرتغالى باتشيكو، مازال حائرًا بين إسماعيل يوسف مدير الكرة، ومحمد صلاح المدرب العام، فى ظل حالة العداء السرى بينهما، والتى على أثرها جلس صلاح فى آخر دكة الاحتياطى بناء على وشاية من يوسف. باتشيكو قال لبعض المقربين منه إن صلاح طيب للغاية.. ويبدو أنه فهم الموضوع، وقد يرحل إسماعيل يوسف.

● بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السكندرى أكدوا أن عقوبة إبراهيم الشايب والتى وصلت إلى خصم ٥٠٪ من مستحقاته، وهى أقصى ما يمكن توقيعه طبقا للوائح الفيفا، تدل على الروح العدائية التى يتعامل بها الجهاز الفنى مع بعض اللاعبين برغم أنهما ـ أى التوءمين حسام وإبراهيم ـ كانا كثيرى الأخطاء وهما لاعبان.



عمرو زكى

● إبراهيم نور الدين الحكم الدولى، لم يجلس على دكة احتياطى السكة الحديد منذ عامين، وهو يعمل مديرًا للكرة هناك. نور يرفض أى كلام عن مجاملة زملائه الحكام له، ويقول لمن يتهمه بذلك.. السكة كده كده لن يصعد للأضواء.. فلماذا يجاملوننى؟!

● عمرو زكى مندهش من إفشاء حسن شحاتة سر التفاوض معه لضمه فى يناير برغم أنه ـ أى زكى ـ رفض الحديث عن الأمر مكتفيًا بالقول إن كل شيء وارد.

● محمود الشامي لاعب زفتى اقترب من الانتقال إلي الاتحاد السكندري فى يناير المقبل محمود يبلغ من العمر ٢٥ عاما.



محمود الشامى



Sms تهدد استمرار الدورى!

طالب الحكام لجنتهم التى يرأسها عصام عبدالفتاح بصرف المستحقات المتأخرة لهم عن الموسم الماضى فى الدورى بقسميه، وكذلك هذا الموسم بعد مرور ١٤ أسبوعًا، حيث لم يتم صرف مليم واحد لهم. بعض الحكام قرروا إرسال رسائل لرئيس اللجنة عبر الهاتف بأنهم أصبحوا مفلسين ولا يستطيعون الذهاب والسفر لإدارة المباريات فى الدورى هذا الموسم، وهو الأمر الذى جعل البعض منهم يعتذر عن عدم إدارة المباريات بالمحافظات والأقاليم، ويهدد الكثير من المباريات بالإلغاء فى حال الفشل فى إيجاد أطقم بديلة.



فلوس المراهنات.. لغز كبير



اكتشفت اللجنة التى أرسلها خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للتحقيق فى موضوع المراهنات أن شركة المراهنات تعاقدت بمبالغ مالية كبيرة مع لجنة الحكام أيام سمير زاهر ومع هذا لم تعرف جهات التحقيق أين ذهبت هذه المبالغ ولمن حتى الآن بعد ثبوت الأدلة بأن فلوس الشركة التى خصصتها للجنة الحكام تاهت داخل مجلس الاتحاد الأسبق ومازالت اللجنة تتبع كل الخيوط للبحث عن المبالغ الضائعة.

اللجنة أجرت تحقيقًا مع بعض الحكام الدوليين السابقين لمعرفة رأيهم فى الحديث عن المراهنات، وهو الأمر الذى نفاه الجميع بأنهم ذهبوا لإدارة مباريات ودية بإندونيسيا وماليزيا فقط ولا يوجد ما يدل على هذه الشبهة على الإطلاق.

الشمس يحصد الألقاب فى تايكوندو الناشئين

حصد لاعبو نادى الشمس الألقاب فى بطولة الجمهورية المفتوحة للتايكوندو تحت ١٧ سنة التى احتضنت منافساتها مدينة بورسعيد، حيث فاز الشقيقان محمد وعبدالرحمن إبراهيم العمرى بذهبيتى وزن فوق ٧٨ كجم ووزن ٦٨ كجم، وفاز زميلهما محمد جلال بفضية وزن ٦٨ كجم. ويرجع سر تفوق لاعبى الشمس إلى اهتمام النادى بأبطال وبطلات تلك اللعبة تحت إشراف أحمد مدنى ومحمد جاد عضوى مجلس إدارة النادى، ومعهما محمد إسلام المدير الفنى وشادى الشريف المدرب العام. الجدير بالذكر أن صاحبى الذهب ضمن أعضاء المنتخب الوطنى للناشئين تحت ١٧ سنة وسبق لهما أن مثلا مصر فى بطولة العالم للشباب بتايوان فى مارس الماضى مع أحمد زهران المدير الفنى لتايكوندو مصر فى هذه المرحلة السنية



محمد وعبدالرحمن ومدربوهما

النجوم في حفل زفاف كريم علاء عبدالعزيز

تحول حفل زفاف كريم نجل الدكتور علاء عبدالعزيز مدير منتخب مصر الأسبق والذي أقيم بمسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر إلي ملتقى لرؤساء اتحاد كرة القدم ونجوم اللعبة من إداريين ومسئولين حيث حضر جمال علام ومعه سمير زاهر والدهشوري حرب وحسام البدري وأحمد شوبير ومجدي عبدالغني وسحر الهواري وعلاء مقلد ومازن مرزوق ومعتمد جمال وتيسير الهواري وطارق قنديل وجمال الجارحي وغيرهم من النجوم.











الصدام مع الأهلى ممنوع يا بدرى!!

رفضت الجبلاية اقتراحًا تقدم به حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى بمنع لاعبيه من خوض مباريات الدورى مع أنديتها، خلال الفترة المقبلة.. معظم أعضاء المجلس وجدوا أن اقتراحه سيغضب أندية القمة وعلى رأسها الأهلى الذى يعتمد على لاعبيه بالمنتخب، وعلى رأسهم رمضان صبحى وكريم بامبو وتريزيجيه، مؤكدين أنهم لا يريدون أن يدخلوا فى صدام مع الأهلى وغيره من الأندية التى تعتمد على لاعبيها فى سباق الدورى الملتهب.

البريد السريع

E-mail

تساؤلات

أريد أن أطرح تساؤلاً مهمًا: هل الرياضة فى مصر تتمحور حول كرة القدم فقط.. وتحظى بالبعد المادى والإعلامى والجماهيرى.. أم ننظر لكيفية تنمية الرياضة المصرية وفى شتى الألعاب والرياضة المصرية مسئولية جميع الاتحادات الرياضية والأندية.. وإن تفاوتت المستويات واختلفت الأدوار.. حيث ينبغى أن يقوم كل منها بما يناسب إمكاناته.

وبقدر ما تتكامل الأدوار التى تقدمها الاتحادات الرياضية والأندية نضمن لفعاليات الرياضة المصرية نموًا حقيقيًا ويعود بالنفع للفرق القومية المصرية.

.. كيف ننظر للحاضر المعاصر من أجل التطلع لآفاق المستقبل.. لأن الرياضة لها تأثير كبير على لياقة جسد الإنسان.. وأيضا أخلاقه ونفسيته.. كما أنها تعينه على النجاح فى حركة الحياة.. لأنها تنمى فى الإنسان الصبر.. وروح الإقدام.. والتفاؤل.. وتعلمه المثابرة.. وتخطى الصعاب..

والرياضة فى عالم اليوم أصبحت لها ارتباطات دولية وقارية بإقامة البطولات فى شتى الألعاب..

يحيي السيد النجار
كاتب وباحث - دمياط

قناة الأهلى.. فى طريقها للإغلاق



خلاف حاد حدث بين محمود طاهر رئيس مجلس إدارة الأهلى مع هديل صالح كامل التى تدير شركة مسك التى تشرف على قناة الأهلى.

هديل طالبت إدارة الأهلى بدفع ٢٥٠ مليون جنيه كتعويض لطلب الأهلى فسخ التعاقد مع الشركة، فرد عليها طاهر بجملة واحدة: «لن ندفع مليمًا واحدًا». وإزاء ذلك قررت الشركة اللجوء للتحكيم التجارى الدولى والمطالبة بتعويض ٢٥٠ مليون جنيه.

وعلم «يوم ورا يوم» أن هناك قرارًا سريًا بإغلاق القناة وتسريح العاملين فيها، لم يتم البت فيه حتى الآن بشكل رسمى من جانب جميع أعضاء مجلس الإدارة، وأن قناة أبوظبى الرياضية تريد شراء حصة شركة مسك، وقد تتم الصفقة رسميًا فى حال التوصل لحل وسط بين جميع الأطراف.

زوووم ع النجـــوم

● اللاعبون الأفارقة بالأهلى والزمالك، فى حاجة إلى رصاصة الرحيل، فموسى يدان بالأهلى، ومعروف يوسف وعبدالله سيسه، لا يفعلون شيئا إلا التدريب والحصول على الأموال فى هذه الأيام العصيبة.. ويناير المقبل فرصة ذهبية لتوفير الدولارات ووضعها فى مكانها الصحيح.

● غريب حقًا أمر علاء عبدالصادق الذى نسى زملاءه السابقين بالأهلى الذين كانوا أبناء جيله، وتحديدًا نجوم مباراة الأهلى والزمالك ٨٤، والتى كان ناشئو الأهلى أبطالها ومنهم عبدالصادق نفسه. عبدالصادق تنكر لعدد منهم وآخرهم حمادة مرزوق مدرب المدينة المنورة الذى رفض إعطاءه أى فرصة بالنادى، كما أنه وافق بعد إلحاح على تعيين محمد السيد فى قطاع الناشئين، خاصة بعد إصابته بمرض فى القلب وحاجته إلى العمل.

● قريبًا جدًا قد نسمع خبر استغناء الأهلى عن نجمه محمد ناجى جدو لتكرار إصاباته، واستمراره فى العلاج أيامًا أخرى. جاريدو ولكثرة سماعه عن مهارة جدو وأهدافه القاتلة، أصبح يتمنى أن يراه سريعًا، وبعد أن نشرنا العدد الماضى أن الأهلى بحث عنه بكل الطرق والوسائل عن طريق الفايبر، فإن عبدالصادق توصل إليه عن طريق «الواتس آب» وعرف تطورات حالته وأنه بحاجة إلى فترة علاج أخرى.

المحـــرر

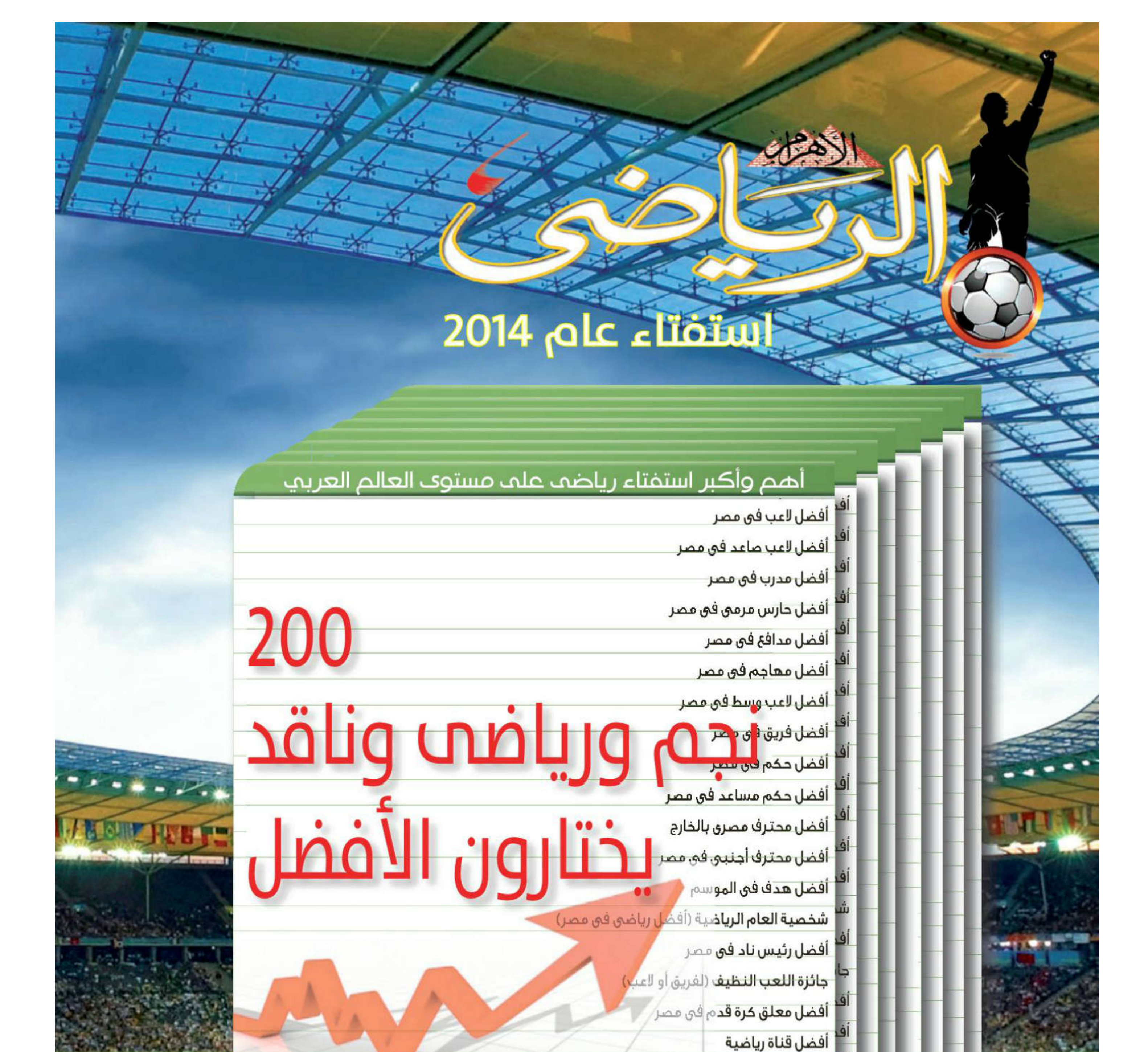
اغتيال لاعب دولى!!

مازال أحمد حسن مكى مهاجم حرس الحدود الدولى يعيش فى حالة انعدام وزن وفى أسوأ فترات حياته الكروية. فبرغم أنه كان اللاعب الأكثر طلبًا فى فترات الانتقالات السابقة فإنه لم ينجح فى الرحيل لتمسك النادى به.

ولم يجد عبدالحميد بسيونى المدير الفنى للفريق مفرًا من استبعاد اللاعب من قوائم المباريات أكثر مرة، وعقد جلسات معه لتأكيد أنه يسير فى الطريق الخطأ.

بسيونى يرفض الاستغناء عن اللاعب تاركًا الأمر لمجلس الإدارة حتى لا يتهمه أحد بالتسبب فى أى نتائج سيئة فى حال رحيل اللاعب وتذبذب مستوى الفريق.




الأهرام
الرياضى
استفتاء عام 2014
أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربي
أفضل لاعب فى مصر
أفضل لاعب صاعد فى مصر
أفضل مدرب فى مصر
أفضل حارس مرمى فى مصر
أفضل مدافع فى مصر
أفضل مهاجم فى مصر
أفضل لاعب وسط فى مصر
أفضل فريق فى مصر
أفضل حكم فى مصر
أفضل حكم مساعد فى مصر
أفضل محترف مصرى بالخارج
أفضل محترف أجنبى فى مصر
أفضل هدف في الموسم
شخصية العام الرياضية (أفضل رياضى فى مصر)
أفضل رئيس ناد فى مصر
جائزة اللعب النظيف (لفريق أو لاعب)
أفضل معلق كرة قدم فى مصر
أفضل قناة رياضية
أفضل برنامج رياضي
أفضل استوديو تحليلي
أفضل مقدم برامج رياضية
أهم حدث رياضي
200
نجم ورياضى وناقد
يختارون الأفضل



.. الحفر فى الصخر.. هو المحاولة الأولى للإنسان على كوكب الأرض لشق طريقه نحو المعرفة وإدراك التطور.. وبهذه الفلسفة قطع استفتاء «الأهرام الرياضى» خطواته الأولى والمهمة فكانت بشائره المذهلة ومفاجآته المدوية..

منافسات شرسة.. ومفاجآت مذهلة

حرب تكسير عظام بين أقطاب البيت الأحمر لحساب منافسيهم

محمود طاهر يواجه كتلة الأندية بالتقاليد والبطولات

عماد محجوب



منتخب السعودية

المدن الساحلية تحسم صراع الفضائيات لحسابها الخاص فلمن يكون الفوز فى النهاية؟!

.. الاستطلاع يبحث عن ٢٧ إجابة عن أسئلة فى عمق الحياة الرياضية وقيمها وتستهدف إصلاح ما فسد خلال عقود، ونعلم أن الأمر يحتاج إلى صبر ومثابرة وأيضا قبول بالنتائج وتحليلها.. وتحويل المنافسة الشرسة إلى قيم وقواعد تحكم السلوك وأيضا الاختيارات وفقا لمنهاج عقلانى بعيدا عن التعصب والانحياز المسبق.. نبحث عن طريق لإعمال العقل بكل حرية واحترام الآخر.. وأن يكون التقدير للجهد والإبداع.

٢٠٠ استمارة سطرها خبراء ونجوم ونقاد وصحفيون من كل الأجيال والمدارس المهنية والانتماءات بألوانها.. رصدنا حركة التطور فى المشاعر والانحيازات.. ووضعنا أصابعنا على أوجه التعصب.. والمؤكد أننا نستطيع أن نمضى فى المشوار إلى نهايته.. أوجه التقارب والاتفاق أكبر بكثير من الخلاف والشقاق.. نجوم الإسماعيلية لا يكرهون الأهلى مثلما هو شائع عبر المنتديات ودوائر بث الكراهية.. بورسعيد ونجومها تعتبر كأس الكونفيدرالية حدثا سعيدا رسم البسمة على وجه مصر كلها.. الأهلاوية يثمنون على أداء الزمالك ويختارون من نجومه الأفضل للمكانة الأكثر تميزا..

.. لم تشهد الصحافة المصرية والعربية تنافسًا بهذه الحدة التى حملتها أوراق «الأهرام الرياضي» بعد أن دون فيها الخبراء والنجوم تصوراتهم والتى تحولت إلى معركة حامية الوطيس بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز باللقب والأهم والفريد من نوعه «أفضل لاعب فى مصر» وليد سليمان وعبدالشافى وبينهما حسام غالى فى مواجهة أمام الحضرى وأحمد فتحى وسط اختراق عمرو جمال ومرور السهم تريزيجيه فهل يقبل بهذا جون أنطوى هداف الدورى الموسم الماضى ومعه كتلة تصويتية من الخبراء وعشاق السامبا..؟!

ولا يستطيع أحد أن يتجاهل حمودى المؤثر جدا فى فريقه حاضرًا أو غائبًا.. الأرقام تقترب من بعضها وحماسة النقاد والنجوم القدامى أقرب إلى سخونة المدرجات والنتائج مازالت فى طى الأوراق التى تحمل آراء أصحابها وأسماءهم وبياناتهم لتأكيد الوضوح والشفافية لأننا أمام حدث جديد نرجو له أن يتحول إلى سلوك يدعم الأمانة حتى لو لم نرض عن النتائج عقلا أو منطقا.

.. أحسن لاعب صاعد بخلاف كل ما كان معروفا فى السنوات السابقة نشهد صراعا كبيرًا ولم يستطع أحد الإفلات بنفسه.. لأن المواهب التى بدت كثيرة وواعدة وهناك عيون ترصدها وترقبها وتدرك قيمتها.. ولأن البقاء خارج الخطوط لم ينس الناس موهبة أوباما (أمل الزملكاوية) وحضور كريم بامبو الذى ظلمته القائمة الأفريقية وأجبرته على البقاء خارج التشكيلة الأساسية للأحمر.. ويراهن الخبراء وتتسابق الأندية وراء فتى اتحاد الشرطة الذهبي (صلاح ريكو) ويعتبره الكثيرون من أبرز المواهب الواعدة وفى



منتخب الجزائر وإنجازات رائعة

السباق عمرو الوحش وعمرو جمال وتريكة الصغير (رمضان صبحي) فعلى من منهم يقع الاختيار؟!

.. يرى الخبراء والمدربون أن الأفضل هو الذى يفرض فكره وتأثيره على الفريق ويحصد بطولة الدورى بعد «ماراثون» طويل وشاق مليء بالمطبات الصعبة والمآزق والإصابات والغيابات.. فهل يحصل فتحى مبروك على اللقب أم يفوز به الإسباني «جاريدو» ببطولتى السوبر والكونفيدرالية التى استعصت على الأهلى وكل أندية مصر ١٠ سنوات؟.. أم يذهب اللقب إلي «باتشيكو» البرتغالى الذى حلق معه الزمالك منفردا فوق القمة؟.. أم يقفز إلى اللقب أحد القادمين من الخلف طارق العشرى أو حمادة صدقي؟!

.. غاب الفارسان الأبرز (إكرامى والشناوي) عن فريقيهما للإصابة وتألق الحضرى مع الدراويش والمنتخب واسترد كثيرا من حيويته بصورة لفتت إليه الأنظار وعاد ليملأ السمع والبصر وفى الوقت نفسه زاد توهج أحمد فوزى مع الداخلية بعد التألق مع اتحاد الشرطة، ونافس إنبى على القمة بفضل براعة حارسه الأمين على لطفى وارتاح الأهلى مع أحمد عادل عبدالمنعم وحصل على البطولة الأفريقية في غياب شريف وتحامل على ألم الإصابة وأقدم مدربه على المخاطرة الكاملة وأبقاه فى الملعب على قدم واحدة فى مواجهة شرسة مع هجوم سيوى سبور وفضل أن يكون تغييره الأخير هجوميًا يعني «يا صابت يا اتنين عور».. حتى جاء الفرج فى هدف عماد متعب الذى تتجه نحوه التكهنات حول اختيار الخبراء لأحسن هدف فى الموسم وينافسه بقوة مصطفى فتحى وأوباما والنشوى لاعب الأسيوطى وتريزيجيه وعفروتو.. ولابد قبلها أن نعرف الحارس الأفضل فى مصر من واقع الاختيارات.

.. الحيرة واضحة بشكل أكبر فى تحديد أحسن مدافع لأن مصر منتخبات وأندية تعانى ضعفا شديدا فى هذه المنطقة ومنذ سنوات ظهرت على نحو أكبر بعد اعتزال وائل جمعة الذى لم يجد البعض مفرًا من اختياره أفضل مدافع، فذهبت تقديرات نحو محمد عبدالشافى ودويدار وطرح البعض أحمد العش لاعب الإسماعيلى المنتقل من الأهلى، بينما تبدو حالة أخرى من الصراع بين محمد نجيب وزميله سعد سمير والنجم الجديد فى صفوف الزمالك على جبر وينضم إليهم المدافع الصلد أحمد فتحى وشوقى السعيد.

.. يبدو لغز أفضل مهاجم أكثر سهولة رغم الغياب القصرى لعمرو جمال إلا أنه حاضر رغم الغياب ويواجه عرفة السيد وباسم مرسى المنطلق بسرعة الصاروخ وأنطوى الرهيب، وحمودى الواثق على خطى الاحتراف الأوروبى ومعهم خالد قمر وأحمد علي.. أما الاشتباك والتداخل فيتركز فى وسط الملعب حيث الزحام وصعوبة الاختيار لمرشح واحد.. وسط حالة من التألق التى يسير عليها عمرو السولية وحسنى عبدربه فى الدراويش وأيمن حفنى وطارق حامد وإبراهيم صلاح فى الزمالك.. وتفجر قدرات محمود حسن تريزيجيه فى الأسابيع الأخيرة على نحو أكبر فى المواقف الصعبة.. والساحر الجديد وليد سليمان.. والجندى المعلوم حسام عاشور فى الأهلى.. كل هؤلاء وغيرهم يتصارعون على الفوز بالأفضل فى منطقة الدائرة وأحسبها لن تكون محسومة حتى اللحظات الأخيرة لمن يستطيع أن يحصل وحده على ٢٠٪ فقط من إجمالى الأصوات الـ٢٠٠.

.. جانب من التصويت يسير بشكل قبلي حسب الألوان التى يميل إليها النجم أو الصحفى ولكنها نسبة أقل من القدرة على الحسم بل إن التيار الواحد أو الانتماء لناد يتنافس لاعبوه مع بعضهم بعضا وبالتالى تتراجع قيمة الكتلة الصماء سواء كانت بيضاء أو حمراء أو صفراء وتتداخل مع الجانب الفنى الذى لا يميل إلى المجاملة أو الهوى ويجب دائما أن يستند إلى الفنيات.. فلمن تكون الغلبة فى تحديد أفضل ناد بمصر.. وهل يتأثر الاقتراع بالحالة فى الأيام الأخيرة أم الأسابيع.. أو بحصاد العام ومسيرة البطولات والإنجازات أو أن يكون الأداء هو المعيار.. تلك كلها قواعد تفصل فى المنافسة التى تضم سموحة وإنبى مع وادى دجلة إلى جانب الأقطاب الثلاثة الزمالك والأهلى والإسماعيلي.

ولمن تذهب أصوات نجوم مدن القناة والإسكندرية.. وكيف يكون الاختيار فى قلعة الشواكيش والمقاولون وأندية المظاليم التى



خالد عبد العزيز

رامى عاشور والأثقال وألعاب القوى والسباحة يسيطرون على الأضواء بالبطولات العالمية



رمضان صبحى



سارة سمير

يديرها فنيًا نجوم كبار كانت لهم صولات وجولات فى الملاعب نعرض لهم تفصيليًا فى العدد المقبل.

.. الهدوء والتركيز كله فى اختيار أفضل حكم وكأننا أمام محاكاة للقائمة الدولية التى اعتمدها عصام عبدالفتاح أو محاكمة لها فى ظل الالتباس الذى نراه ونعيشه مع التحكيم فى كثير من المباريات رغم الفرص التى حصل عليها الجدد بعد غياب القدامى أو خروجهم من القائمة.. خاصة أنهم يلعبون بلا ضغوط جماهيرية فى المدرجات ولكنهم يعيشون ظروفا قاسية من نوع آخر عنوانه استديوهات تحليل أداء الحكام التى تورط فيها الكبار بمن فيهم رئيس اللجنة المشرفة عليهم.. ولا بأس إن ترتب على هذا تحسن فى مستوى الوعى العام.. فيواجه أصحاب الرأى أداء محمد بسيونى والبنا والحنفى وأمامهم محمود عاشور وجهاد جريشة وإبراهيم نورالدين.

.. ويبدو الأمر أيسر فى اختيار الحكم المساعد أمام حضور أبوالرجال وتحسين أبوالسادات مع أيمن دجيش وشريف صلاح ولكن المأزق فى اختيار مرشح واحد فى حين أن المباراة يجب أن يكون بها مساعدان وليس واحدا فقط..!

.. اختيار أفضل محترف مصرى بالخارج يواجه مشكلة فنية فالبعض يرى أن بقاء محمد صلاح على دكة البدلاء أو خارج القائمة يؤدى إلى تراجع مستواه وأنه يعيش فى مأزق جوزيه مورينيو ولهذا تأثر أداؤه سلبًا مع المنتخب فى التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا.. وأن مشاركة أحمد حمودى مع بازل فى كأس الأندية الأوروبية زادته توهجًا إلى جانب زميله محمد النني، ويبدو للنظرة الأولى أن أحدهما ربما يكون الأقرب فى السباق.. بينما يؤكد آخرون أن اللاعب الأغلى فى تاريخ مصر والذى انضم لأحد أبرز أندية المقدمة فى العالم لابد أن يكون دائما بين الأهم والأفضل.. والإجابة يحددها التصويت والذى ينتهى إلى تحديد شكل المنافسة فى الأسبوع المقبل.

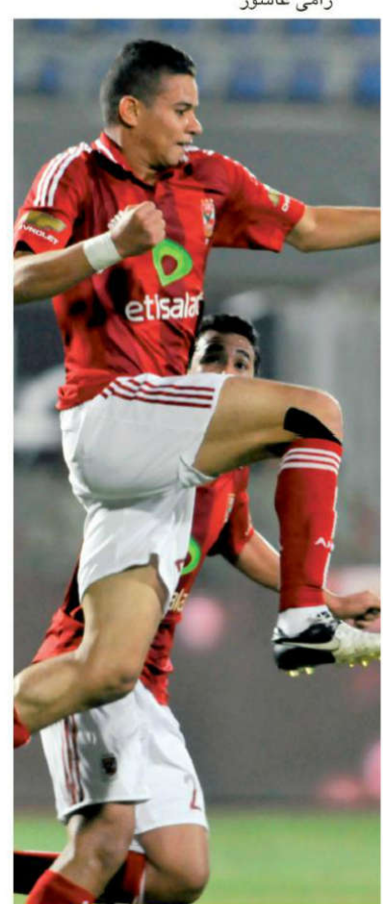
.. كثير من الخبراء لديهم رؤية خاصة فى شأن المحترفين الأفارقة فى الدورى المصرى وكيف يتم اختيار الأفضل بينهم.. وكل حزب بما لديهم فرحون.. ولكن الأهلاوية لم يقدموا الإثيوبى سعيدو وزميله موسى إيدان.. بينما ارتفعت أسهم محمد كوفى الذى تألق فى اتحاد الشرطة قبل انتقاله للزمالك ومعروف يوسف والعجوز بابا أركو وأيضا السورى عبدالفتاح الأغا مع القطار السريع أنطوى وتيدي.

.. وعلى نحو أكثر وضوحًا تلتف الأسرة الكروية حول الكرة الجميلة عندما تداعب الشباك وتعلى قيمة الإبداع والتألق، فلا أحد يستطيع أن يتجاوز روعة هدف المعتز بالله إينو لاعب طلائع الجيش فى مرمى سموحة.. وأيمن عبدالعزيز فى مرمى الزمالك وتريزيجيه ومصطفى فتحى والنشوى لاعب الأسيوطي وأوباما.. وأيضا نبيل مانجا إلا أن الأمر لا يخلو أيضا من المفاجآت التى يكشف عنها الاقتراع.

.. وبدون ترتيب تركنا للأصدقاء من النجوم والإعلاميين حرية الاختيار لشخصية العام ولم نحدد لهم اختيارات أو ملامح أو أهدافا أو نتائج مسبقة.. وإنما سار الاقتراع وفقا



رامى عاشور



سعد سمير

للقيمة والهدف الذى تنشده الأسرة الرياضية على كل المستويات.. والجهود التى تبذل بحثا عن العودة إلى الحياة الطبيعية واستقرار المسابقات وتحقيق الإنجازات وحصد الألقاب والبطولات العالمية ورفع اسم مصر وعلمها بين الأمم فى الأحداث التى يشهدها الناس ويشهدون بها.. فمن يكون شخصية العام فى بلاد المحروسة خلال عام مضى ومعه نرجو كل التوفيق والسداد له ولنا فى مقبل الأعوام؟!

.. البند الخامس عشر من الاستفتاء يتصل باختيار الأفضل بين رؤساء الأندية المصرية وأحسبنا أمام معادلة صعبة لأننا نحتاج بحق إلى تغيير فى المفاهيم وأيضا المعايير، فالكل يشيد بإنجازات نادى الصيد والذى يتولى رئاسته الآن د.مجيب عبدالله ونحترم ما مضى فى السنوات السابقة ونتطلع للإضافة عليها وما قدمه فرج عامر فى سموحة يستحق الإشادة وهى تجربة يرجو الجميع لها التكرار فى كل المحافظات.. ويبقى نموذج ماجد سامى جديرا بالدراسة لأنه يعبر عن المستقبل المنشود للأندية وتحولها إلى الإطار الخاص فى الملكية والحرية فى الإدارة وتحقيق أهداف وآمال الأعضاء فى شقيها الاجتماعى والرياضى، وهذا لا يمنع من الخصوصية التى بها حصل المهندس نجاتى على بعض أصوات المتابعين لمسيرة إنبى وأيضا المهتمين بالأندية الصاعدة للممتاز مثل الرجاء ورئيسه أبوصندوق والنصر الذى تترأسه د.سحر عبدالحق.. إلا أن المنافسة بين الأهلى والزمالك من القاعدة إلى القمة لها مذاق خاص وكلاهما أمضى ثلاثة أشهر فقط على رأس مجلس الإدارة ولكل منهما منحى مختلف، فالأول طريقه يبدو أيسر لاستكمال ما استقرت عليه القلعة الحمراء والثانى وصل بسهولة إلى رئاسة لجنة الأندية وأحاط نفسه بقوة هائلة ولكنه عاد للصدام بقوة داخل ناديه وخارجه.. فهل يفوز أحدهما بسباق الأفضل أم تتفرق الأصوات بينهما ليفوز بالأكثرية فرج عامر أو ماجد سامي؟!

.. والأغرب اعتراض بعض الخبراء على جائزة اللعب النظيف حتى أخذتها أصوات الأغلبية فى اتجاه شديد الإنسانية والرقة لتكون إطارًا للتكريم الذى صادف أهله ونعرض له فى الأسبوع المقبل بإذن الله.

.. جانب آخر من السخونة فى البحث عن المعلق الأفضل.. وبود شديد آثر حمادة إمام أن يمنح صوته لمنافسه الأهم.. وامتنع محمود بكر عن التصويت وظهر بقوة الكاشف والسباعى وذهبت أصوات إلى محمد الجندى وأخرى تذكرت عاطفة الكاديكى تجاه مصر وأهلها وضياع صوته أثناء مباراتها أمام إيطاليا فى كأس العالم للقارات.. وذهبت كثرة من أصوات النقاد نحو زميلهم أشرف محمود وجذب السباعى إليه الأنظار واختار رموز الترسانة زميلهم الكيلانى وعاد خالد لطيف للظهور.

.. أما وقد وصلنا إلى الظهور وأضواء الكاميرات.. ودخلنا إلى أرض الاشتباك وصراع الفضائيات.. فإننا نضع أمام نجوم الاستفتاء وحدهم مسئولية اختيار الأفضل بين القنوات.. دون تدخل منا أو محاولة للتأثير أو التوجيه رغم أن لنا ملاحظات وربما انتقادات أو تداخلات وتقاطعات مع بعضها أو أكثرها إلا أننا نمارس الحرية التى نؤمن بها ونقبل بالاختيار حتى وإن لم يصادف أهله.. لأننا نؤمن بأن الحرية هى أساس الفطرة الإنسانية والعقائد السماوية وهى منهاج الأمم المتحضرة.. لا تعنينى الفروق بين ما تعرض له دبى أو بي.إن سبورت أو ما نراه فى برامج النهار وأيضا الحالة التى تشكلها قنوات الحياة والصراع بين إم.بي.سى وزميلتها إم.بي.سى مصر٢ وما تعرض له قناة الأهلى وإنما نرصد الحالة ونرقب نتيجة الاقتراع بينها لنعرف لمن تذهب إليها الأصوات وترقبها العيون.

.. ويمضى الترحال والاختيار مع البرامج الرياضية والتى تؤثر فيها سلبا حالة التصويت العقابي التى رصدناها فلا يفلت منه سوى الأقوياء جدا لأن جانبا من التصويت يسير عكس الاتجاه فلا يقتصر الأمر على مساء الأنوار وكورة كل يوم.. لأن بندق بره الصندوق وأمامه البلدوزر وصدى الرياضة يتبنى مشاكل المستضعفين رياضيا، وبيت الرياضة يجذب جمهورا من النقاد الذين يبحثون عن مساحة للرأى والحوار.. وإذا كان شوبير قد بدأ ضربة البداية وجذب بنجوميته إليها آخرين كثروا حتى امتلأت الشاشات بالنجوم مثل شادى محمد وإسلام الشاطر ووائل رياض فإن قناة النيل تعرض للكرة الأفريقية بتركيز والعربية باهتمام ولديها برامج صباحية مميزة.. فهل تعود الاستقامة إلى الوسط الرياضى عبر الشاشات الفضية؟! وهناك خلط بين الاستوديوهات فى إطار الصراع بين الرعاة الأساسيين وشراء فضائيات والشركة التى قفزت فوق الساحة.. وربما نشهد فى مقبل الأيام تباديل وتغييرات فى المواقع بين من هو مع ومن هو ضد أو أن يعاد الجمع بين الأقطاب المتحاربين فى إطار المصالح المشتركة.. نسأل عن أفضل استوديو تحليلى ومن أسف أن يختار كل نفر مقر عمله على أنه الأفضل ويزكيه.. وتدور المنافسة بين النيل للرياضة التى فازت بكل المباريات وحدها بلا شريك فى حين تقاسمت أندية الدورى ٧ - ١٣ فى آخر مجموعتين وكل حزب بما لديهم فرحون.. استوديو النهار مع كريم له جمهور ومريدون وشوبير له حضور متميز بالخبرة وشلبى قوة لا يستهان بها.

.. أما الحساسية التى تدعو للأسي.. وربما الأسف والتى نخوض فيها بحثا عن علاج لحالتى التعصب والانفلات من خلال سؤال عن مقدم البرامج الأفضل.. ولا نتوقف كثيرًا أمام من اختار نفسه.. ولم يحصل على صوت ثان بما يتناسب مع الاسم والسمعة والتاريخ وبعضهم حصل على صوت شريكه بالإعداد.. وتبقى دائما المعايير المهنية هى الهدف والتى نبحث عنها فى تصويت الأغلبية والتى نعرضها قريبا بإذن الله.

.. ومن هنا نعود مع الجمع إلى الحدث الأبرز



أحمد شوبير ومدحت شلبى

الشوالى وخليف فى مواجهة الطيب وعلى مع محمود بكر فى معركة «الميكروفونات» الحاسمة



حمادة صدقى



محمود طاهر



ماجد سامى

فى العام لعلنا ندرك مواضع الخلل أو ما نحتاج إليه فى الوسطِ الرياضى ليكون هدف البحث والدراسة وأيضا العمل والاهتمام.. هناك ألم وأسي من حال الكرة المصرية وهزائم المنتخبات والخروج المهين من تصفيات الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالى بعد أن عاشت جماهيرنا أعواما من الفرحة والسعادة بالانتصارات المدوية فى أرجاء القارة السمراء والفوز بلقبها ثلاث مرات متتالية وهو ما لم يحدث فى دولة أخرى بأى من القارات الخمس.. ولدينا حدث عكسى هو فرحة المصريين بكأس الكونفيدرالية وأيضا الأوليمبياد الخاص الذى حضره رئيس الجمهورية بدعوة من البطل منعم عبر إحدى القنوات وهى لقطة تعطى اعتبارًا وقيمة إضافية للرياضة كلها.. ولدينا أحداث عالمية بطلها نجم الاسكواش رامى عاشور وأبطال الكاراتيه وإنجازهم العالمي غير المسبوق مع د.أيمن عبدالحميد وأبطال كمال الأجسام ورفع الأثقال لأن الصورة ليست قاتمة وهناك أمل فى المستقبل القريب بإذن الله لأننا نضم رجالا وأبطالا فى قامة إيهاب عبدالرحمن بطل الرمح الفائز ببطولة العالم والسباح أحمد أكرم والرباعة سارة سمير صاحبة ذهبية أوليمبياد الشباب فى الصين ومدربها د.خالد قرنى ومدرب ألعاب القوى محمد نجيب وأيمن صلاح نجم كرة اليد والمدرب القدير وعمرو أبوالخير مدرب السلة وإبراهيم فخرالدين مدرب الكرة الطائرة.

وأخيرًا.. نعرج إلى الجانب العربى لنختار معًا الأفضل بين الأشقاء وأكثرهم من الجزائر التى شرفت الأمة والقارة فى نهائيات كأس العالم بالبرازيل بكوكبة من النجوم يتقدمها إسلام سليمانى وياسين براهيمى ولدينا فيجولى وبنعطية والرائع عمورى الإمارات وإسماعيل مطر والسعودى الشمراني.. فلمن يتجه اللقب؟!

.. أما المعلق الأكثر تميزًا فيدور فى دائرة الخبرة والسمعة نتيجة لتراجع مصر عن مكانتها فى الأعوام الأربعة الأخيرة نتيجة لتداعيات بين السياسة والانفلات فى المنظومة الرياضية والإعلامية فنجد معلقينا حاتم بطيشة وعلى محمد على فى صدام بلا تكافؤ مع الأشقاء عصام الشوالى ورءوف بن خليف والدراجي والحربان والكعبي.. إلا أن القادم أفضل بإذن الله.

عرضنا لأهم نقاط الاستفتاء الخاص جدًا الذى تشهده مصر لأول مرة على هذا النحو من الدقة والالتزام.. وأيضا فى اختيار الأشخاص الذين نسند إليهم مهمة ومسئولية الاختيار الصعب لأننا نبحث عن طريق للمستقبل نعرف فيه كيف نختلف ولماذا نتفق..؟

نتطلع إلى المستقبل وأن نتعلم الأيام المقبلة كيف نواجه الحقائق والمعلومات بالجهد والعمل وألا نخشى الإصلاح لأنه طريق أصعب ولكنه فى النهاية أصوب..

فى العدد المقبل نعرض لـ٢٠٠ شخصية مرموقة شاركت فى الاستفتاء وتوجهات الأصوات وصولا إلى التصفيات النهائية باختيار ٣ مرشحين لكل منصب فى الـ٢٧ سؤالا المطروحة ودائما نرجو لمصر الخير.

ويتصل الحوار.

السيسى فى الأوليمبياد الخاص

الكابتن فتحي نصير المدير الفني الأسبق لاتحاد الكرة اختار حضور الرئيس عبدالفتاح السيسي ومشاركته في افتتاح الأوليمبياد الخاص الحدث الرياضى الأهم للاعتبارات الإنسانية التى تجلت فى استجابته لدعوة البطل منعم عبر إحدى القنوات وهى أيضًا قيمة رياضية يدركها العالم ويعتبرها دليلا على التحضر واحترام قيمة الإنسان.. وهى لقطة تشكل إضافة لحضارة أمة.



محمد جودة: منعم.. بطل خاص جدًا

.. منعم بطل الأوليمبياد الخاص والذى جذب انتباه مصر كلها واستجاب لدعوته الرئيس عبدالفتاح السيسى وحضر افتتاح الأوليمبياد الخاص، وتوجه للمنصة بالتحية وذكر الإنسانية بدستور مصر الجديد الذى أعطى أصحابه حقوقا غير مسبوقة تتسق وأحدث وأعظم التشريعات فى العالم.. منعم كان حاضرًا فى استفتاء «الأهرام الرياضى» فاختارته بعض الأصوات شخصية العام الرياضية وأشاد به على نحو خاص نجم الأهلى والمنتخب الأسبق محمد جودة.



القائمة الحمراء

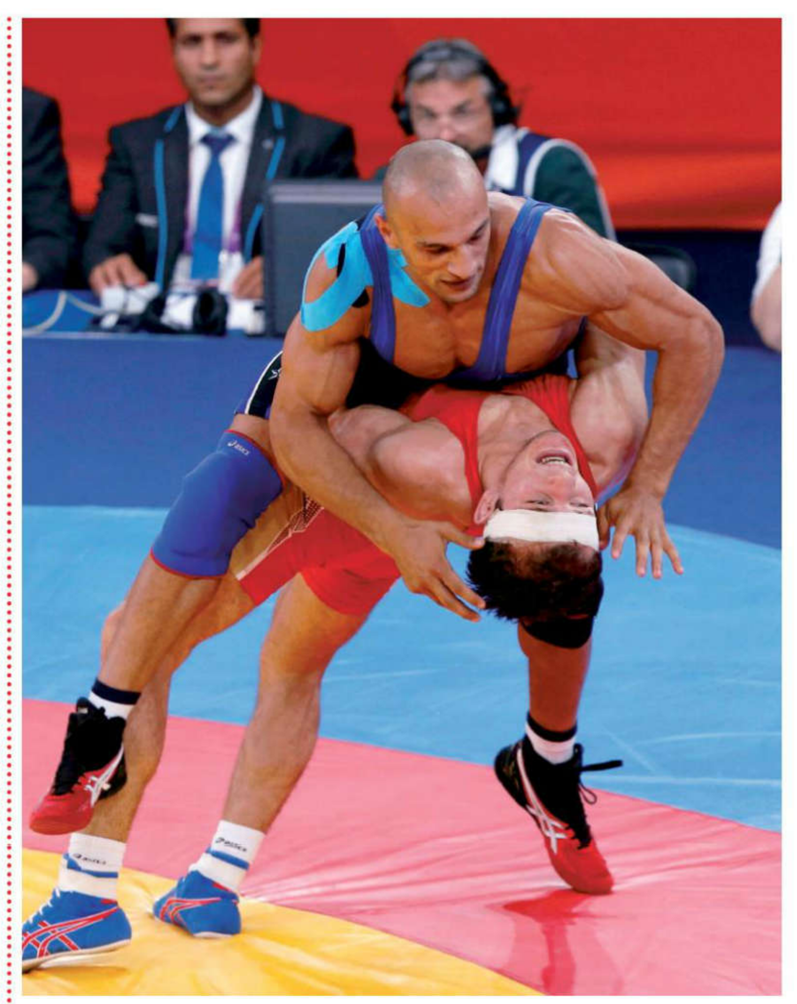
ألقت الكونفيدرالية الأفريقية ظلالها على الاستفتاء ومنحت نجوم الأهلى أصواتًا أكثر ومقاعد عديدة فى قائمة الأفضل لهذا العام.. واختار سيد عبدالحفيظ قائمة غلب عليها اللون الأحمر بداية من رئيس النادى وضم إليها الشناوى فى حراسة المرمى.. بينما توسع زميله وائل رياض فى الاختيارات وإن اعتبر نفسه (شيتوس) أفضل مقدم برامج.. وهو نفس التوجه الذى اختار به أحمد شوبير قائمته إلا أنه أيضا حصد أصواتًا كثيرة فى كل الجبهات تفوق بها على منافسيه.



فرحة جمهور الأهلى بالكونفيدرالية

الدراويش صوتوا للأهلى

نجوم الدراويش وأقطابه يكرهون الأهلى.. الانطباع الذى تركز عليه بعض القنوات الفضائية، أو التصريحات التى يحرص البعض على اصطيادها من هنا وهناك.. استفتاء «الأهرام الرياضى» حمل مفاجأة تستوجب الدراسة.. حيث أجمعوا على اختيار عمرو السولية كأفضل لاعب وسط ملعب وجون أنطوى أفضل محترف أجنبى وهذا منطقى.. ولكن أكثرهم اختار الأهلى كأحسن فريق ومحمود طاهر أفضل رئيس ناد ودارت ترشيحاتهم حول عمرو جمال وتريزيجيه وشريف إكرامى واختار علاء ميهوب السولية كأحسن لاعب فى مصر.. فمن أين تأتى الكراهية.. ومن يذكيها؟!



الشربينى وعودة.. حكاية

أصوات كثيرة اختارت الكابتن ميمى الشربينى كأحسن معلق رياضى رغم ابتعاده منذ سنوات والبعض اختار أيمن الكاشف باعتباره امتدادًا لذات المدرسة وطريقة الأداء فى التعليق أما الشربينى فقد أشاد بأحمد الطيب وأعطى صوته للأهلى كأحسن فريق واعتبر الفوز بالكونفيدرالية كافيًا لمنح لقب الأفضل لمدربه الإسبانى جوان كارلوس جاريدو.. وجائزة اللعب النظيف وجدها تكريمًا واجبًا لأداء وأخلاق الكابتن المعتزل وائل جمعة.

.. وفى الإطار نفسه ذهبت بعض الترشيحات فى اختيار أحسن حكم إلى أحمد عودة الذى اعتزل التحكيم منذ سنين بعيدة وكان البعض عمد إلى رفض هو قائم وموجود على الساحة.

عبدربه داخل السباق

لم يخرج حسنى عبدربه من سباق الأفضل فى الكرة المصرية.. لأن الخبراء والنقاد وزعوا أصواتهم له بين أفضل لاعب وسط ملعب فى منافسة إبراهيم صلاح ووليد سليمان وآخرين.. وبين صراع الأقوياء على لقب الأفضل فى مصر والذى تحول إلى معركة شرسة بالأصوات بين تريزيجيه ووليد سليمان وعمرو جمال وآخرين.. إلا أن حسنى فقد أصواتا كثيرة فى محيطه الأقرب وحول ساحل القناة لحساب زميله عمرو السولية!

القماش.. يرفض الأجنبى

خالد القماش المدير الفنى للشرطة يرى أن أى مدرب مصرى يعمل فى الظروف الحالية ويحقق نتائج يستحق أن يكون الأفضل وأنه يرفض وربما يكره الأجانب لأنهم يحصلون على أوضاع لا يستحقونها والإدارة تلبى كل طلباتهم بدون نقاش وتتصلب مع ابن البلد.. واختار نجم فريقه (صلاح ريكو) كأفضل لاعب صاعد، ولاعبيه السابقين خالد قمر أفضل مهاجم وأحمد دويدار أفضل مدافع والإسماعيلى أفضل فريق.

تريكة الغائب الحاضر

.. حالة من الشجن الجميل عبر عنها مجدى طلبة فى اختياراته بالاستفتاء والذى يبدأ بأفضل لاعب فى مصر على مستوى كل الخطوط.. فقال لا أرى لهذا إلا محمد أبوتريكة.. فمازالت حلاوة أهدافه وتمريراته وحضوره بين زملائه وسماته الشخصية التى تدعو إلى الثقة دائمًا فى الفوز وتحقيقه الإنجازات وكلها ملامح تحتاج إلى وقت حتى نراها راسخة وواضحة فى لاعب آخر مع كل الاحترام للمجتهدين ويبقى تريكة الغائب الحاضر دائمًا فى الأذهان.

عودة كرم جابر

اتسمت ترشيحات إيهاب جلال بالخصوصية فى أكثرها فمنح جائزة اللعب النظيف لفريقه (المقاصة) واختار اللواء محمد عبدالسلام كأفضل رئيس ناد، وهانى سعيد لاعب وسط الملعب المثالى.. ولكن الطريف فى تناوله للبطل الأوليمبى كرم جابر مرتين الأولى كأفضل رياضى فى العام والثانية كأفضل لاعب فى الألعاب الأخرى.. رغم أنه منذ أكثر من عام لم يشارك فى أى حدث عالمى ويغيب عن المعسكرات ويخرج من مشكلة فى اتحاد المصارعة ليدخل فى أزمة جديدة على نحو يهدد الآمال المعلقة عليه فى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.. ولعل حماسة إيهاب وكوكبة ممن أعطوه صوتهم تكون دافعًا له للعودة إلى الطريق إلى منصة التتويج للمرة الثالثة.

أبوريدة.. يعيد ترتيب أوراقه

بعض الترشيحات اختارت المهندس هانى أبوريدة كأفضل رياضى فى العام تقديرًا لمكانته الدولية والتى ازدادت رسوخًا بالاتحاد الدولى لكرة القدم فصعد درجات لم يسبقه إليها مسئول أفريقى أو آسيوى من خلال الإشراف على المسابقات والبطولات فى قارات العالم.. ولكن يبقى حال الكرة المصرية وتراجعها المستمر واختياراتها السيئة حجر عثرة أمام أبوريدة لأن الكل يلقى بالمسئولية عليه وحده.. وربما يواجه انتقادات أكثر خلال الانتخابات النيابية المقبلة، والمرجح أن يتقدم للترشح لها على أحد مقاعد بورسعيد وبعدها يعيد ترتيب أوراقه.

نادراً ما نجد مدربين مصريين يصلون للعالمية.. ويصنفون على المستويين الأفريقى والدولى.. لكن حسن شحاتة فعلها.. فإنجازاته أجبرت الجميع على احترامه.. وبات اسمه يتردد بعد أى إخفاق للمنتخب الوطنى.. شحاتة فتح قلبه لـ«الأهرام الرياضى» وأجاب عن كل التساؤلات بصراحة:



حسن شحاتة يكشف الكثير من الأسرار فى حوار لا تنقصه الصراحة:

رسالة محلب دفعتنى لتدريب المقاولون

مدرب المنتخب القادم لابد أن يكون وطنياً.. ولم يفاوضنى أى مسئول من الجبلاية.. ولن أتودد للعودة

شكوى الفيفا لن ترهبنى.. وأمتلك جميع المستندات التى تدعم موقفى

محمد البنهاوى

تصوير:
أحمد عبد الفتاح

« في البداية ألا تعتبر قيادة المقاولون في هذا التوقيت وبعد الاستغناء عن عدد كبير من النجوم مغامرة غير محسوبة؟

ـ على الإطلاق.. فهناك أندية لا تفكر كثيراً قبل قبول تدريبها، وهي الأندية المستقرة إدارياً والتي تملك عوامل النجاح مثل المقاولون ووادي دجلة وسموحة وإنبي.. كما أن ما توقعته يحدث حاليا فالنادي يوفر لي جميع طلباتي، وهناك منظومة تساعد على النجاح، ولا تنس أنني خضت تجربة في هذا النادي قبل عشر سنوات، وكانت فاتحة خير عليّ وانتقلت بعدها لتدريب المنتخب.

« وهل اتصل بك إبراهيم محلب رئيس الوزراء لإقناعك بالعودة للمقاولون؟

ـ لم يتصل بي.. لكن وصلتني رسالة منه شجعتني على قبول المهمة، وتجمعني بمحلب علاقة قوية جدا منذ تجربتي الأولى بالمقاولون، كما أن المهندس محمد عادل وباقي المسئولين بالنادي أداروا المفاوضات معي باحتراف شديد، جعلني أوافق على الفور.

« وما هي أهدافك من تلك التجربة في ظل الموقف الصعب للفريق في جدول الدوري؟

ـ وضعت هدفين رئيسيين أسعى لتحقيقهما هذا الموسم.. الأول أن نتجاوز تلك المرحلة في جدول المسابقة ونخرج من دوامة النتائج السلبية، والهدف الثاني هو الحصول على مركز متقدم في الترتيب وسيكون أقصى طموحنا دخول المربع الذهبي.. أما الفوز ببطولة فليس في حساباتنا حاليا إذا أردنا التحدث بواقعية.

« البعض قال إن اللاعبين الموجودين حالياً لن يحققوا طموحاتك خاصة بعد انتقال الثلاثي فاروق ورزق وباسم للأهلي وانتقال فتحي وعزت للبرتغال.. فما تعليقك؟

ـ المجموعة الموجودة في المقاولون مميزة للغاية، لكن أغلبها كان فاقد الثقة بسبب تراجع النتائج.. وبدأت الثقة حاليا تعود إليهم مرة أخرى.. وهذا لا يمنع أننا سندعم الفريق في يناير بعناصر جديدة.

« ننتقل إلى أزمتك مع الدفاع المغربي، ما ردك على اتهام رئيس النادي لك بعدم الالتزام بتعاقدك والعودة إلى مصر لأسباب أسرية؟

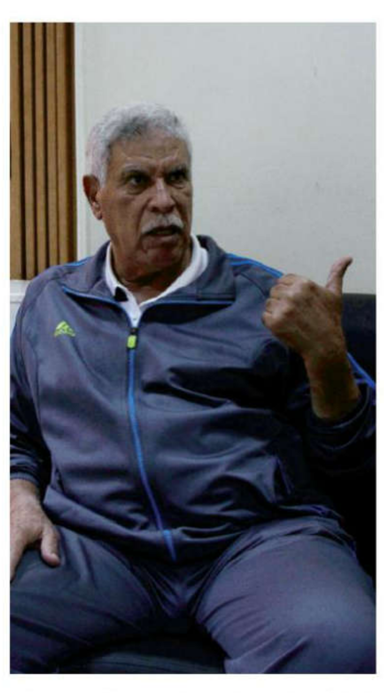
ـ أنا حزين من تصريحات المسئولين في الدفاع المغربي، خاصة أنهم زودوها قوي، وكل تصريحاتهم مخالفه للواقع.

« ولماذا لم تخرج لتكذيب تلك الأمور من اليوم الأول؟

ـ هم اختاروا الشوشرة في الإعلام ودخل رئيس النادي في قناتي الجزيرة و mbc وهاجمني بشكل عنيف وتحدث في أمور شخصية لا يصح أن يقولها، وتلقيت اتصالات من فريق الإعداد بالقناتين للدخول والرد عليه ولكنني رفضت فأنا سأرد بالطرق القانونية وأقوم بتجهيز أوراقي حاليا للرد على شكواهم التي سيرسلونها للفيفا.

« وما هي المعاناة التي تحدثت عنها منذ يومك الأول؟

ـ من البداية وأشعر أنه يوجد سوء نية في التعامل معي وحدثت أزمة في السكن، بعدما طالبوني بترك المنتجع الذي أقيم فيه والانتقال لمنزل آخر دون أي مبررات، وهو ما رفضته، ثم دفعت من جيبي الخاص ثمن السكن رغم أنه من المفترض أن يتحملوا هم



السكن، وأمتلك كل الفواتير التي تؤكد صحة كلامي، وأخيراً لم أحصل على راتبي لمدة شهرين ونصف الشهر حيث لم أتقاض راتب شهري سبتمبر وأكتوبر بجانب نصف شهر نوفمبر، وبعد ذلك أجد رئيس النادي يؤكد أنني حصلت على كل مستحقاتي.

أضف إلى ما سبق أنهم لم يلتزموا بصرف مستحقات اللاعبين وهو ما تسبب في أزمة وأثرت على أدائهم في المباريات، والشاهد على ما أقول هو المحافظ نفسه ولم أكن أرغب في إقحامه في الأمر، لكنه حضر جلسة بيننا في حضور الرعاة وطالب رئيس النادي بالوفاء بالتزاماته الذي أعطاه مواعيد للسداد ولم ينفذ وعوده، ويكفي أن أؤكد لك أننا لم نحصل على أي مكافآت طوال الموسم سواء الكأس أو الدوري، فكيف ستطالب اللاعبين بالفوز دون أن يكون هناك حافز على ذلك، ثم طلبنا اللائحة ليعرف اللاعبون حقوقهم فأكدوا أن اللائحة عندهم تسمى «القانون الداخلي» وغير مسموح لأحد الاطلاع عليه.

« رئيس النادي قال إن سبب رحيلك هو خلاف حاد بينك وبين زوجتك وهي من أجبرتك على العودة؟

ـ كلام غير حقيقي لا توجد خلافات، لكن زوجتي كانت مريضة بشدة، وحتى الآن مازالت مريضة، وطبيب الفريق المغربي زوجته تعمل طبيبة وجاءت إليّ في المغرب وقامت بالكشف على زوجتي وأكدت أنها مريضة نفسياً، وهو ما جعلني أرسلها للقاهرة.

« ترددت أنباء على لسان رئيس النادي أن المحامي السويسري أكد له أن الفيفا سيوقفك موسمين، بجانب عقاب نادي المقاولون فما تعليقك؟

ـ ما لا يعلمه الكثيرون أن هناك شرطاً جزائياً في العقد ينص على سدادي شهرين إذا رغبت في الرحيل عن النادي، وأنا يتبقى لي شهران ونصف الشهر لم احصل عليها من راتبي، وبالتالي لا يوجد أي أزمة في ذلك فإذا وصلت الأمور لطريق مسدود فسأعطيهم الشرط الجزائي وأنهي الأزمة، وبالتالي لن يتم إيقافي.

« ولماذا لم تخبرهم أنك ستفسخ عقدك أو أنك لن تعود للمغرب قبل الرحيل؟

ـ طلبت من الإدارة حجز تذكرة للقاهرة ذهابا فقط، ومن الطبيعي أن أطلب حجز تذكرة ذهابا وعودة، وبالتالي كان عليهم أن يفهموا من تلقاء أنفسهم أنني لا أنوي العودة.

« وهل أنت نادم على تجربة الدفاع المغربي، خاصة أن البعض لامك في البداية على قبول المهمة؟

ـ بالعكس التجربة ناجحة فنياً.. والمباراة التي خسرنا خلالها ١ / ٥ كانت دافعاً لنا فحققنا نتائج مميزة بعدها، والنادي كان يمتلك لاعبين جيدين وأنا شاهدته في مبارياته أمام الأهلي وتأكدت من امتلاك عناصر جيدة قادرة على تحقيق أهدافي، ونجحنا في وضع الدفاع المغربي في مكانة مميزة بين كبار المغرب، والجميع أصبح يعمل حسابا للفريق بشهادة الصحافة والمسئولين هناك.. وبالتالي أنا لم أرحل لفشل فني، ولكن لقصور إداري من مجلس الإدارة.

أما ما يخص الندم فأنا لم أندم على أي تجربة خضتها باستثناء تدريب العربي القطري، فهي أسوأ تجاربي التدريبية وكانت مليئة بالمؤامرات والسمسرة سواء من اللاعبين أو الإدارة لتشويه صورتي.

« وهل اتصل بك أحد أعضاء اتحاد الكرة لتولي تدريب المنتخب؟

ـ لا لم يحدث أن تحدث معي أي مسئول في اتحاد الكرة في هذا الأمر حتى الآن، وأقرأ تصريحاتهم في الصحف التي يرشحونني فيها لتولي المسئولية لكن على المستوى الرسمي لم يفاتحني أحد في الأمر.

« وهل أنت مستعد لتحمل المسئولية مرة أخرى في حالة عرض الأمر عليك؟

ـ مفيش حد يقدر يقول لمنتخب مصر لا.. بالطبع سأقبل وأعتبره أمرا طبيعيا لما قدمته خلال مسيرتي كمدرب والنجاحات التي حققتها في الفترة الماضية.

« البعض يؤكد أن علاقتك بالمجلس الحالي غير جيدة والدليل عدم وضع اسمك ضمن الأسماء التي كانت مرشحة لخلافة برادلي؟

وهل هناك أسماء رشحت لخلافة برادلي.. الترشيحات كانت لشخص واحد فقط هو شوقي غريب، والأمور كانت محسومة تماماً لدى المجلس بأوامر من شخص معروف، أما ما يقال عن عقد اجتماع للمجلس والمفاضلة بين أكثر من سيرة ذاتية فكلها أمور غير حقيقية فالأمر كان محسوما بالأمر المباشر.

« ولماذا لم يتم إسناد المأمورية لك وتم تفضيل شوقي غريب؟

ـ سأقول لك شيئاً هو أن علاقتي جيدة بجميع أعضاء الاتحاد سواء جمال علام أو محمود الشامي أو حسن فريد أو باقي الأعضاء، لكنني لست من النوع الذي أتودد لهم بالاتصال بهم في المناسبات أو محاولة التقرب لهم لأتولى منصبا، فهذا ليس أسلوبي، وأرجو ألا يفهم أحد هذا الأمر

حسن شحاتة يكشف الكثير من الأسرار فى حوار لا تنقصه الصراحة:

رسالة محلب دفعتنى لقبول عرض المقاولون

الظروف ظلمت شوقى غريب.. توتر العلاقة بيننا كان بسبب تصرفاته.. وعلاقتى به عادت جيدة

أتمنى من الله أن يفك كرب الرئيس مبارك.. والمنتخب هو من جذب السياسيين وليس العكس.. والمشير طنطاوى لم يقلنى لأسباب سياسية

الأهلى يفوز بالبطولات لأنه يعمل وفق منظومة مستقرة.. ولن أمانع فى تدريبه إذا عرض علىّ



المعلم يراوغ محمد خلف فى تدريبات المقاولون

أنه غرور أو تعال لكننى لم أعتد هذه الأمور.

« ولماذا غضبت بشدة حينما تم ترشيحك مديراً فنياً للاتحاد؟

ـ لسببين الأول أن ترشيحى كان الغرض منه تبرير قرارهم بعدم ترشيحى لقيادة المنتخب، وهو أمر لا أقبله، أما السبب الثانى فهو أننى مدرب ولم أتقاعد أو أعتزل التدريب حتى يتم عرض منصب إدارى فى الاتحاد علىّ، فحسن شحاتة مكانه الملعب.

« وهل تحسنت العلاقة بينك وبين شوقى غريب؟

ـ العلاقة على أفضل حال، فشوقى أعتبره بمثابة أخى وكان ضمن جهازى، وعشنا معا سنوات رائعة، وحينما ذهبت لاتحاد الكرة أكثر من مرة تقابلت معه وكان استقباله لى رائعا، كما أننا نتحدث حاليا بشكل مستمر والبعض حاول تصوير الأمر على أنه خلاف بيننا.

« لكنك خرجت بتصريحات تليفزيونية أكدت فيها أنه كان يذهب لسمير زاهر ويؤكد أنه هو من يقوم بكل شىء فى المنتخب أثناء توليك المسئولية ولذلك لم تبارك له على قيادة المنتخب؟

ـ نعم قلت ذلك بعد أن علمت أنه كان يروج لهذا الأمر، ولذلك لم أبارك له حينما تولى المسئولية لأننى كنت غاضباً من تصرفاته، لكن الأمور تحسنت حاليا وأريد أن أغلق ملف خلافاتنا لأن علاقتنا عادت قوية.

« وما هو تقويمك لتجربته مع المنتخب؟

ـ شوقى واجهته ظروف صعبة من توقف النشاط وابتعاد الجماهير عن المدرجات، واعتزال عدد كبير من النجوم الكبار، ولاعبو الجيل الحالى يحتاجون إلى مزيد من الوقت لاكتساب الخبرات.

« وهل ترى أنه أخطأ بوضع بند يتيح للاتحاد إقالته إذا لم يتأهل لأمم أفريقيا؟

ـ لا أريد أن أقوِّم تصرفاته، لكننى كما قلت هو عمل تحت ضغط، وكانت لديه ثقة فى الصعود للبطولة لذلك وضع هذا البند، لكننى أعتبر أن ذلك مثل ضغوطاً كبيرة عليه.

« وهل تنصح بالتعاقد مع مدرب مصرى أم أجنبى؟

ـ دون نقاش مدرب وطنى، وأغلب إنجازات الكرة المصرية تحققت على أيدى مدربين وطنيين وليسوا أجانب.

« وهل ترى أن المدرب القادم سيواجه مصير غريب بعد اعتزال الجيل الذهبى من اللاعبين؟

ـ المدرب الجديد للمنتخب لا يمتلك أى حجة لعدم النجاح، فكل الأمور مهيأة أمامه لتحقيق نتائج طيبة، فأمامه عام ونصف العام قبل خوض أول مباراة رسمية، وبالتالى يستطيع أن يبنى جيلا قادرا على تشريف الكرة المصرية، ويكسب اللاعبين الحاليين الخبرات المطلوبة خاصة أنه يوجد عناصر جيدة، بجانب أن الدورى أنتظم حالياً وبدأ يفرز عناصر جيدة للمنتخب.

تجربة العربى القطرى الأسوأ فى تاريخى أزمات الزمالك إدارية.. وهذه أبرز مشكلات باتشيكو



حسن شحاتة

اختيار خليفة برادلى تمثيلية.. وتعيين غريب بالأمر المباشر

لست مدرب منتخبات فقط.. وجملة «المدرب البركة» لا تزعجنى

» الصحف الكويتية والعراقية قالت إن هناك مفاوضات معك لتولى أحد المنتخبين قريباً فهل ذلك صحيح؟

ـ بالفعل هناك مفاوضات دارت بينى وبينهما، وكانت مفاوضات رسمية وقطعت شوطا كبيرا، لكننى لم أرد أن أتحدث عنها لأننى لم أوقع رسميا، ولا أحب أن أعلن عن مفاوضات قبل انتهائها.

» البعض يقول إن حسن شحاتة مدرب منتخبات ولا يحقق نجاحات مع الأندية فما تعليقك ؟

ـ كلام أسمعه بين الحين والآخر وليس له معنى، فقد قمت بقيادة المقاولون للتتويج ببطولتين.. وصعدت بالزمالك لنهائى كأس مصر.. وصعدت مع العديد من الأندية للدورى الممتاز، بجانب تحقيق نتائج جيدة مع الدفاع المغربى.

وبين الحين والآخر أجد من يحاول التقليل من إنجازاتى بالتأكيد على أننى مدرب منتخبات، أو أن انتصارات المنتخب كانت ببركة دعاء الوالدين، أو أننى مدرب بركة وكلها أمور لا ألتفت إليها فأنا لدىّ ثقة فى عملى وما أقوم به.

» ولماذا وصفت تجربة الزمالك بالناجحة رغم أنك لم تحقق خلالها أى بطولة؟

ـ صعدت مع الزمالك لنهائى كأس مصر.. وأزمتى مع الزمالك كانت إدارية.. فالإدارة رفضت أن أقوم بفرض النظام داخل النادى وعانيت من مشكلات كثيرة لست فى مجال لأرويها الآن.. والنظام والانضباط هما أهم أسباب نجاح الأهلى فالفريق يعمل وفق منظومه منضبطة تقوده للبطولات، لكن الأمور الآن فى الزمالك أصبحت أفضل كثيراً خاصة من جانب الإدارة.

» بمناسبة الحديث عن الأهلى.. هل صرحت بأنك لن تمانع فى تدريبه إذا عرض عليك رغم كونك من رموز الزمالك؟

ـ ولماذا أرفض تدريب الأهلى إذا عرض علىّ فأنا مدرب محترف، والأهلى ناد كبير ومهيئ لأى مدرب لتحقيق البطولات، وبالتالى لا يوجد مدرب يستطيع أن يرفض تدريب الأهلى، رغم أننى أتشرف بكونى أنتمى للزمالك.

» وهل تجد الزمالك الحالى قادرا على استعادة البطولات؟

ـ الزمالك يمتلك فريقا ممتازا.. ولديه بدائل فى جميع المركز.. ولاعبوه لا ينقصهم شىء لتحقيق البطولات.. لكننى أحذر الجهاز الفنى من الأزمات التى ستواجهه بسبب كثرة النجوم والجاهزين، فأنا أعلم أن هناك عددا من اللاعبين بدأ يطالب بالرحيل ويبحث عن عروض.. وهى أهم المشكلات التى ستواجه باتشيكو فى الفترة المقبلة، كما أن المشكلات الإدارية انتهت حالياً فى الزمالك وأصبحت كل الأمور مهيأة لتحقيق البطولات.

» وما تعليقك على تصريحات سمير زاهر أن أهم أسباب نجاحك هو دعم مؤسسة الرئاسة للمنتخب فى تلك الفترة؟

ـ بالطبع كان هناك دعم كبير من جميع مؤسسات الدولة للمنتخب ولا أحد يستطيع أن ينكر ذلك، وكانوا يوفرون لنا كل احتياجاتنا، وهى أمور طبيعية فهم يدعمون منتخب بلدهم وهو دورهم.

» وما تعليقك على من يقول إن المنتخب كان مسيسا فى عهدك ويخدم أهدافا معينة؟

ـ كلام غير حقيقى.. فالرئيس الأسبق مبارك ونجلاه وباقى مؤسسات الدولة وقفت خلف المنتخب بسبب إنجازاته التى جعلت الجميع يلتف حولها وليس العكس، ولم يحدث أى تسييس للمنتخب فى عهدى.

» قلت إن السياسة لم تتدخل فى المنتخب رغم أنك أكدت من قبل أن المشير طنطاوى هو من أقالك من تدريب المنتخب؟

ـ قلت ذلك لأن سمير زاهر أبلغنى بهذا الأمر عقب مباراة جنوب أفريقيا وفشلنا فى التأهل لأمم أفريقيا.. وسمير زاهر حى يرزق وهو مصدر المعلومة حيث أبلغنى أنه تلقى اتصالاً من المشير طنطاوى ـ وهو رجل أحبه وأقدره ـ وقال له نصاً «شوفلك صرفة مع الجهاز»، ولم أكن أستطيع أن أقف ضد التيار فى تلك الفترة فتقدمت باعتذار عن عدم استكمال المهمة بشكل ودى، حتى لا أقع فى أزمة بسبب الشرط الجزائى، لكن طلب المشير قد يكون بسبب إخفاقنا فى التأهل لأمم أفريقيا ولم يكن لأسباب سياسية.

» أخيرا.. ما تعليقك على حكم البراءة وتدهور الحالة الصحية للرئيس الأسبق حسنى مبارك؟

ـ كل ما أستطيع أن أقوله إننى أدعو له بالشفاء وأن يفك الله كربه فقد قدم لنا الكثير وأنا شخصياً لم أر منه إلا كل خير.



فريق المقاصة قادم.. والتعجل مرفوض

لم نترك يحيى.. وتعاقدنا مع إيهاب لهذا السبب



محسن لملوم

تصوير:
خالد الفقى

يحظى بقبول كبير فى الوسط الكروى.. هادئ الطباع.. لديه خطة طموح للنهوض بفريقه.. لكنه فى نفس الوقت لا يتعجل النتائج المرجوة لأن المشوار مازال طويلاً.. مع اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة كان هذا الحوار الذى وضع النقاط على الحروف فى ملفات كثيرة.

فى البداية كيف ترى مسيرة فريق المقاصة فى الدورى الموسم الحالى؟

بشكل عام أنا راضٍ عن مسيرة الفريق الموسم الحالى، ورغم أنها لاتُرضى طموحنا فإننى أضع فى الاعتبار أننا نجحنا فى النزول بمعدل الأعمار حتى وصل إلى سن ٢٤ كمتوسط أعمار بين اللاعبين، مع الاحتفاظ ببعض اللاعبين أصحاب الخبرات مثل مصطفى كمال وأيمن عبدالعزيز، ويجب أن ننسى أن اللاعبين الجدد جاءوا من فرق هبطت درجة ثانية، ولذلك فهم يحتاجون إلى بعض الوقت للانسجام فيما بينهم.

لكن الفريق رحل عنه ١٩ لاعبًا وتعاقد مع ٢٠ آخرين ومع ذلك مازال فى وسط جدول الدورى وهو نفس ما حققه الموسم الماضى؟

هناك فرق كبير بين الموسمين لأن الفريق أنهى الموسم الماضى محتلاً المركز السابع فى دورى كان من مجموعتين، أما الموسم الحالى فالدورى من مجموعة واحدة، وبالتالى فهو أقوى لأن الفريق وسط الجدول من بين ٢٠ فريقا بعكس الموسم الماضى، عندما كان وسط الجدول من بين ١٠ فرق فقط، كما أن الفريق يحتاج إلى بعض الوقت كما ذكرت من قبل.

ولماذا كان الاستغناء عن المدرب طارق يحيى رغم انسجامه الشديد مع الفريق؟

لم نستغن عن طارق يحيى، وكل ما حدث أنه تلقى عرضا تدريبيًا من المصرى، وبينما كنا نرغب فى بقائه معنا كان يرغب هو فى التغيير وخوض تجربة جديدة، فاحترمنا رغبته ولاتوجد مشكلة فى ذلك لأننا فى النهاية تهمنا مصلحة فريقنا وأيضا مصلحة المدرب.

تردد أن طارق يحيى رحل بسبب رغبة البعض داخل النادى، وأن ذلك كان على عكس رغبتك الشخصية؟

هذا غير صحيح.. وأنا قادر على حسم الأمور لما يحقق للفريق المصلحة العامة، وكل ما حدث أن طارق يحيى اتخذ قراره وجلس مع مسئولى المصرى ووقتها كنت أنا خارج البلاد، وعندما علمت بما حدث لم أقف ضد رغبته وتمنيت له التوفيق وانتهى الأمر.

رغم وجود عروض كثيرة من مدربين لماذا كان الإصرار على التعاقد مع إيهاب جلال؟

بكل صراحة توسمنا خيرًا فى إيهاب لأنه يعتمد على الأساليب العلمية بالدرجة الأولى، وسبق له الحصول على شهادات تدريبية من ألمانيا وأمريكا ودائمًا ما يحضر دورات تدريبية تنشيطية، لذلك فأنا أنتظر منه الكثير فى الفترة المقبلة، وأعتقد أنه سيكون أحد المدربين المميزين فى الدورى فى أقرب وقت، وأتمنى أن يكون عند حسن ظننا به.

بشكل عام ما طموحات فريق مصر المقاصة؟

ـ نحن نسير بشكل مدروس ولذلك نخطط للمنافسة على بطولة الدورى فى المستقبل القريب، وأعتقد أن الأمر كله مسألة وقت لأننا ملتزمون تمامًا بأن لكل شخص خصوصياته، ولا نتدخل فى عمل الجهاز الفنى وكلنا ثقة فى أنهم سيحققون طموحنا فى المستقبل القريب.

فريق الكرة الخماسية بالمقاصة يسير بشكل رائع وهو بطل مصر والعالم، ومؤخرًا فاز بدورة أبوظبى الودية، فما أسباب الطفرة التى يحققها الفريق؟

أسباب نجاح الفريق تتمثل فى الاستقرار واهتمام الإدارة بالفريق، بالرغم من أنه ليس له حظ كرة القدم فإن الجميع داخل الفريق مرتبطون ببعضهم بشكل كبير بدليل أنهم الموسم الماضى فازوا ببطولة الدورى، ولم تكن هناك بطولة للكأس كما فازوا ببطولة مونديال الأندية بالكويت، وفى الموسم الحالى فازوا ببطولتى الدورى والكأس وحققوا الفوز ببطولة أبوظبى الودية والفريق يتلقى دعوات لخوض منافسات من كل الدول وأقربها من تونس، لكن ضيق الوقت حال دون تلبيتها، وفى النهاية يمكن القول إن فريق المقاصة فى الكرة الخماسية، هو مثل الأهلى والزمالك فى كرة القدم المصرية.

ولماذا لا يتم تعميم هذه التجربة حتى يحقق فريق كرة القدم نفس النجاح؟

هذا الأمر من الصعب أن يحدث لأمور عديدة، يأتى فى مقدمتها أن الكرة الخماسية لا تتمتع بنفس شهرة وشعبية كرة القدم، وهناك أمر آخر، وهو عدم وجود رعاة للعبة كما يجب فلا اهتمام إعلاميًا ولا بث مباشرًا للمباريات مثلاً، وأعتقد أنه لو اهتم فريقا الأهلى والزمالك بها فربما تتمتع اللعبة بقدر كبير من الاهتمام.

وهل مازلت حزينًا لعدم إشهار اتحاد للكرة الخماسية حتى الآن؟

بالفعل أنا حزين لعدم وجود اتحاد للعبة خصوصًا أنه تم رفض ذلك على الرغم من وجوده فى ٧٠ دولة، وسبب الرفض كما أخبرونا أن الفيفا سيوقع عقوبات على الكرة المصرية رغم أن الفيفا لم يوقع عقوبات على أى من الـ٧٠ دولة، ومازلت أتمنى أن نحصل على الموافقة فى يوم من الأيام.

وهل ترى أن ضعف شعبية اللعبة فى مصر هو أحد أسباب رفض وجود اتحاد خاص بها؟

لا أعتقد أن عدم وجود الشعبية هو مبرر كاف لرفض وجود اتحاد خاص بها، كما أن وجود اتحاد للعبة من شأنه أن يديرها بشكل جيد، ولو كان هناك اهتمام كما ينبغى لما أخفق منتخب مصر فى بطولة القارات.

بعيدًا عن نجاحات الكرة الخماسية، هناك من يؤكد أن نجاحات فريق المقاصة مرتبطة بشخص محمد عبدالسلام فما صحة ذلك؟

هذا الكلام غير صحيح بالمرة لأننى مجرد ترس فى منظومة كبيرة اسمها مصر المقاصة، وأنا أساعد بقدر الإمكان ولو لم يكن معى أفراد أكفاء لما كان النجاح الذى حققناه.. وأؤكد أنه لو لم أكن موجودًا فنادى المقاصة سيحقق نفس النجاح.

حدثنا عن شركة المقاصة سبورت وإدارتها للنادى كما هو مطلوب فى دورى المحترفين؟

بالفعل المقاصة هى أول شركة فى مصر نفذت الاحتراف طبقًا للوائح الفيفا، وهى تأسست لإدارة النادى، لكن لسوء الحظ فإنها أنشئت فى منتصف ديسمبر ٢٠١٠، وكان ومن المقرر أن يكون لها شأن كبير لكن قيام ثورة يناير ٢٠١١ حال دون ذلك، ولم تقم الشركة بكل المطلوب منها بسبب ظروف البلاد، وهى فى النهاية لا تملك النادى لكنها تدير النشاط الرياضى وترعى النادى، ومن المقرر أن يتم تفعيل دورها بشكل كبير فى الفترة المقبلة.

البعض يتحدث عن وجود دور لسمير زاهر فى مصر المقاصة.. فما حقيقة ذلك وهل هو بالفعل مدير تنفيذى للشركة؟

فى الحقيقة لا هذا ولا ذاك لأن الكابتن سمير زاهر أخ عزيز، ويسعدنى أن يكون له دور معنا، لأنه بكل بساطة سيكون إضافة كبيرة للنادى.

وهل بالفعل تم تكليفك بتقديم تصور أو دراسة لرابطة الأندية المحترفة؟

فى لجنة الأندية قررنا عدم إنشاء رابطة لأنها ستتبع الشئون الاجتماعية بحسب القانون، لذلك كان قرارنا بعمل شركة رابطة كرة القدم تتبع وزارة الشباب وتكون مهيأة وقادرة على الإدارة كما يجب، وتعمل بشكل احترافى ويسهم فى تأسيسها كل الأندية المحترفة وبحصص متساوية، وألا يكون رئيسها من رؤساء الأندية بل يكون متفرغًا تمامًا لإدارتها، وأن يكون لدى الرابطة كامل مسئولياتها وتقوم بتنظيم بطولة الدورى، تمامًا كما يحدث فى دول أوروبا ويكون لها حقوق الرعاية، وصلاحيات حقيقية بعكس ما يحدث للجنة الأندية الحالية والتى تقدم توصيات فقط قد يؤخذ بها أو لا.

وهل بالفعل تدرس بعض التجارب الخارجية وبالتحديد من الدورى الإنجليزى والدورى الجزائرى؟

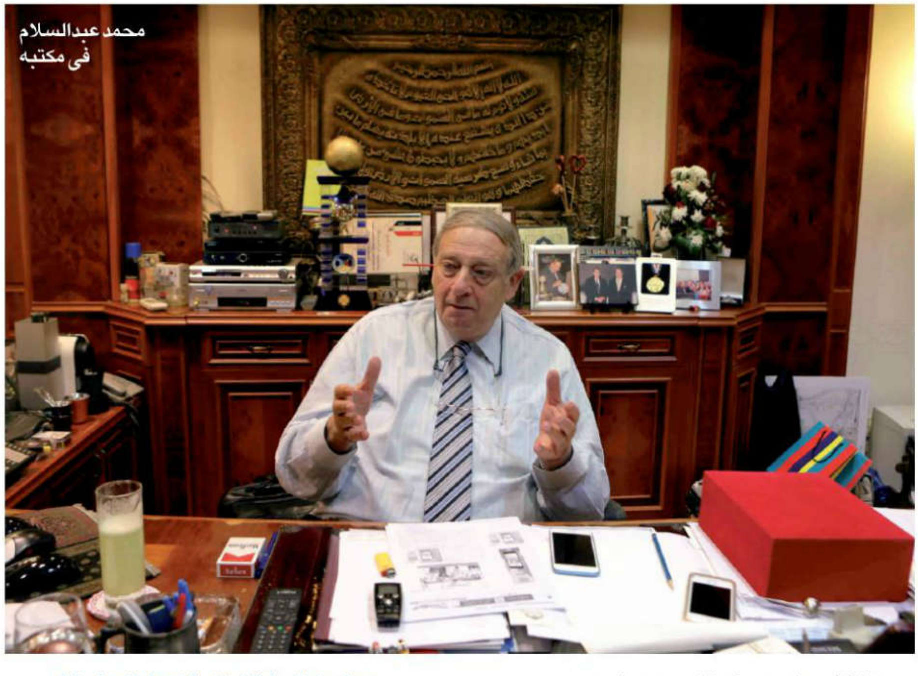
نعم هذا صحيح وخصوصًا الجزائر التى لديها دورى محترفين وفى أحد الاجتماعات اقترح علينا إيهاب لهيطة الاستعانة بالتجربة الجزائرية، وبالفعل أحضر لنا اللوائح الخاصة بها، واتفقنا على أن نستعين بما يتناسب مع لوائحنا وسنعمل على كل ما يفيدنا سواء من اللوائح الجزائرية أو غيرها طالما أنه لا يتنافى مع طبيعتنا فى مصر.

لجنة الأندية كان بها بعض المشكلات.. فلماذا لم تتدخل لحلها خصوصًا أنك تتمتع بعلاقات جيدة مع كل رؤساء الأندية؟

ليس من الضرورى أن أصرح بذلك فمن الواجب علينا أن نعمل على تقريب وجهات النظر، لكن لا داعى للحديث عنه خصوصًا أن المصلحة واحدة، لذلك أعتقد أن التقريب بين وجهات النظر ليس بالأمر الصعب.

بعد التزام الجماهير فى مباراة نهائى الكونفيدرالية الأفريقية والتى فاز بها الأهلى مؤخرًا هل ستعملون على عودة الجماهير مرة أخرى للمدرجات؟

بالطبع المشهد كان رائعًا والكل كان عند حُسن الظن به ولابد من التذكير بأن الأمن حدد حضور



محمد عبدالسلام
فى مكتبه

تكرار الترشح لانتخابات الجبلاية غير وارد

الاستقرار والتخطيط الجيد سر نجاح الكرة الخماسية

لدينا تصور لعودة الجماهير للمدرجات

عدد ٢٥ ألف متفرج ورغم ذلك سمح حضور ٥٠ ألفًا وهو شيء جيد يحسب لرجال الأمن الذين تحملوا أعباء إضافية فى سبيل عدم حرمان الجماهير من مؤازرة فريقها حتى تحقق الفوز، ومن المؤكد أننا سنستغل ذلك لأجل إعادتها فى أقرب وقت، وأنا مازلت مقتنعًا بالفكرة التى اقترحتها لجنة الأندية لأجل عودة الجماهير.

وما هو اقتراح لجنة الأندية لأجل عودة الجماهير للمدرجات؟

الأمر يتلخص ببساطة فى أنه مثلاً لو كانت هناك مباراة لفريق المقاصة ففى هذه الحالة يسمح فقط بحضور جمهور المقاصة الممثلين فى عدد أعضاء النادى نفسه، والذين يتم منحهم كارنيه خاصًا من النادى لدخول المباريات، وحتى لو رغبت جماهير عادية ليست من أعضاء النادى فيتوجب عليها ملء استمارة معينة بحيث يتاح لهم الحصول على الكارنيه الخاص بالمباريات، وهذا من شأنه أن يجعل أى نادٍ يستطيع أن يتحمل مسئولية المشجع الموجود لمؤازرة فريقه وبمرور الوقت يزداد العدد حتى تتمكن الجماهير كلها من حضور المباريات لأنه لا يصح أن تقام المباريات وسط مدرجات فارغة.

ماذا عن كواليس البث الفضائى؟ ولماذا رفضت البيع الفردى وفضلت الانضمام لجبهة الأهلى؟ وهل رفضت عرضًا أعلى من الذى حصلت عليه؟

غير صحيح أننى تلقيت عرضًا أعلى من الذى حصلت عليه، وأنا ضمن الجبهة المعنية وإلا كنت قد قبلته، لكننى أؤيد دائمًا أن الاتحاد قوة وأنه عندما تتحد الأندية فإنهم يصبحون أقوى بكثير مما لو كانوا بشكل فردى وفى البداية تلقيت عرضًا بقيمة مليونى جنيه لكن بعد الاندماج مع آخرين كان العرض ٦ ملايين جنيه ولو حدث واتحدت كل الأندية فى صف واحد لكان العرض أكبر.

ترشحك السابق لرئاسة اتحاد الكرة والذى لم يتم.. هل ترك حساسيات مع بعض الأفراد وبالتحديد هانى أبوريدة؟

غير صحيح بالمرة لأن علاقتى جيدة بالمهندس هانى أبوريدة بدليل أن كلينا لم يكمل ترشيحه فى الانتخابات، وحتى أثناء ترشحنا معا كان الأمر عبارة عن تنافس عادى جدًا ولم يتخط حدود ذلك.

بعض أعضاء جبهتك فى الانتخابات اتهموك بأنك تخليت عنهم لأنك رفضت الانضمام إليهم فى الدعوى التى رفعوها ضد بطلان قرار ترشحهم؟

أنا لم ولن أتخلى عنهم لكن اقتناعى بأنه لابد أن أهدأ خصوصًا بعد الحصول على حقوقى وهو ما حدث لأننى رفعت القضية وحصلت على حقى، وبعدما أثبت للجميع أحقيتى بالترشح قررت عدم متابعة الأمر لأننى أحب ألا أكون عائقا أمام مجلس جديد تم انتخابه بالفعل وأصبح يتوجب علينا مساندته لأننا فى الأساس لم نترشح لأجل مصالح شخصية وهدفنا فقط المصلحة العامة.

على ذكر مجلس إدارة الاتحاد كيف ترى أداءهم منذ توليهم وحتى الآن؟

فى واقع الأمر أداء المجلس الحالى لا يرقى إلى مستوى طموحاتنا، لأننا كنا نحلم بما هو أكثر من ذلك لكن للأسف الكرة المصرية تراجعت بشكل مخيف، لكن إحقاقًا للحق فإن رجال اتحاد الكرة يعملون فى ظروف صعبة واستثنائية للرياضة المصرية وقبل أن نحكم عليهم يجب أن نضع فى الاعتبار كل الظروف السيئة التى يمرون بها.

أخيرًا هل من الممكن أن تكرر تجربتك بالترشح مرة أخرى فى انتخابات اتحاد الكرة المقبلة؟

حتى الآن غير وارد، لأننى لا أرى فى نفسى إمكانية إضافة شيء فى ظل الأوضاع والظروف الحالية لكن لا أعرف ماذا يمكن أن يحدث فى المستقبل فقد أترشح وقد لا أترشح.

الألتراس وما أدراك ما الألتراس!



بقلم:
عزت السعدنى

« أدخلتنا ثورة يناير فى موال لم تسمعه الجماهير الرياضية من قبل ولن تسمعه من بعد اسمه: الألتراس.. وهذا هو اسمه بالإفرنجى.. بعد أن تنورت ودخلت مدارس اللغات وخلعت ثوب الناس الغلابة عندما كان اسمها طول عمرها فى ملاعبنا الكروية (رابطة المشجعين).. رابطة مشجعى الأهلى.. رابطة مشجعى الزمالك..

وكان لكل ناد كبير طبعا وعظيم طبعا من أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى والترسانة أيام مجدها الذى راح وولى إلى غير رجعة أيام عمنا الشاذلى ورفيق دربه وملعبه مصطفى رياض والمدرب المصرى القدير المتواضع جدا عمنا الشيوى.. الذى فى عهده حصلت الترسانة على بطولة الدورى العام لأول مرة فى تاريخها وربما لآخر مرة! ولا ننسى هنا للذكرى والتاريخ وقبل ظهور بطولة أندية أفريقيا والكونفيدرالية لسنوات طويلة ما صنعه الغزال الأسمر مصطفى رياض والمدفعجى بعد الضهر مع عمنا حسن الشاذلى أطال الله فى عمره فى النادى الأهلى العتيد عندما هزمه فى سنة واحدة رايح جاى فى بطولة الدورى العام ٥ / ١ و٤ /صفر.. ياخبر!

وأيامها انتشرت بين الجماهير الكروية العريقة المؤدبة جدا الظريفة جدا دعابة أو مزحة طريفة أطلقها مشجعو الترسانة.. أن النادى الأهلى قد غير رقم تليفونه العمومى إلى ٤٠٥١.. كانت أيام!

ولقد توحشت روابط الألتراس فى السنوات الاخيرة وارتدت قمصان سوبرمان والوطواط وسلاحف النينجا.. وأصبحت تتكلم وتتعامل بلغة أفلام الأكشن.. استوردت الصواريخ والشماريخ وقنابل الدخان وأصبح لها ضروس وأنياب ودرع وسيف بتار غادر.. وفرضت كلمتها وسطوتها على الأندية الكبرى طبعا مثل الأهلى والزمالك قطبى الكرة المصرية فى كل زمان وكل أوان.. وأصبح فى أحيان كثيرة لا يعجبها العجب ولا الصيام فى رجب.. إذا لم يعجبها قرارات الحكام التى لا تأتى فى مصلحة فرقها حتى جاء وقت تصورنا فيها أن روابط الألتراس قد أصبحت فوق القانون.. حتى سالت الدماء أنهارا فى ملاعب الكرة.. وحتى وصلنا إلى مأساة مذبحة المصرى فى بورسعيد والتى كان ضحيتها اثنين وسبعين من خيرة شباب مشجعى النادى الأهلى..

ولأن القضية مازالت معروضة أمام القضاء فإننا لن نتدخل بكلام أو برأى فى هذه القضية حتى تغلق ملفاتها.. ويصدر القضاة حكمهم العادل فيها.

(ملحوظة من عندى): نحن لا نقول هنا إن الألتراس الأهلاوى كان له يد فى هذه المذبحة المريعة.. بل فى الحقيقة كان الألتراس هو المجنى عليه فقد راح من شبابه فى ساعة زمان خبيثة شريرة اثنان وسبعون من خيرة شبابه.. ولا يزال التحقيق مستمرا ولا تزال القضية بين يدى العدالة..

وأحد توابعها أن النادى الأهلى لا يقابل النادى المصرى فى المستطيل الأخضر.. وقد تم تأجيل مباراة الناديين إلى أجل غير مسمى.. رغم أن النادى المصرى ترك ملعبه فى بورسعيد وأصبح يلعب مباريات الدورى فى الإسماعيلية.. وسبحان مغير الأحوال.. ونحن فى انتظار حكم القضاء العادل.. ولله الأمر من قبل ومن بعد.

تعالوا نقلب أوراق ملف مشجعى كرة القدم فى مصر.. بوصفها أول دولة أفريقية عرفت كرة القدم.. وبوصفها أول من فاز بأول بطولتين لأمم أفريقيا ـ وأرجو ألا تخوننى الذاكرة ـ أيام الضظوى النجم الذى لا يغيب أبدا والديبة لاعب الاتحاد السكندرى.. ثم عاد السودان وإثيوبيا ليفوزا بالبطولتين التاليتين.

كان أبى رحمه الله مهندسا فى وزارة الرى.. وهى صاحبة نادى الترسانة وكان اسمه أيامها وزارة الأشغال العمومية.. وقد خرج اسم الترسانة من ورش الترسانة فى وزارة الأشغال هذه.. وكان مقرها على النيل فى الوراق.. من هنا أصبح والدى ترسناويا بحكم العمل.. وكنت أذهب معه إلى مباريات نادى الترسانة فى الملعب القديم للنادى فى ميت عقبة..

وكان جمهور نادى الترسانة أيامها مكونا من عمال وموظفى ومهندسى ورش ترسانة وزارة الأشغال.. وكان كل هؤلاء لا يشغلون من مدرجات الدرجة الثالثة إلا ركنا صغيرا.. يظلون يهتفون طول الوقت للترسانة واللاعبين سواء كانت الترسانة فائزة أم مهزومة.. وكان هتافهم فيما أذكر.. ترسانة.. ترسانة.. وكان أقصى ما يمكن أن يصدر من جماهير الترسانة وكل الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك فى المدرجات: العب يا أهلى.. العب يا زمالك..

وعندما لا تعجب الجماهير قرارات الحكام فلم يكن يصدر منها إلا كلمات.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف!

يعنى شيلو الحكم أو غيروه.. وطبعا لم يكن يحدث ذلك أبدا!

أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التى تشعل الملعب اشتعالا.. بجانب الألفاظ النابية والشتائم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلا إليها.. وعندها يوقف الحكم المباراة ويطلب من الإداريين فى الفريق التى تهتف جماهيره بهتافات ضد الحكم.. أن يخرجوا هذه الجماهير الغاضبة التى تعد أعدادها على أصابع اليد الواحدة بمساعدة الشرطة طبعا.. ثم يعود الحكم إلى منتصف الملعب ويطلق صافرته إيذانا ببداية المباراة من جديد.. بإسقاط الكرة بين لاعبى الفريقين.. ودمتم!

« وأذكر هنا أن لكل رابطة للمشجعين فى كل ناد كان لها رئيس معروف تأتمر بأمره وتنفذ تعليماته بالحرف الواحد.. وكان يحضر كل المباريات ليقود هتافات الجماهير التى ترددها خلفه.

وأذكر هنا أن النادى الأهلى كان رئيس رابطة مشجعيه «معلم كبير» من معلمى تجار الفاكهة فى روض الفرج لا أذكر اسمه الآن ربما كان اسمه الحاج أمين صاحب العبارة الشهيرة: خش عليه عندما يجد مهاجم الفريق المنافس يقترب من دائرة مرمى فريق الأهلى.

« بقيت لنا كلمة هنا فى ملف الألتراس بعد أن أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسى عن إعجابه البالغ بما صنعه ألتراس النادى الأهلى فى استاد القاهرة.. ليلة مباراة الأهلى مع بطل كوت ديفوار التى انتهت والحمد لله بفوز الأهلى بأول بطولة كونفيدرالية باسمه وباسم الأندية المصرية..

ولقد قدم الألتراس خلال المباراة صورة بانورامية حضارية لمصر والمصريين عن طريق اللوحات الملونة التى تصنعها الجماهير بالأعلام فى المدرجات.

وقد التقى الرئيس بوفد من الألتراس بعد المباراة وقال لهم الرئيس: إن الألتراس يمكن أن يتحول إلى شاهد على عظمة مصر وحضارة مصر وبلاش حكاية الصواريخ والشماريخ وقنابل الدخان التى تشوه صورة مصر وشعب مصر فى العالم كله..

يعنى الألتراس يمكن أن يتحول إلى منظومة دعاية متكاملة رائعة لشعب مصر وحضارة مصر ليعود السياح وتعود السياحة وتبقى (نغنغة) إزاى؟

هذا هو السؤال.

>>
أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التى تشعل الملعب اشتعالا.. بجانب الألفاظ النابية والشتائم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلا إليها..
>>



جون أنطوى: أنا «سوبرمان» الـــدراويـــش

هو هداف بدرجة سوبرمان.. استطاع فى موسمه الأول بالدورى تحقيق لقب الهداف مما جعل أنظار عدة أندية تلتفت إليه.. يسعى للفت أنظار الجهاز الفنى لمنتخب غانا لضمه لخوض نهائيات الأمم المقبلة.. مع جون أنطوى كان الحوار:

لعبت للإسماعيلى بالصدفة

لا أمانع فى اللعب للأهلى أو الزمالك

فى غانا يعلمون أن الإسماعيلى صانع النجوم

أندية الخليج محطتى القادمة لجمع الأموال

محمد مظهر

›› كيف كانت بدايتك مع الساحرة المستديرة؟

ـ أنا من مواليد أغسطس ١٩٩٢ لعبت لأندية سيكوندى إيليفن وايز الغانى ودريمز الغانى ثم حاليا مع النادى الإسماعيل.

›› كيف جاء انتقالك للنادى الإسماعيلى؟

ـ أتيت إلى القاهرة للتعاقد مع تليفونات بنى سويف ووضعت تحت الاختبار لمدة أسبوع ولعبت مع الفريق مباراتين وأحرزت هدفين وأعجب الكابتن طلعت يوسف بقدراتى ولكن الظروف الصحية لشقيقه ثم وفاته جعلته ينشغل عن الفريق ومن ثم قررت الرحيل لأجد ناديا آخر بعد عدم اهتمام المسئولين بنادى التليفونات بالأمر.

›› وماذا فعلت بعد ذلك؟

ـ اصطحبنى وكيلى محمد شيحة إلى النادى الأهلى وشاركت فى تدريبات الفريق وظهرت بمستوى جيد لكن كان هناك ثلاثة لاعبين أجانب بالقائمة مما جعل الكابتن حسام البدرى المدير الفنى وقتها بطلب انضمامى ثم إعارتى إلى أحد الأندية وأتذكر وقتها عرض الانضمام على فريقى الجونة أو سموحة ولكن وكيلى نصحنى بعدم الاستعجال.

›› ولكنها كانت فرصة لك؟

ـ بالفعل كانت فرصة جيدة أن أوقع للنادى الأهلى ولكننى جئت إلى مصر على مسئولية محمد شيحة فيجب أن أستمع إلى نصائحه.



›› وبعدها رحلت إلى الإسماعيلى؟
ـ بالفعل حضرت إلى الإسماعيلى ومع أول يوم لى هناك خضعت للتجربة مع الفريق ضد منتخب الإسماعيلية فى مباراة ودية للصف الثانى بالفريق ولم أحرز أى أهداف ولكن هناك من أشاد بتحركاتى داخل الملعب وطلبوا من الكابتن صبرى المنياوى منحى فرصة أخرى مع الفريق الأساسى وهو ما حدث ولعبت مباراة ودية أمام بتروجت وأحرزت هدفين فى الدقائق العشر الأولى وتم سحبى من الملعب بين شوطى المباراة لأوقع على استمارة الانضمام للفريق ليكون انضمامى للدراويش بالصدفة.
›› وهل كنت تتوقع أن تحقق لقب الهداف فى أول موسم لك فى الدورى؟
ـ أى إنسان مجتهد لابد أن تستجيب له السماء فأنا أجتهد لكى يفوز الفريق ولا أجتهد حتى أصبح هدافا للدورى ولكن القدر شاء أن يكافئنى على مجهودى مع الفريق وأتوجه بالشكر إلى الأجهزة الفنية التى قادت الفريق خلال الموسم السابق وزملائى بالفريق.
›› وهل تسعى لتكرار اللقب هذا الموسم أيضا؟
ـ أنا حتى الآن هداف المسابقة وأسعى دائما إلى إحراز الإهداف لكى يفوز الفريق وإذا نجحت فى إحراز اللقب هذا الموسم أيضا فسيكون شيئا مدهشا لى وسيذكرنى التاريخ دوما فى مصر عندما يتحدثون عن الهدافين.
›› ولماذا لا يوجد هدافون فى الفريق غيرك؟
ـ ولماذا لا يوجد حارس مرمى آخر غير الحضرى.. إذا أصبح الجميع هدافين فمن سيصنع الأهداف ومن سيمنع دخول الأهداف.
›› لا أقصد ذلك.. وإنما أين المهاجمون الآخرون بالفريق؟
ـ النادى تعاقد مع النيجيرى كلاتشى ثم فسخ التعاقد بعد ٥ مباريات وهناك محمد علاء لالا مهاجم منتخب الشباب وهو لاعب واعد وسيكون هدافا عندما يأخذ الفرصة لكن طريقة لعبنا تعتمد على مهاجم واحد فلذلك لن يكون هناك هدافون آخرون غير القادمين من الخلف.
›› سعيد بتكريمك من جمعية اللاعبين المحترفين؟
ـ بالطبع عندما تجد من يكرمك من أجل اجتهاد فى العمل فإنه شىء رائع كما أن لقائى مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خلال التكريم جعلنى فخورا بنفسى عقب إشادته بى خلال تسلمى الجائزة كذلك إشادة الكابتن مجدى عبدالغنى.
›› ما مدى ارتباطك بجماهير الإسماعيلى؟
ـ ليس لدىَ سيارة وأقوم بالتجوال سيرا بشوارع الإسماعيلية وأتقابل مع الجماهير وأسعد كثيرا عندما يطلبون التقاط الصور معهم ويطالبوننى دائما بإحراز الأهداف حتى يفرحوا وهم جماهير غاية فى الروعة وأقدرهم وأحترمهم جدا وهم حضاريون.
›› وماذا عن الأجهزة الفنية التى تعاملت معها؟
ـ تعاملت مع خمسة أجهزة فنية بدأت بصبرى المنياوى مرورا بمحمد وهبة وشوقى غريب وأحمد العجوز وحاليا ريكاردو والجميع تعامل معى بشكل جيد واستفدت بخبرات كل مدرب وعلاقتى بهم جيدة وفى الأساس المدرب يحب اللاعب الذى ينفذ تعليماته وأنا من هذه النوعية.
›› وعلاقتك مع إدارة النادى؟
ـ رئيس النادى محمد أبوالسعود شخص ودود ويحرص على إرضائى دائما ويحاول بقدر المستطاع توفير متطلبات الفريق وعلاقتى بالمسئولين جيدة مثل علاقتى بزملائى وجهازى الفنى والجماهير ولكننى لست الشخص المنوط بتقويم عمل الإدارة.
›› وماذا عن مفاوضات الزمالك معك قبل بداية الموسم؟
ـ لم أتفاوض مع الزمالك بل تفاوض رئيس الزمالك مع رئيس الإسماعيلى واختلفا على المقابل المادى وأنا متعاقد مع الإسماعيلى وأحترم تعاقدى وإذا كانت هناك رغبة فى بيعى حتى يستفد النادى فلن أمانع فى ذلك.
›› معنى ذلك أنك غير متمسك باللعب فى الإسماعيلى؟
ـ أنا لاعب محترف أحترم تعاقدى وإذا أراد النادى بيعى لناد آخر حتى يتم الاستفادة من العائد المادى فلماذا أرفض شريطة أن أنتقل لناد أكبر وأن أستفيد ماديا كما يستفيد النادى.
›› معنى ذلك إذا عرض عليك الانتقال للأهلى أو الزمالك فلن تمانع؟
ـ إذا وافقت إدارة الإسماعيلى فلن أرفض فأى لاعب يتمنى اللعب للأهلى أو الزمالك وهذا لن يقلل من النادى الإسماعيلى لأننا فى غانا نعلم أن النادى الإسماعيلى هو صانع النجوم.
›› وأين تتمنى أن تكون وجهتك المقبلة؟
ـ أنا لاعب صغير السن وأتمنى أن تكون محطتى القادمة فى أحد الأندية بدول الخليج وذلك لأننى لم أستفد ماديا من احترافى بالإسماعيلى لذلك أتمنى أن أخوض تجربة الاحتراف بالخليج حتى سن ٢٥ عاما ثم بعدها أفكر فى الاحتراف بأحد الدوريات الأوروبية.
›› رغم أنك هداف للدورى المصرى لكن لم يتم استدعاؤك لمنتخب غانا؟
ـ هذا الموسم كنت أستعد للانضمام لمنتخب الشباب ولكن تاريخ الميلاد فرق على عدة أيام وضاعت فرصة انضمامى لمنتخب الشباب.
›› والمنتخب الأول؟
ـ هذه الأيام هناك متابعة لكل المحترفين قبل إرسال قائمة المنتخب المشارك فى بطولة الأمم بغينيا الاستوائية ويقود المنتخب حاليا إفرام جرانت مدرب تشلسى الإنجليزى السابق وأتمنى أن أكون ضمن قائمة المنتخب فى هذه البطولة.
›› من وجهة نظرك ما الفرق بين الكرة فى مصر وغانا؟
ـ الكرة المصرية هى الرائدة فى القارة الأفريقية وسمعتها خلال العقد الأخير جيدة خاصة بعد الفوز بثلاث بطولات لأمم أفريقيا ولكن الفترة الأخيرة تراجعت بسبب أحداث الثورة المصرية ولكن يبقى الدورى المصرى هو الأقوى فى أفريقيا فهو ملىء بالنجوم أما الدورى الغانى فهو يعتمد على لاعبين صغار السن حتى يتم الاستفادة من عرضهم للبيع بالدوريات العربية والأوروبية.
›› وماذا عن منتخبى مصر وغانا؟
ـ منتخب مصر فى الفترة الأخيرة يبحث عن تشكيلة مثالية بعد اعتزال النجوم الكبار مثل أبوتريكة ومحمد بركات وميدو ومحمد زيدان وستكون مهمة المدرب القادم لمنتخب مصر الاعتماد على الوجوه الشابة لإعادة تكوين المنتخب والعودة لتمثيل مصر بقوة، أما منتخب غانا فهناك لاعبون محترفون فى جميع دوريات العالم لذلك يبقى المنتخب الغانى أحد المرشحين دائما للوصول إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية وكأس العالم نظرا للعقلية الاحترافية التى يتمتعون بها.
›› ترشح من للفوز بالدورى هذا الموسم؟
ـ الأهلى والزمالك والإسماعيلى.
›› وبطولة كأس الأمم الأفريقية؟
ـ غانا والكاميرون وكوت ديفوار والجزائر.
›› أيهما أفضل المدرب المصرى أم الأجنبى لتولى منتخب مصر؟
ـ أرشح الأفضل والذى سيفيد اللاعبين والكرة المصرية.

عندما تتحرك إسرائيل فى القارة الأفريقية.. فلابد أن نتأهب ونستعد ونضع الأصابع على الزناد.. وعندما تستخدم سلاح القوة الناعمة فى القارة السمراء، وهى كرة القدم فلابد أن نكون أكثر تأهبًا ونرد الصاع صاعين.. لأنه ببساطة خطر على الأمن القومى المصرى والأمة العربية.

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا (1)

مازيمبى تحت السيطرة الصهيونية.. والكونغو تعلم

اليهود اختاروا الغربان لأسباب دينية وجماهيرية

عبدالشافى صادق

جون بانتسيل يرفع على إسرائيل



احتفال لاعبى غانا بهدفهم في مرمى التشيك

تعالوا نفتح الملف الصهيونى وكرة القدم فى القارة السمراء من البداية إلى النهاية ونضعه أمام رجال السياسة وأهل الحل والربط حتى ينتبهوا للخطر القادم.

ما فعله اللاعب الغانى جون بانتسيل برفع العلم الإسرائيلى احتفالا بهدفى أساموواه ومونتارى فى شباك منتخب التشيك فى مونديال ٢٠٠٦، لم يكن عفويًا أو تعاطفًا من لاعب غانى مع العدو الصهيونى، على اعتبار أنه كان محترفًا فى نادى هابوعيل تل أبيب الإسرائيلى.. ولكن القضية أكبر وأهم لأن جون بانتسيل هو واحد من جنود "حبقوق" فى القارة السمراء، الذين يجب أن نقتحم معسكراتهم ونعرف أهدافهم ونحدد أغراضهم لمواجهتهم والتصدى لهم.. ووجود الإسرائيلى إفرام جرانت على رأس الجهاز الفنى لمنتخب غانا حاليًا له علاقة بالغزو اليهودى للقارة السمراء، وإفرام جرانت هو لاعب فى منتخب إسرائيل ومدرب إسرائيلى عمل فى نادى تشلسى الإنجليزى.. والناس فى كل الدنيا يعرفون أن تشلسى هو كيان صهيونى، فصاحب النادى هو الملياردير اليهودى رومان إبراموفيتش الذى يعتمد

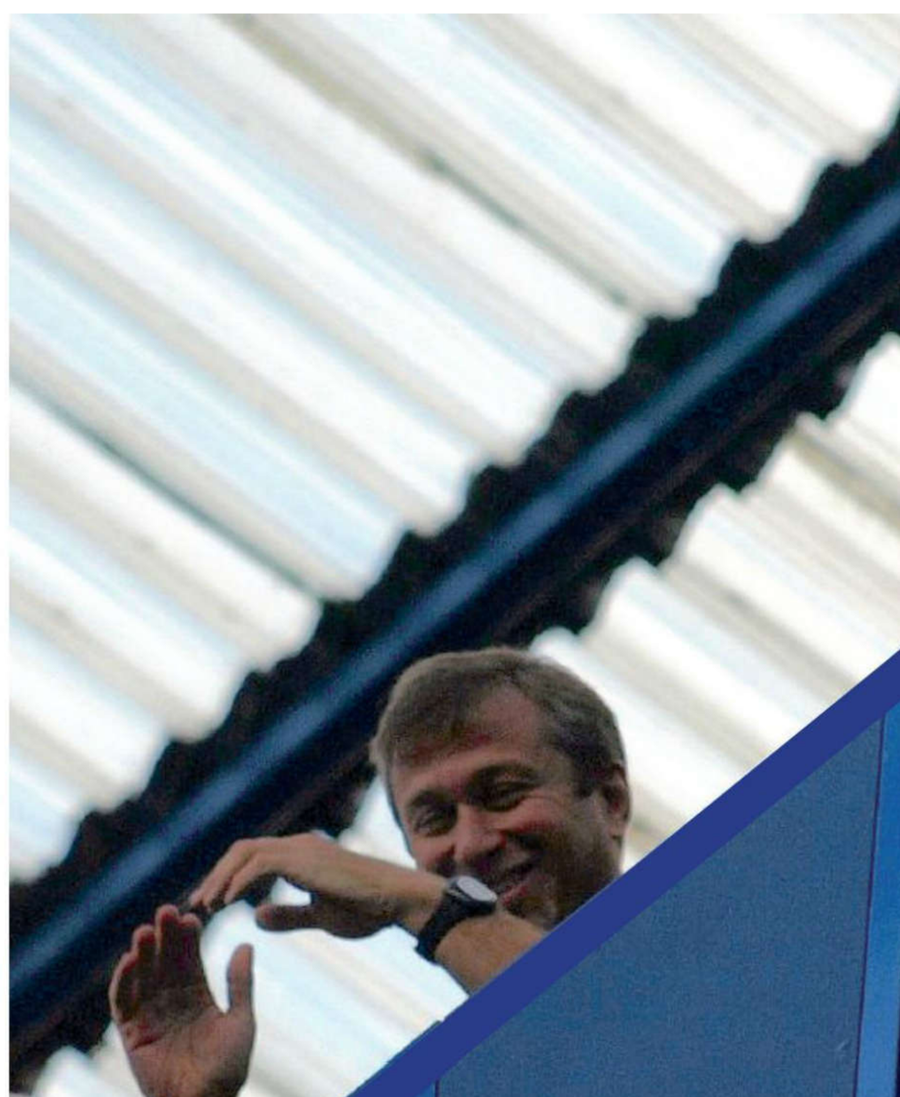
ومؤثرًا وفعالاً ويقظًا لكل محاولات العدو، الذى ظل عقودًا بلا أنصار وبلا أصدقاء فى أفريقيا، اللهم إلا أصدقاءهم فى ليبيريا وإثيوبيا وأوغندا، وهى العلاقات التى كانت تشهد مقاومة عنيفة والدليل سحب السفراء العرب من كينشاسا عاصمة زائير "الكونغو حاليًا" وإيقاف المصرف العربى للتنمية كل تعاملاته فى زائير، والتحذير العربى لليبيريا بعزلها بعد فتح سفارة لها فى القدس.. وسبق كل هذه الأمور مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ والذى كان ضربة قوية وصفعة كبيرة للنظام الصهيونى.. وغيرها من المواقف العربية والدولية ضد الكيان اليهودى.. ونجاح سلاح كرة القدم معناه شراء حب الناس وشراء قلوبهم.

ونجاح التجربة وظهور بشايرها فى احتراف عدد لا بأس به من اللاعبين الأفارقة فى الأندية الإسرائيلية، جعل اليهود يفكرون فى أشياء وابتكارات جديدة لها علاقة بالأندية التى لها تاريخ ولها شعبية واسعة فى البلدان الأفريقية لكسب ود وحب وانتماء جماهير هذه الأندية، التى لا يمكن أن تتخلى عن حبها لناديها، ويزداد هذا الحب مع الانتصارات والإنجازات التى يمكن أن يحققها هذا النادى.. وكان من الطبيعى أن يفكر اليهود فى شراء الأندية الأفريقية الكبيرة لشراء حب جماهيرها للدولة العبرية.

وما لا يعرفه الكثيرون أن نادى مازيمبى الكونغولى كان موضع اهتمام اليهود وهدفًا لهم فى السنوات الماضية لأسباب كثيرة.. منها أنه الأكبر شعبية فى الكونغو الديمقراطية ولا ينازعه أحد فى شعبيته الواسعة حتى مواطنه ومنافسه فيتاكلوب، لأنه أقدم الأندية الكونغولية "زائير" سابقًا فقد تأسس عام ١٩٣٩ بصبغة دينية، لكونه تأسس بمعرفة المبشرين، وكان له اسم دينى نسبة لبعض القديسين أو رجال الدين فى ذلك الوقت، وهناك اسم البلجيكى الذى استعمر لوبومباشى: إليزابيثفيل. ثم تخلى النادى عن اسمه وأصبح اسمه إف سى إينجلبيرت وهو اسم شركة الإطارات التى كانت ترعى النادى، وتغير اسمه بعد ذلك إلى مازيمبى أو "كراوز" وهو ما يعنى الغربان، على اعتبار أن النادى كانت ألوانه الأسود والأبيض.

وتاريخ النادى وبطولاته المحلية والأفريقية جعلت الملياردير اليهودى موسيس كاتوجى شابوى يطمع فيه، ويقوم بشرائه ليكون مالكا وصاحبًا له ويدعمه بكل ما يحتاج إليه من لاعبين ومدربين وملاعب، ويساعده على استعادة أمجاده واسترداد وقوته.. وهو ما حدث بالفعل، فقد استرد الفريق الكونغولى العرش الأفريقى بعد ٤٨ عامًا من الغياب بالفوز بدورى الأبطال الأفريقى عام ٢٠٠٩، واحتفظ باللقب فى العام التالى. وحقق وصيف العالم فى بطولة العالم للأندية.. ولو كان المصريون يعرفون أن مازيمبى أصبح ناديًا له صبغة يهودية ما شجعوه، فالملياردير اليهودى هو سياسى إسرائيلى وأكبر تاجر ماس فى القارة السمراء، ولديه طائرتان خاصتان جعلهما فى خدمة فريق كرة القدم، وأقام ملعبًا فخمًا للنادى فى عام ٢٠١٠ يحمل اسم "نوفو استاد مازيمبى" الذى يتسع لـ١٨ ألفًا وخمسمائة متفرج وأرضيته من العشب الصناعى.. وفى ظل هذه الرعاية والاهتمام لا ينسى الملياردير اليهودى إسرائيل ومصالحها خاصة أنه رجل سياسة ولا مانع من ممارسة السياسة فى ملاعب كرة القدم حين يلتقى مع لاعبى الفريق أو يختار لهم اللعب فى الأندية الإسرائيلية

فى العدد القادم نفتح ملف معسكرات "حبقوق" الكروية فى القارة الأفريقية ولماذا اختاروا هذا الاسم ومن وراء هذه المعسكرات والدول التى تسمح بها.. ومن هم جنود "حبقوق"..؟





مازيمبى أمام الزمالك

على إدارة يهودية خالصة فى النادى، مثل بروك يوك رئيس النادى وإيوجين تينيئيوم المدير العام للنادى، فضلاً عن وجود لاعبين يهود مثل نتال حاييم ويوسى بنعيون.

وقبل أن نفتح ملفات معسكرات "حبقوق" فى أفريقيا، فلابد من رصد اللعبة اليهودية فى القارة الأفريقية، والتى أخذت طريقًا جديدًا ومنحى آخر، وإن كان الهدف واحدًا هو تحويل الكراهية للكيان الصهيونى إلى حب وولاء وانتماء وكسب ود وتأييد الدول الأفريقية فى المحافل الدولية، بما يخدم مصالح الدولة العبرية ويحقق أهدافها ومصالحها التى تهدد أمن مصر القومى وأمن الأمة العربية.. فاليهود أرادوا أن يبدلوا عيون مخابراتهم بعيون أخرى لها شعبية وأن يبدلوا عمليات القتل والاغتيالات التى اعتادوا عليها مع خصومهم إلى نوع آخر.. فاستغلوا حب الناس لكرة القدم وعشقهم لها، ليجعلوا منها سلاحًا جديدًا يحاولون به كسب ود الناس وغزو قلوبهم ويصنعون لهم مريدين وأنصارًا.. وفطن رجال الدولة العبرية لهذه المسألة وجاءوا إلى القارة الأفريقية التى كانت عصيّة عليهم، حين كان الدور المصرى عميقًا

بعد أقل من نصف موسم.. بدأ ميكروباص البرتغال رحلة العودة.. توالى إخفاق وفشل اللاعبين المصريين فى الدورى البرتغالى.. واكتشفوا الحقيقة أنهم سقطوا ضحايا للوكلاء ورؤساء الأندية بحثًا عن المكاسب المادية.. لم تستفد الكرة المصرية منهم.. وكان وراء فشل كل لاعب قصة نكشفها فى التقرير التالى:

ميكروباص البرتغال.. رجع يا رجالة!!

- إبراهيم طلب إجازة زواج ولم يعد.. والشرط الجزائى 10 ملايين يورو
- شيكابالا أصبح منبوذًا.. وربيعة فشل في الاحتياطى
- الصحف البرتغالية تؤكد فشل لاعبي مصر وحاجتهم إلى أكسجين



عبدالمنعم فهمى



نصب واحتيال وأشياء أخرى

ميكروباص البرتغال

عبد المنعم فهمى

صورة ضوئية من التحقيق الذى أثرناه في الأهرام الرياضى



محمود عبدالرازق شيكابالا، ومحمود عزت وعلى فتحى، وأحمد حسن كوكا، وصالح جمعة، ورامى ربيعة، وعلى غزال، ومروان محسن وحسام حسن ومحمد إبراهيم.

هؤلاء هم راكبو الميكروباص البرتغالى الذين عاد معظمهم يجرون أذيال الخيبة والفشل، وبعد أن وقعوا ضحايا لمصالح شخصية من بعض الوكلاء ورؤساء الأندية الذين كان همهم البحث عن البيزنس، والحصول على عائد من تحت "الترابيزة" واقتسام الغنائم.

فشلت تجاربهم قبل أن تبدأ جاءت الصحف البرتغالية لتؤكد ما قلناه فى عدد ٢٠ أغسطس ٢٠١٤ وأن اللاعبين المصريين فشلوا بالفعل، وهم في حاجة لأنبوبة أكسجين للتنفس.

البداية مع شيكابالا الذى أثار جدلاً حول مستقبله، والآن أصبح بدون وظيفة، يلعب الكرة الخماسية، ويتذكر صولاته وجولاته فى مصر، وصيحات الجماهير. يعض أصابع الندم على ما قدمه وعلى مشواره الذى بدأ رائعًا، ويترحم على أيام افتقدها بعد هروبه من البرتغال.



شيكابالا كان حديث الانتقالات مثل هذه الأيام فى يناير الماضى بمساعدة وكيله الذى اتفق معه على بنود وخطة الهروب والذهاب إلى لشبونة مجانًا بدون أى رسوم انتقال للزمالك، وهو ما رفضه الأخير وهدد بعدم إرسال البطاقة الدولية، لكن اللاعب خسر فلوسه فى الزمالك، كما أن المديره الفنى للفريق البرتغالى لم يكن مقتنعًا به من الأساس، ويطالبه بعرض للرحيل بالكيفية التى يراها.

وشوهد شيكابالا ووكيله يذهبان لأكثر من وكالة تسويق، واتصلا بالكثير منها من أجل إنقاذ سمعة اللاعب الذى أصبح مهددًا بالاعتزال منذ احترف فى البرتغال، ولم يشارك إلا فى ١٢ دقيقة فى لقاء رسمى بالجولة الأخيرة أمام إيستوريل وتحديدًا فى الدقيقة ٧٨.

وعندما انتهى الموسم الكروى بالبرتغال، شارك فى ٥ دقائق وديًا أمام لاتسيو الايطالى، لم يقدم خلالها شيئًا يذكر، وهو ما تكرر خلال المباريات الودية استعدادًا للموسم الجديد.

وعندما جاء شيكابالا على رأس الفريق البرتغالى، الذى شارك فى احتفالات الاتحاد السكندرى بمئويته، لم يعد اللاعب مفضلاً البقاء والهروب، بعد أن ذاق الأمرين هناك، ولم يكن استدعاء شوقى غريب له فى المنتخب لمعسكر مباراتى السنغال وتونس فى الجولتين الأوليين لتصفيات كأس الأمم الأفريقية، ذا جدوى فى مسيرته، برغم عدم مشاركته مع فريقه، وهوجم غريب وقتها لأنه ليس من المنطقى أن ينضم لاعب لتألقه فى مباراة ودية أمام فريق مصرى، وعدم مشاركته واعتماد فريقه عليه هناك.



مروان محسن



حسام حسن



شيكابالا

فتحي وعزت دفعا ثمن الجري وراء الأوهام





على فتحى

وبرغم تساهل سبورتنج لشبونة مع شيكابالا للرحيل فى البداية فإن تصرفات اللاعب ووكيله، جعلت النادى البرتغالى يتمسك بحقه فى بيع اللاعب، وعدم تركه مجانًا بل إنه يطلب مبلغًا قد يجده الكثيرون تعجيزيًا، وهو ما يقارب الـ٨ ملايين جنيه مصرى، لأنه لن يدفع أى ناد هذا المبلغ فى لاعب أدمن الهروب والفشل، والمشكلات قبل كل ذلك.

ومازال وكيل اللاعب يبحث هنا وهناك ويحاول إيجاد الحلول والمعادلة الصعبة ولكن بلا جدوى.

ويأتى محمد إبراهيم كثانى الهاربين والعائدين بالميكروباص من الاحتراف بمارتيمو.

الكل يتساءل: لماذا فعل محمد إبراهيم ذلك، وأقدم على هذه الخطوة رغم أنه كان يشارك، والنادى البرتغالى يتهم وكيله بتهريبه من البرتغال، وتغيير مساره واللاعب يتحجج بالظروف العائلية.

والحقيقة التى لا يريد كثيرون أن يعرفوها هى أن اللاعب عندما قرر الاحتراف فى البرتغال كان يبحث عن المنفذ والهروب من الزمالك بأى وسيلة.

عرض مارتيمو لإبراهيم كان عن طريق وكيل لاعبين يدعى "جواو" المعروف لعدد كبير من لاعبى مصر.. والذى يبحث عن نوعية معينة من اللاعبين، الذين يمتلكون مواصفات اللاعب الدولى، دون أن يكونوا نجومًا أى "مشروع نجم"، ويأتى لمصر، ويحصل على تفويضات من اللاعبين.

وفى حالة إبراهيم اتفق جواو معه على الموافقة على أى شروط مقابل إيجاد ناد ينقذه من الزمالك، وكان السيناريو أن يتنازل عن مستحقاته ويدفع من جيبه ليكمل مسلسل الرحيل، وحينما ذهب اللاعب وجد ما لم يعجبه واكتشف أنه فى وهم اسمه الاحتراف ولم يتدارك سريعًا الأمور ليعود به المطاف إلى الهروب من جحيم مارتيمو الذى اشترى اللاعب بثمن بخس وقليل التكلفة، خاصة أن راتبه فى الموسم لا يزيد على ٤٠٠ ألف جنيه مصرى، وهو ما أصاب اللاعب بالاندهاش والصدمة.

وجاء سيناريو الهروب مشابهًا للرحيل من الزمالك، حيث أكد له وكيله أنه لابد أن يترك ناديه فورًا، حتى لا يقال إنه فشل، أو يكون مصيره مثل شيكابالا.. بمعنى أدق وأوضح جاءت الكلمات من الوكيل البرتغالى بأن على إبراهيم أن يرحل مثل شيكابالا، ولأن خسائره الشخصية والفنية لن تكون مثل زميله بالزمالك.

المهم أن محمد إبراهيم يحاول الآن أن يجد من يدفع



BENFICA-GIL VICENTE, em direto

16:04 | Jogos em Direto
ACADÉMICA-PENAFIEL, 0-0 (1.ª parte)

16:04 | Jogos em Direto
AROUCA-MARÍTIMO, 0-0 (1.ª parte)

16:02 | Todo o Terreno
Paulo Gonçalves leva Benfica ao Dakar

15:59 | Belenenses
Tiago Caeiro: «Rio Ave tem jogadores fortes individualmente»

Com 13 jogos realizados com a camisola gilista e apenas um golo marcado (na Taça de Portugal, frente ao Real Massamá), Marwan está longe de corresponder à expectativa que gerou quando chegou no início da época. O ponta-de-lança egípcio, de 25 anos, perdeu a titularidade no campeonato, mas nem por isso deixou de despertar o interesse de outros emblemas. É o caso do Lierse. O clube belga já fez chegar a Barcelos a sua intenção de adquirir os direitos desportivos de Marwan Mohsen e a possibilidade de o jogador ainda render alguns "cobres" ao clube gilista está a ser ponderada. Tem também uma palavra o treinador José Mota, que não tem muitas soluções para o eixo do ataque e pode considerar o egípcio um jogador a ter em conta para a recuperação ansiada em Barcelos.

Para já, um dado concreto: o Lierse, penúltimo classificado da Liga belga, está disposto a pagar 500 mil euros pelo jogador egípcio. O Gil Vicente tem em perspetiva um bom encaixe, embora, ao que tudo indica, tenha visto ser reduzida a sua participação para 50% nos direitos desportivos do jogador, depois de um processo de alienação a investidores da Holdimo. Não deixará, mesmo assim, de ser uma boa mais-valia.

Os próximos dias dirão se este negócio evolui ou definha. O Gil não tem tirado muito rendimento de mais um egípcio que apostou no futebol português mas tem a perspetiva de conseguir com ele "oxigénio" para ir ao mercado...

Siga-nos no Facebook e no Twitter.

Partilhar:

صحيفة ريكورد البرتغالية تؤكد فشل اللاعبين المصريين في البرتغال



NOTÍCIAS [+]

Últimas | + Lidas | + Comentadas | + Votadas

14:54 | Arbitragem
Pedro Proença: «Tinha outra expectativa quando embarquei...»

14:49 | Jogos em Direto
ACADÉMICA-PENAFIEL, em direto

14:41 | Atletismo
Salomé Rocha 3.ª no Crosse de Venta de Baños

14:40 | Jogos em Direto
AROUCA-MARÍTIMO, em direto

14:33 | Portimonense
Rodrigo Souza rescinde

14:31 | Jogos em Direto
BENFICA-GIL VICENTE, em direto

14:25 | Futebol Nacional
Juvenis: Benfica vence na Tapadinha e Sporting em Rio Maior

14:12 | Benfica
Sulejmani convocado para a receção ao Gil Vicente

»LER MAIS NOTÍCIAS

aso Ibrahim, egípcio que deixou o Marítimo sem aviso prévio, pode conhecer desenvolvimentos próximos dias. O médio é agora representado pelo agente Abdel-Rahman Magdy, que já citou uma reunião ao presidente Carlos Pereira.

ninha prioridade é resolver a situação com o Marítimo, de forma amigável", disse Ibrahim a um do seu país. Carlos Pereira aguarda pelo contacto, mas reafirma que a cláusula de rescisão é 10 milhões de euros e não 2,5 milhões, como foi veiculado no Egipto. O dirigente confirmou da que o Zamalek tem direito de preferência em caso de venda do jogador.

.. وتفجر مفاجأة: الشرط الجزائي في عقد إبراهيم ١٠ ملايين يورو وليس ٢,٥

للنادى البرتغالى، ويحاول الضغط على الزمالك من باب الأهلى، الذى أعلن فى الغرف المغلقة أنه لا يريد اللاعب وأن كريم بامبو ورمضان صبحى أفضل منه، علاوة على أن سلوكياته لا تتناسب مع الأهلى.

وأخر الكلام أن وكيله طلب مقابلة رئيس نادي مارتيمو لحل مشكلة ابراهيم وخاصة في ظل الشرط الجزائى الكبير والذى يبلغ ١٠ ملايين يورو وليس ٢,٥ كما تردد.

وفي هذا السياق قرر النادي تجهيز مذكرة لشكوي اللاعب للفيفا خاصة أنه قال للنادي البرتغالي إنه سيعود إلي مصر للزواج علاوة علي أن مارتيمو شك في نية اللاعب لذا قرر شكواه.

ويأتى الدور على على فتحى لاعب ماديرا الذى فسخ تعاقده الأسبوع الماضى وعاد خالى الوفاض.

ولم نختلق الوقائع عندما قلنا من قبل إن فتحى ذهب لتجربة الاحتراف ليكمل قصة ليس هو طرفًا فيها، وليكون بديلاً للاعب برازيلى اسمه مارسال الذى وجد على فتحى صعوبة فى إيجاد مكان له بالفريق فى ظل وجود هذا اللاعب البرازيلى.

فتحى عاش قبل الاحتراف فى ماديرا فى وهم أن مارسال هذا سيرحل وأنه سيكون البديل، لكن الحقيقة هى أنه احترف ليكون بديلاً فى حالة بيع مارسال، وتم إقناع رئيس النادى السابق بهذا، والذى استعد للاحتفال أمام الكاميرات والمؤتمرات بأن المقاولون هو أمل مصر فى الاحتراف والمحترفين، حيث كان المؤتمر الصحفى الذى أعلن خلاله إعارة على فتحى ومحمود عزت لماديرا، وكان يحاول أن يحصل على أكبر المكاسب بعد نجاح تجربتيه مع محمد صلاح ومحمد الننى.

رئيس المقاولون السابق باع لاعبيه بأسهل الطرق والتى كانت صدمة للجميع بعد أن قدم على موسمًا رائعًا مع المقاولون، دخل على أثره قائمة المنتخب فى مباراة شيلى الودية ورفض رئيس النادى عرض الأسطورة الرومانية جورج هاجى لاستعارة اللاعب، وكان هذا هو الخيط الذى فتح مجال الحوار للتلاعب بمستقبل اللاعب الذى لم يشارك فى أى مباراة مع فريقه البرتغالى، ليعود إلى مصر بعد أن اكتشف الوهم الكبير.

فتحى لم يدخل قائمة الفريق البرتغالى فى أى مباراة، وحاول مدربه تجربته فى أكثر من مركز آخر دون جدوى ليصبح اللاعب عبئًا على النادى براتبه، وتسوء علاقة اللاعب ووكيله مع النادى ويسافر الأخير لتخليص اللاعب وحفظ ماء الوجه قبل أن تسوء الأمور ليستعد فتحى لاستقلال الميكروباص والعودة إلى ناديه السابق المقاولون ويجد رئيسه قد ترك منصبه بحكم "المعاش".

وحال محمود عزت، ليس بأفضل من على فتحى، فهو أيضًا ضحية للاحتراف الخاطئ، وكما قلنا من قبل إن عزت ذهب للبرتغال ليكون بديلاً للمصرى على غزال الذى عرضه النادى للبيع وفتح مزادًا لشرائه بعد تألقه فى مباراة المنتخب مع البوسنة، لكن أداءه المخيب حيث إصنه كان نقطة الضعف الأساسية فى الخط الخلفي تسبب فى ابتعاده عن سوق الاحتراف، وجعله سجينًا لماديرا الذى أوقف سوقه بمغالاته فى ثمنه منذ البداية.

على غزال فتح الباب للاعبين مصريين أخرين للانتقال إلى البرتغال بعد تألقه مع ماديرا، حيث لفت أنظار بعض الأندية هناك وعلى رأسها بنفيكا وأيضًا ناد إيطالى اهتم بخدمات اللاعب، مما زاد أسهم وكيله البرتغالى الذى يرتبط بشراكة مع نظيره المصرى، كما قلنا وألمحنا إلى أن الوكيلين حاولا الضحك على رئيس نادى ماديرا وإقناعه بأنهما يعملان لمصلحة النادى، فبعد طلبهما ٤ ملايين يورو فى اللاعب، جاء هبوط مستواه فى مباراة تشيلى وأخطائه القاتلة والمستمرة مع المنتخب لتصرف عنه الأندية الأنظار ليكمل موسمًا آخر مع ماديرا فى انتظار عروض جديدة، وهو ما كشفنا عنه فى تقريرنا السابق، وينعكس الأمر بالسلب على عزت الذى ذهب بنية أن يكون بديلاً لغزال الذى ستتخطفه الأندية الكبرى، وعاش عزت فى الوهم، ولم يشارك أيضًا وليطلب هو أيضًا الرحيل مع فتحى.

بقى أن نفجر القنبلة وهى أن مبلغ الإعارة المتفق عليه بين المقاولون وماديرا لم يتم دفعه حتى الآن، كما أن الكلام عن عزت وعفيفي ليس نهائيا لأن هناك فصولا أخري سيتم الكشف عنها خلال الساعات المقبلة ستكون أكثر إثارة خلال رحلة عودتهما.

والمفاجأة الثانية أن هناك لاعبين فى طريقهما للعودة هما مروان محسن وحسام حسن لاعبا جيل فيسنتى.

مروان محسن انتقل من بتروجت بـ٥٠٠ ألف جنيه، وتنازل عن باقى مستحقاته للنادى البترولى للرحيل من جحيم مختار المدير الفنى للفريق البترولى الذى كان دائم الصدام باللاعب، وحصل جيل فيسنتى. الذى يعانى الإفلاس. على خدمات اللاعب بأقل التكاليف، وهو ما تكرر مع حسام حسن لاعب المصرى حسام حسن رحل من ناديه البورسعيدى مجانًا هربًا من نغمة اقتراب اللاعب من الأهلى الذى ارتبط بعلاقة متوترة مع المصرى على خلفية أحداث بورسعيد.

المهم ذهب مروان إلى البرتغال وفوجئ بأن النادى بلا إمكانات مادية، وعانى عدم شعوره بقيمته كلاعب كانت تتهافت عليه الأندية الكبرى ومنها الأهلى.

مروان شارك فى ١٠ مباريات وخرج من القائمة مرتين، ويفكر فى الرحيل بجدية، ومعه حسام حسن الذى لم يشارك إلا فى مباراة واحدة، وكما أكدت الصحف البرتغالية فإن ناديه يفكر في الاستغناء عنه لنادي ليرس البلجيكي في يناير.

ويبدو أن رامى ربيعة فى طريقه للعودة أو الرحيل من سبورتنج لشبونة أيضا، حيث لم يحقق أى نجاح وتعرض للإصابة، والخروج من القائمة كثيرًا.

ربيعة تخلى الأهلى عنه للشبونة بمقابل مادى أقل مما طلبه وهو مليون ونصف المليون يورو، لضغط اللاعب ووالده على النادى من أجل هذه التجربة.

الطريف أن سمسار ماديرا كان يلهث وراء ربيعة للاستفادة منه لكن فشل بعد أن أغلق ربيعة الباب فى وجهه بعد أن حاول التأثير عليه ليذهب إلى بنفيكا وترك عرض لشبونة لمحاولة تضييع الفرصة على الوكيل الآخر والفوز بالموهبة ولكن اكتشف ربيعة اللعبة وأغلق الباب وذهب للشبونة.

ربيعة كان يشارك في فريق (ب) للشبونة لإثبات نفسه وشارك في ثلاث مباريات دون أي تقدم في مستواه.



فاز الزمالك ولعبت الفرق لمصلحته فاحتفظ بالقمة.. وسقط الأهلى بأخطاء مدربه.. وفشل إنبى فى عبور الحدود.. واستمرت الأخطاء التحكيمية الجسيمة.. هذا هو ملخص الجولة الـ14 للدوري:

الجميع فى خدمة الزمالك

أخطاء جاريدو أسقطت الأهلي.. وإنبى تنازل عن القمة

شحاتة يحرج مسئولى الجبلاية.. وأول هزيمة للدراويش

محمد البنهاوي

باسم مرسى سجل الهدف الأول للزمالك فى الجونة

لم يكن الزمالك يحلم بأن تصب جميع نتائج الأسبوع الـ١٤ فى مصلحته.. فقد فاز على الجونة، فيما سقط منافسوه بعد تعادل إنبى والأهلى وخسارة الإسماعيلي، ليعتلي الأبيض القمة منفردا لأول مرة منذ ثلاثة أسابيع.

الزمالك أبرز المستفيدين من هذه الجولة حقق فوزا لم يكن صعبًا على الجونة بهدفين دون رد، اكتشف خلاله موهبة جديدة لمهاجمه المتألق باسم مرسى وهى تسديد الكرات الثابتة بإتقان والتسجيل منها، فيما استمر باتشيكو على نفس النهج والمدرسة، حيث يعتمد على تسجيل هدف ثم إغلاق وسط الملعب بإشراك لاعب وسط مدافع، وإن كانت بعض الجماهير تعيب على المدرب البرتغالى ميله للدفاع فور إحراز أى هدف، إلا أن الأرقام تنصفه حيث قاد الفريق فى ٩ مباريات حقق خلالها الفوز فى ثمان مقابل تعادل وحيد مع الإسماعيلى ولم يخسر حتى الآن،

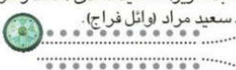
سطور مباريات الأسبوع الثانى عشر

حرس الحدود * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٧
الملعب: حرس الحدود
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: أحمد زهران - محمود علاء - على أحمد - إسلام رمضان (حرس الحدود) أسامة حمد - أحمد مجدى (بتروجت)
الطرد: جيمس تيرى (بتروجت)
حرس الحدود: أحمد سعد - محمود علاء - أحمد زهران - محمود مبارك - على أحمد - عبدالسلام نجاح (إسلام رمضان) - سيد حسين - محمد طارق (هاشم حسن) - خالد منير (ديفونيه) - أحمد حسن مكى أحمد صبرى.
بتروجت: محمود شكرى أسامة محمد - أحمد عبدالغنى سامح شوشة - أحمد مجدى (محمد عبدالسلام) - كريم ذكرى أحمد الشناوى مصطفى شبيطة - بيكيلى (محمد رجب) - إيهاب المصرى (طارق أبوالمعاطي) - جيمس تيري.

الزمالك * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٩
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ١/٣ (الزمالك)
الأهداف: أحمد سمير ق٣٧ - مؤمن زكريا ق٧٢ - باسم مرسى ق٩٠ (الزمالك) أيمن عبدالعزيز ق٦٠ (مصر المقاصة).
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: أحمد سمير - طارق حامد - خالد قمر (الزمالك) أحمد سامى عبدالله فاروق (مصر المقاصة).
الطرد: لا يوجد
الزمالك: محمد أبوجبل - أحمد سمير - عمر جابر - على جبر - أحمد دويدار - طارق حامد - أيمن حفنى (أحمد توفيق) - إبراهيم صلاح - حازم إمام (خالد قمر) - مؤمن زكريا - باسم مرسى (أحمد عيد عبدالملك).
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أحمد السيد - هانى سعيد - محمود بازيد - باسم عبدالعزيز - أحمد سامى أحمد الشيخ - عبدالله فاروق - حسين الشحات (أيمن عبدالعزيز) - السيد حمدى (أحمد زغلول) - سعيد مراد (وائل فراج).



الجيش * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٩
الملعب: جهاز الرياضة
النتيجة: ١/٣ (طلائع الجيش)
الأهداف: أسامة رجب ق٣٤ - أوسو كونان ق٥٥ - إينو ق٦٢ (طلائع الجيش) نانا يوكو ق٢٨ (اتحاد الشرطة)
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: إينو (طلائع الجيش) يحيى توريه (اتحاد الشرطة)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام - عادل بلال - أسامة رجب - محمد حنفى محمد حمدى سعيد كمال - معاذ الحناوى - إينو - أحمد شديد (محمود فتح الله) - محمد أشرف (دودجي) - أوسو كونان (عمر عثمان).
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إبراهيم القاضى على رابو - خالد سطوحى فؤاد سلامة - أحمد عادل (أحمد مصطفى شمامة) - خالد متولى صلاح ريكو - محمد بسيونى (محمود إبراهيم) - يحيى توريه (محمد حسن) - نانا يوكو.



المقاولون * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: ١/١
الأهداف: أركو ق٧٦ (المقاولون) رامى عادل ق٦٦ (الاتحاد)
الحكم: محمد الصباحي
الإنذارات: محمد فاروق - عامر صبرى (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: حسن محمود - أحمد مودى محمد أبوشعيشع - شريف علاء - محمد خلف - حسام عبدالعال - عمر جمال - أركو (محمد عبدالواحد) - حسن سوستة - محمد فضل (كريم مصطفى) - محمد سالم.
الاتحاد: إبراهيم فرج - رامى عادل - رمزى خالد - علاء كمال - محمد سمير - باسم عيد (السيد الشبراوي) - عامر صبرى أكرم عبدربه - إبراهيم الشايب - محمد فاروق (أوميد أوكري) - محمد حمدى (أسامة البوغانمي).



الداخلية * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ١/صفر (إنبي)
الأهداف: لاما كولين ق٨٩
الحكم: محمد بسيوني
الإنذارات: أحمد تمساح (الداخلية) أحمد صبحى محمود صبرى (إنبي)
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزى رشاد فاروق - محمود منصور - حسام سلامة - نور الجارحى على شوقى (محمد الفيومي) - إيمانويل - فريد شوقي خالد رابى (محمود سامي) - جهاد جنيدى أحمد تمساح.
إنبي: محمد عبدالمنصف - عمرو الحلوانى أحمد صبحى إبراهيم يحيى محمود صبرى محمود قاعود - رامى صبرى لاما كولين - أحمد شرويدة (أحمد سالم صافي) - أحمد جعفر - محمود فتحى (محمود توبة).



دمنهور * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ٢/صفر (دمنهور)
الأهداف: مصطفى عفروتو ق٣٨ - حمادة الغنام ق٥٤
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: عمر نبيل - معتمد محسن - أحمد عبدالعال (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب - عادل عبدالعزيز - حسام خليل - محمد كوارشى رضوان يوسف - عبداللاه جلال - مصطفى عفروتو (أحمد ناصف) - حمدى فتحى محمد نصر (أبوكونيه) - إسلام أبوقفة - حمادة الغنام (محمد عامر).
الرجاء: محمد فتحى صالح شحاتة - عاصم صلاح - عمر نبيل - عمرو الفيومى معتمد محسن (على العربي) - محمود كابونجا - عمر المنوفى (سوما) - طارق سالم - أحمد عبدالعال (أحمد سقراط) - أمير قيصر.



الأسيوطى * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨
الملعب: استاد بنى سويف
النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)
الأهداف: أدامز ق٩٠ (الأسيوطي) جون أنطوى ق٧٦ - حسنى عبدربه ق٨٥ (الإسماعيلي)
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: محمود رمضان - عبد الله البلاط - حسن مجدى محمد إبراهيم (الأسيوطي) بهاء مجدى محمد شريف - محمود عبدالعزيز (الإسماعيلي)
الطرد: محمود رمضان (الأسيوطي) محمود عبدالعزيز (الإسماعيلي)
الأسيوطي: مصطفى حسن - أحمد صلاح - محمود شديد قناوى أدامز - عبد الله البلاط - محمود رمضان - حسن مجدى محمد شديد (محمد إبراهيم) - عطية النشوى كريم مانش (برنس) - إسلام جمال (عماد خيري).
الإسماعيلي: عصام الحضرى أحمد العش - بهاء مجدى (شكرى نجيب) - إبراهيم حسن - حسنى عبدربه - عمرو السولية - على جلال - أليكس (محمد زيكا) - محمود عبدالعزيز - محمد شريف (شوقى السعيد)

المصرى * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (الجونة)
الأهداف: محمود سيد ق٩٠ (الجونة)
الحكم: أحمد العدوي
الإنذارات: محمد على عاشور الأدهم - أحمد داوود (المصري) كريم طارق - على عيد - محمود سيد (الجونة)
الطرد: لا يوجد
المصري: أحمد حسين - محمد جبر - محمد جمعة - السيد عبدالعال - إسلام صلاح - أحمد داوود (عمر موسي) - أحمد جمال - عاشور الأدهم (أحمد سمير) - حمادة يحيى أحمد رءوف - محمد على (محمود عبدالحكيم).
الجونة: عامر عامر - شريف رضا - على عيد - سعد حسنى إسلام محارب (مانو) - عمرو طارق - محمود سيد - حسن الشامى كريم طارق (أحمد عفيفي) - محمد رزق - شريف أشرف - (عمر السعيد).



النصر * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٧
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد الصعيدى ق٣٢ (النصر) دودو الجباس ق٥٩ (وادى دجلة)
الحكم: أحمد الدليل
الإنذارات: محمد العزب (النصر) أحمد عبدالرءوف - طه إبراهيم (وادى دجلة)
الطرد: طه إبراهيم (وادى دجلة)
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - محمد العزب - كريم محمد - عبد الله جمعة - أحمد سعيد - أحمد العجوز (أحمد فتحي) - سيد السعدونى (كريم الكومي) - زيزو - أحمد الصعيدى محمد ريفى (دخير محمد).
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - طه إبراهيم - السيد سالم - تامر محب - أحمد عبدالرءوف - رجب نبيل - ستانلى حسام عرفات - إسلام عادل (عبدالرحمن رمضان) - أحمد مجدى (مهاب سعيد) - دودو الجباس (عبدالفتاح الآغا).







صراع تريزيجة والجباس انتهى بالتعادل

ثلاث ضحايا جدد بين المدربين.. وصحوة الصاعدين مستمرة

وقد يكون أقوى اختبارات باتشكو غداً الخميس أمام إنبى فى مباراة ينفرد الفائز فيها بصدارة الترتيب.
الزمالك حقق عدة مكاسب من فوزه على الجونة فحافظ على كونه الفريق الوحيد الذى لم يتذوق طعم الهزيمة، كما احتفظ بأقوى خط دفاع فى المسابقة حتى الآن حيث لم تهتز شباكه سوى ٥ مرات.
الأهلى دفع ثمن مغامرة جاريدو غير المحسوبة بتغيير خطة اللعب أمام فريق منظم ومدرب متميز مثل حمادة صدقي، حيث سقط فى فخ التعادل بعد خمسة انتصارات متتالية حققها الفريق وفقد نقطتين ثمينتين فى صراعة على الصدارة.
وغير جاريدو خطة اللعب أمام دجلة فلعب بثلاثة مدافعين هم سعد سمير وشريف حازم وشريف عبدالفضيل وأبقى حسام عاشور وحيداً فى وسط الملعب فى ظل تقدم تريزيجيه وعدم قيام وليد سليمان ورمضان صبحى بأدوار دفاعية، وبعد إصابة باسم على غير جاريدو الخطة مرة أخرى ليلعب شريف عبدالفضيل ظهيرا أيمن فلا أجاد عبدالفضيل فى مركز الليبرو أو الظهير الأيمن، كما اعتمد المدرب الإسباني طوال المباراة على رأس حربة وحيد اختفى وسط دفاعات دجلة القوية، كما لم تكن تغييراته إيجابية وخاصة استبدال عبدالظاهر بمتعب وإخراج رمضان صبحى أحد مفاتيح لعب الأهلي.
الأهلى ظهر بصورة مرضية نسبياً فى الشوط الأول، بينما نشط وادى دجلة فى الثانى وتراجع أداء الأهلى متأثراً بالتغييرات التى أجراها جاريدو.
خسائر الأهلى لم تتوقف عند فقدان نقطتين فقط، فقد أصيب ظهيره الأيمن باسم على وسيغيب لفترة قد تصل إلى ثلاثة أسابيع، بجانب إصابة خفيفة لحسين السيد وعبدالله السعيد وأخيراً الأزمة الكبرى التى سببتها تصريحات جاريدو بعدما نفى أنه تقدم بأى طلب لمنع الصحفيين من دخول النادي، على الرغم من أن ذلك يتنافى مع تصريحات مسئولى النادي.
أما إنبى فقد تنازل عن صدارة الترتيب بعد تعادل محبط للفريق البترولى أمام حرس الحدود رغم سيطرة إنبى النسبية على المباراة لكن هجماته لم تكن بالخطورة المطلوبة بعد أن أحكم عبدالحميد بسيونى الرقابة على مفاتيح لعب الفريق البترولي، كما عاب طارق العشرى انشغاله الواضح بلقاء الزمالك وهو ما وضح من إراحة عمرو الحلوانى هداف الفريق وعدم الدفع به إلا فى الدقائق الأخيرة، ما أفقد الفريق أحد الحلول الهجومية والمتمثلة فى الضربات الثابتة التى يتقنها الحلواني، وفشل هجوم إنبى صاحب الـ٣١ هدفا فى اختراق دفاعات الحدود، ليفشل للمرة الثانية فقط فى ١٣ مباراة فى تسجيل أى هدف.
الإسماعيلى سقط فى فخ الهزيمة الأولى أمام المقاولون العرب، الذى أصبح مخيفا بعد التعاقد مع المخضرم حسن شحاتة، ووضح تفوق المعلم تكتيكياً طوال المباراة على ريكاردو الذى يواجه أزمة منذ بداية الموسم تتمثل فى الاعتماد على مفتاح لعب وحيد هو جون أنطوى وبعد الرقابة التى فرضها عليه شحاتة، انتهت خطورة الإسماعيلى وفشل فى تدارك تأخره بهدفين فى بداية المباراة.
أما المقاولون فقد واصل نتائجه الجيدة مع المعلم، وأصبح الفريق لديه طموح ولا يخشى الفرق الكبرى، بعدما حقق ١٠ نقاط من ٥ مباريات مع حسن شحاتة، ما أدى إلى تغير لغة الإدارة التى أصبحت تتحدث عن مركز متقدم فى الترتيب بعدما

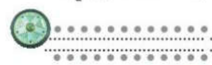
سطور مباريات الأسبوع الثالث عشر

الجونة * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٣
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عمرو السعيد ق٨٣ - إسلام صلاح ق٩٠ (الجونة) وائل فراج ق٧٧ و٨٧ (مصر المقاصة)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: خالد أشرف - إسلام صلاح (الجونة) محمود بازيد - أحمد زغلول (مصر المقاصة)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - مانو - حسن الشامى سعد حسنى عمرو طارق - على عيد - عمر السعيد - محمد رزق (خالد أشرف) - أحمد عفيفى شريف أشرف (إسلام صلاح) - كريم طارق (يحيى حامد).
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد بكرى عبدالله فاروق - محمود بازيد - أحمد السيد - أيمن عبدالعزيز - عمر النجدى هانى سعيد (أحمد الشيخ) - حسين الشحات (وائل فراج) - أحمد زغلول (أحمد كابوريا) - باسم عبدالعزيز.

اتحاد الشرطة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٣
النتيجة: ١/٤ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: صلاح ريكو ق٣٠ و٥٥ و٦٣ - نانا يوكو ق٩٥ (اتحاد الشرطة) على شوقى ق٩٠ (الداخلية)
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: صلاح ريكو (اتحاد الشرطة)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - خالد سطوحى فؤاد سلامة - أحمد عادل (على رابو) - يحيى توريه - إسلام أبوسليمة - صلاح ريكو (محمود سمير) - خالد متولى نانا يوكو - محمد فوزى (أحمد كمال) - محمد بسيوني.
الداخلية: أحمد فوزى رشاد فاروق - جهاد جنيدى معتز حسن - نور الجارحى (أحمد صديق) - فريد شوقى أحمد فرج (على شوقي) - خالد رابى أحمد قطاوى حسام سلامة - عصام سعيد (محمد الفيومي).

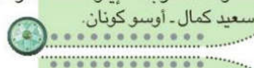


الإسماعيلى * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)
الأهداف: محمد زيكا ق٣٦ - جون أنطوى ق٥٥ (الإسماعيلي) محمد نصر ق٥٩ (دمنهور)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: شوقى السعيد - حسنى عبدربه - عمرو السولية (الإسماعيلي) - أحمد خطاب (دمنهور).
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلي: عصام الحضرى إبراهيم حسن - شوقى السعيد - عمر طارق (جمال حسنين) - على جلال - عمرو السولية - أليكس - حسنى عبدربه (عبدالحميد شبانة) - محمد زيكا (محمد مجدي) - جون أنطوى أحمد العش.
دمنهور: أحمد خطاب - عبداللاه جلال - عادل عبدالعزيز - حسام خليل - محمد كوارشى إسلام أبوقفة - رضوان يوسف (مصطفى بديوي) - مصطفى عفروتو (محمد سمير) - حمادة الغنام - محمد نصر (أبوكونيه) - حمدى فتحي.

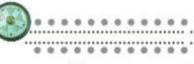
وادى دجلة * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٣
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ٣/صفر (وادى دجلة)
الأهداف: دودو الجباس ق١٥ و٥٩ - مهاب سعيد ق٦٤
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: السيد سالم - أحمد عبدالرءوف (وادى دجلة) محمد حنفى (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - محمد عبدالفتاح - السيد سالم - تامر محب - أحمد المرجانى رجب نبيل - ستانلى (محمود مكي) - أحمد عبدالرءوف - مهاب سعيد (إسلام عادل) - دودو الجباس (محمد حمص) - حسام عرفات.
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب - محمد حنفى عبدالعزيز توفيق - معاذ الحناوى أحمد شديد - شهاب الدين أحمد (عرفة السيد) - إسلام كمال (أحمد أوكا) - معتز بالله إينو (محمد أشرف) - سعيد كمال - أوسو كونان.



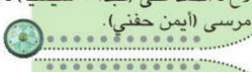
الاتحاد * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٣
النتيجة: ١/٢ (النصر)
الأهداف: أحمد العجوز ق٥٠ و٩٠ (النصر) محمد فاروق ق٥٥ (الاتحاد)
الحكم: نادر قمر
الإنذارات: فتحى مبروك - محمد حمدى (الاتحاد) أحمد الصعيدى (النصر)
الاتحاد: إبراهيم فرج - محمد سمير - فتحى مبروك - رامى عادل - محمد عادل (باسم عيد) - عامر صبرى أوميد أوكرى علاء كمال (السيد الشبراوي) - محمد فاروق - إبراهيم الشايب - أكرم عبدربه (محمد حمدي).
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - أحمد العجوز - عبدالله جمعة - أحمد سمير - محمد العزب (أحمد فتحي) - دخير محمد - زيزو - كريم محمد (محمد عصام) - أحمد الصعيدى محمد ريفى (كريم الكومي).



الأسيوطى * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٤
الملعب: استاد بنى سويف
النتيجة: ١/٣ (الزمالك)
الأهداف: أحمد على ق٣ - حازم إمام ق١٢ - أحمد عيد ق٩٠ (الزمالك) برنس ق٦٨ (الأسيوطي)
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: أيمن حفنى (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: مصطفى حسن - أحمد صلاح - آدامز - محمود شديد - إسلام جمال - عبدالله البلاط (إدوارد توماس) - عصام عابدين (وائل علي) - كريم مانش - محمد شديد قناوى محمد إبراهيم (برنس) - عطية النشوي.
الزمالك: محمد أبوجبل - على جبر - أحمد دويدار - أحمد سمير - عمر جابر - أحمد توفيق - حازم إمام (أحمد عيد) - مؤمن زكريا - إبراهيم صلاح - أحمد على (عبدالله سيسيه) - باسم مرسى (أيمن حفني).



الرجاء * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٤
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: ١/صفر (المقاولون)
الأهداف: عمر جمال ق٤١
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: عاصم صلاح - محمود كابونجا (الرجاء) أحمد مودى حسام عبدالعال - طاهر محمد - سيد حسن - حسن شاهين - عمر جمال (المقاولون)
الطرد: حسام عبدالعال (المقاولون)
الرجاء: محمد فتحى معتمد محسن - عاصم صلاح - محمود كابونجا - على العربى طارق سامى عمرو الفيومى (أحمد سقراط) - أمير قيصر - طارق سالم - أحمد ضيف - محمد المغربى (مؤمن دبور).
المقاولون: حسن شاهين - محمد خلف - شريف علاء (سيد حسن) - طاهر محمد - محمد أبوشعيشع - حسام عبدالعال - عمر جمال - كريم مصطفى (أحمد علي) - حسن سوستة - أحمد مودى أركو (محمد سالم).



بتروجت * المصري

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٤
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٣ (بتروجت)
الأهداف: عمرو حسن ق٤٢ - محمد شعراوى ق٨٥ - عبدالعزيز محمد ق٩٠ (بتروجت) أحمد سمير ق٦٦ (المصري)
الحكم: طارق مجدي
الإنذارات: محمد عبدالسلام - أسامة محمد - محمد رجب (بتروجت) محمد عادل (المصري)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شكرى كريم ذكرى أسامة محمد - عمرو حسن (محمد شعراوي) - سامح شوشة - أحمد الشناوى محمد عبدالسلام (عبدالعزيز إمام) - محمد رجب - بيكيلى (بلال جمال) - مصطفى شبيطة - أحمد عبدالغني.
المصري: أحمد حسين - ويلسون - أحمد سمير - محمد جمعة - علاء شعبان (محمود داود) - محمد جبر - محمود عبدالحكيم (سعيد قطة) - محمد عادل - أحمد رءوف - السيد عبدالعال - حمادة يحيى (عمر موسي).



إنبى * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٥
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/٢ (إنبي)
الأهداف: لاما كولين ق٦٢ - أحمد رفعت ق٨٠ (إنبي) هانى العجيزى ق٧٧ (سموحة)
الحكم: أمير عمر
الإنذارات: محمود فتحى أحمد جعفر (إنبي) هانى العجيزى (سموحة)
الطرد: لا يوجد
إنبي: على لطفى رامى صبرى عمرو الحلوانى محمود فتحى رجب بكار (أحمد سالم صافي) - صلاح سليمان (محمود صبري) - إبراهيم يحيى أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - لاما كولين - أحمد جعفر - صلاح عاشور.
سموحة: محمد صبحى هاشم شحاتة - مصطفى طلعت - فادى نجاح (عبدالعزيز يوسف) - عثمان كيتا - هشام فتح الله (عمر الحبشي) - أحمد حمص - إسلام عبدالنعيم - حسام غالى السيد فريد - هانى العجيزي.





انبى سقط فخ التعادل أمام الحدود

طلعت يوسف يكتب شهادة بقاء حسام حسن فى الإسكندرية

كان شغلها الشاغل الهروب من شبح الهبوط.
نتائج حسن شحاتة مع المقاولون بدأت تمثل ضغوطا إضافية على مسئولي اتحاد الكرة أثناء اختيار المدرب القادم للفراعنة، فالمعلم تولى فريقا منهاراً واستطاع أن يصنع من الفسيخ شربات كما يقال، وحقق ثلاثة انتصارات مقابل تعادل وحيد وخسارة من وادى دجلة بهدف فى الوقت الضائع.
الثلاثي الصاعد استمر فى صحوته التى جاءت متأخرة بعض الشيء لكنهم اكتشفوا أخيراً أنه يوجد فى الدورى شيء اسمه تحقيق الفوز، لعل وعسى يستطيعون إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وذلك بعدما حقق النصر ودمنهور فوزين على حساب الرجاء والأسيوطي، ليحقق كل منهما فوزه الثانى فى المسابقة ويقتربا خطوة نحو تحسين مركزيهما.
الفوز في حد ذاته يمثل دافعاً للصاعدين الجدد لتحسين مراكزهم فى الجدول بعد أن ظلوا ١١ أسبوعا يبحثون عن الفوز الأول وإن ظل أمامهم الكثير للهروب من شبح الهبوط، ويجب عليهم تدعيم صفوفهم بعناصر تمتلك الخبرة فى انتقالات يناير المقبلة إذا كانوا يرغبون حقاً فى عدم العودة من حيث جاءوا.
وكان هذا الأسبوع سعيداً على حسام حسن المدير الفنى للاتحاد الذى حقق فوزاً كبيرا على طلائع الجيش الذى يدربه طلعت يوسف المدير الفنى السابق للاتحاد بثلاثة أهداف دون رد، وهو الفوز الذى أبقى العميد السابق فى قيادة الفريق وكانت أى نتيجة أخرى تعنى أنه سيغادر قلعة زعيم الثغر.
وشهد الأسبوع الـ١٤ ثلاث ضحايا جدد من مدربى الدوري، لأندية الأسيوطى والرجاء والمصري، لتستمر فوضى الإطاحة بالمدربين.
الأسيوطى أقال مدربه ستيفن ريجارد عقب الخسارة من دمنهور وتم تعيين خالد جلال بدلاً منه، فيما اعتذر طارق يحيى عن عدم استكمال مهمته مع المصري عقب الخسارة من بتروجت ليتم تعيين الإسبانى ماكيدا خلفاً له، فيما أطاح سعد صندوق رئيس نادى الرجاء بمحمد عبدالسميع عقب السقوط أمام النصر وعين حمزة الجمل بديلاً له.
أسوأ ما فى هذا الأسبوع كان استمرار أخطاء الحكام الفادحة فى المباريات والتى أصبحت فى زيادة مستمرة فى مباريات الدوري، وتنذر بكوارث مع عودة الجماهير واشتعال المنافسة فى الدور الثاني، وشهدت مباراة الزمالك والجونة، جدلاً تحكيمياً كبيراً فبغض النظر عن الجدل الدائر حول ركلة جزاء أيمن حفنى ومكانها سواء من داخل منطقة الجزاء أو من خارجها، فإن حامل الراية محمود أبوالرجال المرشح للقائمة الدولية ارتكب كوارث فى الشوط الثاني، بعدما احتسب ثلاثة تسللات ضد الزمالك، وأثبتت الإعادة التليفزيونية سلامة موقف مهاجميه، فيما تجاهل احتساب تسلل واضح على حازم إمام الذى انفرد وسدد الكرة فى العارضة.
كما شهدت مباراة دمنهور والأسيوطى أخطاء تحكيمية كبيرة، تقدم على إثرها نادى الأسيوطى بشكوى رسمية لاتحاد الكرة بعدما استشهد بآراء جميع المحللين الذين أكدوا أن الحكم تجاهل ركلتى جزاء واضحتين للفريق ما تسبب فى خسارته وإقالة جهازه الفني.

سطور مباريات الأسبوع الرابع عشر

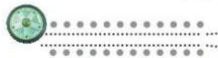
دمنهور * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٨
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ١/٢ (دمنهور)
الأهداف: حمدى فتحى ق٤٨ - حمادة الغنام ق٦٠ (دمنهور) إسلام جمال ق٦٦ (الأسيوطي)
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: مصطفى عفروتو - حسام خليل - أحمد خطاب (دمنهور) - محمود رمضان - إسلام جمال - محمد شديد قناوى أحمد صلاح (الأسيوطي)
الطرد: مصطفى عفروتو (دمنهور)
دمنهور: أحمد خطاب - محمد كوارشى حمدى فتحى حسام خليل - عبداللاه جلال - مصطفى بديوى (أحمد ناصف) - عمرو بسيونى (عادل عبدالعزيز) - إسلام أبوقفة - محمد نصر (أحمد سالم) - حمادة الغنام - مصطفى عفروتو.
الأسيوطي: مصطفى حسن - أحمد صلاح - محمود شديد - عبدالله البلاط - كريم مانش - حسن مجدى محمد شديد قناوى (عصام عابدين) - آدامز (برنس) - إسلام جمال - محمود رمضان (إدوارد توماس) - عطية النشوي.



النصر * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٨
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/صفر (النصر)
الأهداف: عبدالعزيز الشاعر ق٥٥
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: حمودة سمير - دخير محمد (النصر) محمود كابونجا - أحمد سقراط - على العربى (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - دخير محمد - عبدالله جمعة - أحمد سعيد - أحمد العجوز - محمد العزب - محمد ريفى (محمد عصام) - أحمد الصعيدى (محمد بلال) - كريم محمد (أحمد فليكس) - أحمد العجوز.
الرجاء: محمد فتحى عاصم صلاح - أمير قيصر (أحمد سقراط) - على العربى طارق سامى معتمد محسن - أحمد عبدالعال - محمد المغربى مامادو) - أحمد ضيف (عمرو الفيومي) - طارق سامى محمود كابونجا.



مصر المقاصة * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٨
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/٤ (مصر المقاصة)
الأهداف: وائل فراج ق١٨ و٢٨ - أحمد الشيخ ق٦٧ - حسين رجب ق٩٠ (مصر المقاصة) عبدالعزيز إمام ق٨٨ (بتروجت)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: أيمن عبدالعزيز - عبدالله فاروق (مصر المقاصة) مصطفى شبيطة (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أحمد سامى باسم عبدالعزيز - محمود بازيد - أحمد السيد - أيمن عبدالعزيز - أحمد الشيخ (حسين رجب) - عبدالله فاروق (أحمد حسام) - سعيد مراد (أحمد بكري) - عمر النجدى وائل فراج.
بتروجت: محمود شكرى كريم ذكرى أسامة محمد - مصطفى شبيطة - عمرو حسن (بلال جمال) - سامح شوشة - أحمد عبدالغنى عبدالعزيز إمام - بيكيلى (محمد شعراوي) - محمد رجب - أحمد الشناوي.

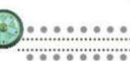


طلائع الجيش * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٧
الملعب: جهاز الرياضة
النتيجة: ٣/صفر (طلائع الجيش)
الأهداف: أسامة البوغانمى ق١١ - أوميدا ذكرى ق٩٠ - محمد حمدى ق٩٥
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: محمد حنفى أسامة رجب - محمود فتح الله (طلائع الجيش) محمد حمدى محمد سمير - فتحى مبروك - أسامة البوغانمى (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب - عادل بلال - محمد حنفى محمود فتح الله عبدالعزيز توفيق (معتز بالله إينو) - سعيد كمال - دودجى (أحمد أوكا) - إسلام كمال (عمر عثمان) - رائد منسى أوسو كونان.
الاتحاد: على فرج - محمد سمير - فتحى مبروك - عبدالرحمن فاروق (باسم عيد) - عامر صبرى رامى عادل - أسامة البوغانمى محمد حمدى أوميد أوكرى علاء كمال (خميس حسني) - محمد فاروق (أكرم عبدربه).

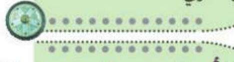
الزمالك * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٨
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: باسم مرسى ق٥٤ - أحمد عيد عبدالملك ق٨٥ (الزمالك)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: شريف رضا - صامويل أوكران (الجونة)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: محمد أبوجبل - على جبر - محمد كوفى عمر جابر (أحمد دويدار) - أحمد سمير - إبراهيم صلاح - أيمن حفنى أحمد توفيق - حازم إمام (معروف يوسف) - مؤمن زكريا (أحمد عيد عبدالملك) - باسم مرسي.
الجونة: عامر عامر - شريف رضا (مانو) - حسن الشامى سعد حسنى عمرو طارق - صامويل أوكران (إسلام صلاح) - محمود سيد - إسلام محارب - أحمد عفيفى (كريم طارق) - شريف أشرف - على عيد.



المقاولون * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٠
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: ٢/صفر (المقاولون)
الأهداف: أحمد على ق٤ - أركو ق٢٠
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: إبراهيم حسن - شوقى السعيد - محمد شريف (الإسماعيلي)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود - محمد خلف - سيد حسن - أحمد على (كريم مصطفي) - شريف علاء - محمد أبوشعيشع - حسن سوستة - خالد عبدالرازق - طاهر محمد (محمد سالم) - عمر جمال - أركو (محمد عبدالواحد).
الإسماعيلي: عصام الحضرى إبراهيم حسن - شوقى السعيد - بهاء مجدى (محمد مجدي) - على جلال - أحمد العش - عمرو السولية - محمود عبدالعزيز - أليكس (شكرى نجيب) - محمد زيكا (محمد شريف) - جون أنطوي.



حرس الحدود * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٠
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: محمود علاء - أحمد زهران - محمد نادر (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عمر سعد - محمود مبارك (محمد طارق) - محمد حليم (سيد حسين) - على أحمد - مصطفى جمال - عبدالسلام نجاح - أحمد زهران - أحمد حسن مكى خالد منير (محمد رمضان).
إنبي: محمد عبدالمنصف - إبراهيم يحيى محمود توبة - محمد ناصف (عمرو الحلواني) - أحمد صبحى محمود صبرى أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - لاما كولين (أحمد سالم صافي) - أحمد يونس - صلاح عاشور - أحمد جعفر.

سموحة * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢١
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (سموحة)
الأهداف: هانى العجيزى ق٦١
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: هاشم شحاتة (سموحة) أحمد عادل - نانا يوكو (اتحاد الشرطة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى السيد فريد - هاشم شحاتة - أحمد نبيل مانجا - أحمد سعيد أوكا - أحمد حمص - إبراهيم عبدالخالق - علاء على (عبدالعزيز يوسف) - أحمد شكرى (مصطفى طلعت) - إسلام عبدالنعيم - هانى العجيزى (عثمان كيتا).
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إسلام أبوسليمة - فؤاد سلامة - أحمد عادل (محمد حسن) - على رابو (محمود سمير) - محمد فوزى (أحمد مصطفى شمامة) - خالد سطوحى يحيى توريه - خالد متولى نانا يوكو - محمد بسيوني.



الأهلى * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٠
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: وليد سليمان (الأهلي)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: مسعد عوض - باسم على (عبدالله السعيد) - حسين السيد - رمضان صبحى (صلاح الدين سمير) - سعد سمير - شريف حازم - شريف عبدالفضيل - تريزيجيه - حسام عاشور - وليد سليمان - أحمد عبدالظاهر (عماد متعب).
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - تامر محب - رجب نبيل (عبدالحميد سامي) - طه عادل - محمد عبدالفتاح (محمود مكي) - أحمد الميرغنى إسلام عادل - حسام عرفات - مهاب سعيد - ستانلى دودو الجباس (عبدالفتاح الأغا).
(مباراة مؤجلة من الأسبوع الثاني)

مازلنا نُقلب فى أوراق وصفحات حسن مختار حارس مرمى الدراويش والمنتخب الوطنى الأسبق.. ونلقى الضوء على مشواره الطويل حارسًا ومدربًا ....وفى هذا العدد نقدم الحلقة الثانية والأخيرة من هذه الأوراق.

حسن مختار: دربت فى البرازيل 6 أشهر

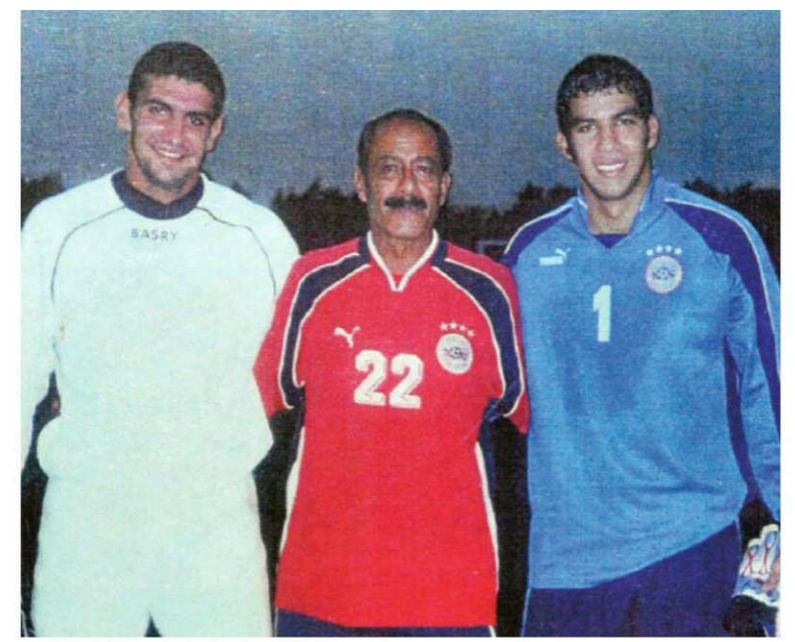
هذه الطريقة سبب أزمة حراس المرمى

الظروف ساعدت الحضرى.. والشناوى ظُلم مبكرًا

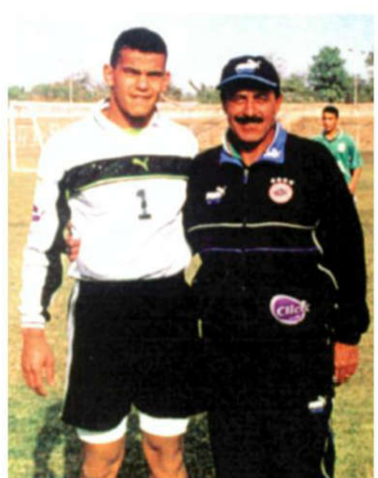
الألتراس أصبح عبئًا على الكرة المصرية

صلاح رشاد

تصوير
أسامة عبدالنبى



يتوسط الشقيقين شريف إكرامي والراحل أحمد



مختار مع عبد الواحد

...ومع كرول

من مدرب الحراس الذى كانت له بصمة فى مشوارك؟

ـ اليونانى جورج مارسيلو الذى كان مدربًا لحراس المرمى ببورفؤاد فقد كان من طراز خاص.. وهو الذى أهدى الكرة المصرية الحارس براسكوس، والذى حصل على الجنسية المصرية واعتبره عادل هيكل من أفضل ٣ حراس فى تاريخ الكرة المصرية.

ومن هما الحارسان الآخران؟

ـ عادل هيكل وحسن مختار.. وعندما تكون الشهادة من قامة وقيمة كبيرة مثل عادل هيكل.. فمن الضرورى أن أعتز بها وأعتبرها وسامًا على صدرى.

ومن المدرب الذى استفدت منه؟

ـ الإنجليزى طومسون الذى درب الإسماعيلى فترة من الزمن، وهو من أفضل المدربين الأجانب فى تاريخ الكرة المصرية، فقد كان خبيرًا ومحنكًا وقادرًا على احتواء اللاعبين بأسلوب مدهش إضافة إلى فنياته العالية.

وهل كان هناك مهاجم بعينه تعمل له حسابًا؟

ـ كل مهاجم داخل منطقة الجزاء كنت أعمل له ألف حساب.. والحارس الجيد هو الذى يركز مع كل المهاجمين، لا أن يكون مهمومًا أو مشغولا بمهاجم بعينه.

وما حكاية حصولك على الجنسية القطرية واللعب باسم منتخب قطر؟

ـ كان ذلك أوائل عام ٧٤ وقد عرض عليّ ذلك الأمر حلمى حسين نجم الزمالك الأسبق ومدرب قطر فى ذلك الوقت.. وقد وافقت واعتبرتها تجربة جديدة مهمة تستحق أن أخوض غمارها.. ولعبت عدة مباريات ودية باسم قطر، لكننى لم ألعب فى دورة الخليج التى أقيمت فى ذلك العام.

لماذا؟

ـ لأن الشيخ فهد الأحمد الصباح اعترض وقال إن اللوائح تمنع لعبى، لأننى سبق لى اللعب لمنتخب مصر، ولا يجوز اللعب لمنتخبين.

وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ لعبت للنادى العربى لمدة ٣ مواسم وفى الموسم الرابع توليت تدريب الفريق، ونجحت فى قيادته للفوز بكأس الأمير والحصول على وصافة الدورى رغم أنه كان بعيدًا عن الإنجازات فى هذه الفترة.

واضح أن تجربتك مع العربى كانت مفيدة وناجحة؟

ـ بالفعل.. خصوصًا أننى حرصت على إقامة أول مدرسة لتدريب الناشئين بالنادى تقدم لها حوالى ١٣٥ ناشئًا، وقد لفت نظرى ناشئ فى فريق تحت ١٢ سنة يلعب فى خط الدفاع اسمه أحمد خليل توسمت فيه أن يكون حارسًا جيدًا إذا ترك مركزه وسمع كلامى.

وهل سمع كلامك؟

ـ لم يكن الأمر سهلاً، فقد كان مصممًا على اللعب فى خط الدفاع.. فعنفته بشدة فشكانى لشقيقه الأكبر الذى كان يلعب أيضًا مدافعًا فى الفريق الأول للعربى، فقلت له إننى أرى مستقبل أخيك فى حراسة المرمى، وعندما شعر فى كلامى بالثقة غير وجهة شقيقه الصغير أحمد خليل، الذى أصبح بعد فترة زمنية قصير حارسًا متميزًا ثم دافع عن عرين منتخب قطر لسنين طويلة.. واعترف أحمد بالجميل وحرص على أن يروى هذه القصة لكل الرياضيين المصريين الذين قابلهم بعد ذلك.

وهل صحيح أنك دربت فى البرازيل؟

ـ نعم.. كان ذلك عام ٧٧ خلال المعسكر السنوى لمنتخب قطر بمدينة بولهموكتى البرازيلية، والذى كان يستمر لمدة شهرين.. وفى هذه المدينة كان يوجد نادى أتلتيكو مينيرو، ويبدو أن مسئوليه أعجبوا بطريقة تدريبى للحراس القطريين، فطلبوا من رئيس البعثة السماح لى بتدريب فريقهم خلال هذه الفترة، فوافق بعد أن وجد ترحيبًا أيضًا من الإنجليزى فرانك المدير الفنى لمنتخب قطر فى ذلك الوقت.. فكنت أدرب النادى البرازيلى صباحًا والمنتخب القطرى مساء.. وقد استمرت هذه التجربة ٦ أشهر على مدار ٣ سنوات.. فكنت أدرب حراس مرمى أتلتيكو مينيرو البرازيلى شهرين فى كل معسكر سنوى بالبرازيل.

وهل قدمت للفريق البرازيلى حارسًا جديدًا خلال هذه الفترة؟

ـ كان الوقت ضيقًا جدًا، وكان فريق أتلتيكو مينيرو يضم حارسًا أرجنتينيًا وحارسين برازيليين، هما جون لودجى ولويس.. وأحسست بأن لودجى خامة جيدة ويمكن بعد فترة وجيزة الانضمام لصفوف منتخب السامبا.. ولم يمر سوى ١٠ أشهر حتى عرفت أن لودجى انضم للمنتخب وأصبح أيضًا الحارس الأول للسامبا.. طبعًا أنا لست مُنجمًا ولكن خبرتى كمدرب وحارس مرمى سابق تجعلنى أشعر بالحارس الذى يمكن الرهان عليه أو سيكون له مستقبل باهر.

وهل تكرر نفس السيناريو عندما دربت فى السعودية؟

ـ نعم.. فقد راهنت فى نادى الشباب على الحارسين سعود السمار وعبد الرحمن الحمدان، ولم يخيبا ظنى، وعندما سألنى الأمير خالد بن سلطان عن أخبار حراس المرمى أشدت بهذين الحارسين اللذين كانا على مستوى التوقعات، فأصبح السمار حارسا للمنتخب الأول.. والحمدان حارسًا للمنتخب الأوليمبى.. وقلت للأمير خالد أيضًا إن فريق الطائى لديه حارس مرمى



حسن مختار مع نادر السيد والسويركى وعبد العظيم وعلاء عبد العزيز



يجلس بجوار الإنجليزى سميث والراحل شحته

إدخال السياسة فى الرياضة أحدث فوضى فى المدرجات

شهادة عادل هيكل وسام على صدرى

سيكون له شأن كبير وهو محمد الدعيع.. وقد كان.

تجربتك التدريبية ثرية وطويلة ومتنوعة.. فمن هم أفضل الحراس الذين توليت تدريبهم داخل مصر؟

- بصراحة شديدة هناك ٥ حراس أعتبرهم الأفضل من وجهة نظرى هم إكرامى وثابت والمأمور ونادر السيد والحضرى.

وما ميزة كل حارس من هؤلاء الخمسة من وجهة نظرك؟

- كان إكرامى يتميز بالجرأة والجسارة، لذلك كان المهاجمون يخشون مواجهته، واستحق بالفعل لقب الوحش، بالإضافة إلى صبره فى التدريبات وتحمله الشديد، أما الراحل ثابت البطل فكان يتميز بالاتزان والرجولة داخل منطقة الجزاء.. وتميز المأمور بالصبر والهدوء.. وكان نادر واثقًا من نفسه وينفذ تعليمات مدربه بدقة متناهية.. أما الحضرى فإنه يتميز بحسن استغلاله الظروف، وعندما شعر بأن الساحة خالية أمامه تفوق على نفسه وحقق إنجازات متنوعة.

وما المفارقات التى واجهتك خلال مشوارك التدريبى؟

- كانت مفارقة ملفتة بالنسبة لى أن أدرب إكرامى وولديه شريف والراحل أحمد.. والراحل عادل عبدالمنعم وابنه أحمد، فشيء جميل أن تدرب جيلين من أسرة واحدة.

ولماذا نعانى من أزمة فى مركز حراسة المرمى حاليًا؟

- الأزمة سببها فى المقام الأول طريقة التدريب.

ماذا تقصد؟

- أقصد أن مدربى الحراس يعتمدون حاليًا على طريقة التوافق.. وهى عبارة عن عمل بدنى يتم بصورة متكاملة.. والحارس الجيد لا يصنعه العامل البدنى فقط.. وإنما هناك التدريب على المواقف والمواجهات المختلفة التى من الممكن أن يتعرض لها طوال المباراة.. وأمور أخرى كثيرة بعيدًا عن الناحية البدنية التى أصبحت محور التدريبات فى الوقت الحالى

أحمد الشناوى وشريف إكرامى أيهما أحق بأن يكون الحارس الأول الآن؟

- لم أدرب الشناوى لكنه بالفعل حارس متميز.. وإن كنت أرى أن شريف يتفوق عليه بالخبرة والنضج.. وكانت هناك مرحلة توهج فيها الشناوى بصورة ملحوظة.. لكن فضلوا عليه الحضرى.. وعموما كلا الحارسين الشناوى وشريف يمكن الاعتماد عليه.. وهما عماد حراسة المرمى فى المنتخب الوطنى حاليًا.

ومن الأفضل للمنتخب حاليًا.. المدرب الوطنى أم الأجنبى؟

- يجب أن نكون مقتنعين بأن الظروف حاليًا أقوى من الجميع وأن الكرة المصرية تدفع ثمنا غاليًا لمرحلة عدم الاستقرار.. ولدينا بالفعل مدربون جيدون لكن يجب أن يتوافر لديهم المناخ المناسب.. أهم شيء حاليًا هو عودة الجماهير مجددًا إلى الملاعب لأن غيابها ضرب اللعبة فى مقتل.

وهل عودة الجماهير هى التى ستحل كل الأزمات؟

- لا أقصد ذلك، ولكن معروف أن الحضور الجماهيرى يزيد من حماسة اللاعبين ويحفزهم أكثر على التألق داخل الملعب، خصوصًا أن المكافأة تأتى فورية من المدرجات.. فالتألق من جانب اللاعب تصاحبه صيحات الاعجاب من الجماهير.. والأداء السيئ مردوده عبارات النقد والاستهجان.

ولكن هناك مشكلات مع روابط الألتراس؟

- كان من المفترض أن تكون روابط الألتراس إضافة للمدرجات، لكنها بكل أسف أصبحت عبئًا عليها.. بعد أن اختلط الحابل بالنابل ودخلت السياسة فى الرياضى.. وأراد البعض استغلال المدرجات لتهييج الجماهير وإشعال الفوضى.

والحل؟

- أن تعود الكرة للمتعة والإثارة لا أن تكون وسيلة لإشعال أزمات هنا أو هناك.. وأتمنى أن يتحقق ذلك سريعًا لأن الكرة المصرية خسرت الكثير من سمعتها ورصيدها فى السنوات الثلاث الماضية.

أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك...!

بقلم:
أنور عبد ربه

« طالما أن النادى الأهلى هو ـ دائما ـ صانع البهجة والفرحة عند جماهير الكرة المصرية بوجه عام والأهلاوية على وجه الخصوص فإننى أتمنى أن يكمل الفريق الأحمر «الملحمة» التى كان قد بدأها عندما فاز ببطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية ـ لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية ـ بأن يضيف إليها بطولة أخرى مهمة هى السوبر الأفريقى إذا ما نجح فى التغلب على فريق وفاق سطيف الجزائرى الفائز بدورى الأبطال الأفريقى، مهما تكن صعوبة المهمة فى ظل إقامة المباراة على ملعب مصطفى تشاكر فى البليدة بالجزائر.. وقد يكون الوقت مبكرا بعض الشىء للحديث عن هذه البطولة الجديدة حيث ستقام المباراة يوم ٢١ فبراير المقبل، إلا أننى قصدت الحديث عنها من الآن كنوع من «الشحن المعنوى والتحفيز المبكر» للنادى الأهلى ـ لاعبين وجهازا فنيا وإدارة ـ لكى يضعوا نصب أعينهم ضرورة الفوز بهذه البطولة الجديدة لأن الفوز بها يعنى رقما جديدا لم يحققه أى ناد أفريقى آخر، وربما لم يحققه أى فريق آخر فى العالم اللهم إلا باستثناء برشلونة الإسبانى الذى حقق مع جوارديولا ستة ألقاب فى موسم واحد عام ٢٠٠٩ وهى الدورى الإسبانى وكأس الملك ودورى أبطال أوروبا وكأس السوبر الإسبانية وكأس السوبر الأوروبية، وكأس العالم للأندية ليصبح أول مدرب فى التاريخ يحقق هذا الإنجاز.

والرقم الجديد الذى أتحدث عنه هو أن الأهلى سيكون ـ لو فاز بالسوبر الأفريقى ـ أول فريق أفريقى يحقق أربع بطولات متتالية فى ستة أشهر فقط.. تصوروا أربع بطولات فى «نصف موسم» وليس موسما كاملا، منها بطولتان محليتان هما الدورى والسوبر المحلى، وبطولتان أفريقيتان هما الكونفيدرالية وبمشيئة الله السوبر الأفريقى، وياله من إنجاز يتحقق فى أسوأ ظروف مر بها فريق النادى الأهلى على مر تاريخه الكروى.. ويكفى أنه فى بعض مباريات هذه البطولات لم يكن لديه ما يكفى من اللاعبين للمشاركة بسبب كثرة الإصابات وتكرارها لدرجة أن قائمة اللاعبين كانت لا تضم أحيانا سوى ١٧ لاعبا فقط وربما أقل، بينهم لاعبون لم يكن شفاؤهم قد اكتمل بعد!!. بالمناسبة.. وفاق سطيف سبق له مقابلة النادى الأهلى فى دورى الأبطال الأفريقى بمسماه القديم «كأس أفريقيا للأندية أبطال الدورى» عام ١٩٨٨ فى الدور قبل النهائى، وفاز وفاق سطيف وقتها بركلات الترجيح.

ما سبق يقودنا أيضا للحديث مجددا عن «كلمة السر» وراء تحقيق الأهلى كل هذه الأرقام والإنجازات التى تزدان بها جدران النادى وهى ـ بأمانة شديدة ـ «روح الفانلة الحمراء» التى «تقشعر لها الأبدان» و«يلين لها الحديد» والتى لم تكن يوما ما مجرد شعار أجوف أو كلمات فى الهواء، وإنما هى واقع ملموس يحسه جيدا كل من ارتدى فانلة هذا النادى على مر تاريخه الطويل، وأيضا كل من تابعه كمراقب محايد وموضوعى.

ما سبق يقودنا أيضا للحديث مجددا عن «كلمة السر» وراء تحقيق الأهلى كل هذه الأرقام والإنجازات التى تزدان بها جدران النادى وهى ـ بأمانة شديدة ـ «روح الفانلة الحمراء» التى «تقشعر لها الأبدان» و«يلين لها الحديد» والتى لم تكن يوما ما مجرد شعار أجوف أو كلمات فى الهواء

« أشتم رائحة خبث وكذب وتمويه فى التصريحات الأخيرة التى أدلى بها البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى فيما يتعلق بنجمنا المصرى الشاب محمد صلاح، والتى تحدث فيها عن استمراره مع البلوز وأنه لا تفكير فى الاستغناء عنه بالإعارة أو البيع.. فمورينيو للأسف الشديد ينطبق عليه المثل العامى القائل: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب».. ليه؟!

لأن مورينيو لم يعتمد على صلاح كلاعب أساسى سوى مرة أو مرتين على الأكثر وفى مباريات أقل أهمية..

ولأن مورينيو سبق له أن أدلى بمثل هذه التصريحات فيما يتعلق بلاعب آخر مهم هو الإسبانى خوان ماتا الذى كان يلعب لتشلسى بناء على طلب مورينيو نفسه ثم فرط فيه بسهولة مؤخرا لينتقل إلى صفوف مانشستر يونايتد ويتألق هناك، بينما تتحسر جماهير تشلسى على رحيله وربما يتحسر مورينيو أيضا ولكنه يجيد إخفاء مشاعره.

إذن التصريحات الإيجابية بالنسبة لمحمد صلاح كانت فى تقديرى الشخصى لأسباب تسويقية وحتى لا يبدو الأمر وكأن صلاح لم يكن الصفقة التى تستحق، وإن كنت أتمنى أن تكون تصريحات مورينيو حقيقية فعلا وأنه سيأتى اليوم الذى يعتمد فيه على صلاح.. ولكن متى يأتى هذا اليوم؟ الله أعلم.

« ما يحدث فى بعض برامج «التوك شو» على شاشات الفضائيات المصرية هذه الأيام، أقل ما يوصف به أنه «إفلاس كامل وفشل ذريع».. فكيف بالله عليكم تكون موضوعات السحر والشعوذة والمس بالجن، والحديث عن عمليات التحول من جنس الرجال إلى جنس النساء والعكس، والالحاد والملحدين، هى الشغل الشاغل لبعض الإعلاميين والإعلاميات، وكأن الإثارة ورفع نسب المشاهدة باتت هى الهدف الأوحد لهؤلاء المذيعين والمذيعات دون أن يعنيهم من قريب أو بعيد التأثيرات السلبية على المجتمع من جراء مناقشة هذه الأمور دون الإلمام جيدا بكل جوانبها وتداعياتها.. ارحمونا يا عالم من هذا الهراء وإذا كان معينكم قد نضب ولم تعد لديكم أفكار جديدة، «نقطونا بسكاتكم» أو اجلسوا فى بيوتكم أفضل!

An.abdrabo@ahram.org.eg

مازالت المجموعة الثانية تواصل إثارتها ومفاجآتها وغزارتها التهديفية فقد شهدت مبارياتها الست 21 هدفا، فى حين سجلت المجموعة الأولى 11 هدفا فقط!.. وفى حين سجلت الإحصاءات هاتريك فى المجموعة الثانية فإنها سجلت حالة طرد وضربة جزاء ضائعة فى المجموعة الأولى.

ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع التاسع

يقدمه:
محمد سيف الدين

فعلها الإسماعيلى.. وألحق بالزمالك أول هزيمة!



فى القاهرة وعلى أرضه فشل نجوم الزمالك فى هز شباك الإسماعيلى

السكة أضاع ضربة جزاء وخيشة خرج مطرودًا

الشيخ طه يحول هزيمة الأهلى إلى فوز على بورفؤاد

انطلقت مباريات الأسبوع التاسع يوم الجمعة ٢٣ نوفمبر وجاءت النتائج كالتالى:
فى المجموعة الأولى.. عاد الأهلى من منطقة القناة بنقطتين وهدفين بعد أن فاز على بورفؤاد ٢ / ١، كانت نتيجة الشوط الأول لمصلحة بورفؤاد بالهدف الذى سجله يوسف عمر فى الدقيقة ١٦، وفى الشوط الثانى تمكن طه إسماعيل من تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٦ ونجح طه إسماعيل أيضا فى ترجيح كفة فريقه بتسجيل الهدف الثانى له وللأهلى فى الدقيقة ٢٤.. وفاز القناة على مالية كفر الزيات ٣ / صفر سجلها عادل زين فى الدقيقتين ٣٣ و٤٦ ولوفا فى الدقيقة ٥٣.. وبدون أهداف تعادل البحرية مع اتحاد السويس.. ولقى المنيا الهزيمة على ملعبه من دمياط ٣ / ١، سجل للمنيا عبدالفتاح سالم، ولدمياط سلامة سليم والكرارتى وعواد.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين، وتعادل السكة مع الأوليمبى صفر / صفر وهى المباراة التى شهدت طرد لاعب السكة خيشة وضياع ضربة جزاء لمصلحة السكة أضاعها على عبدالخالق بعد أن سدد فى العارضة!.. وفاز معمل تكرير البترول على طنطا ١ / صفر سجله مسعد أبوالرجال.

فى المجموعة الثانية.. كانت المفاجأة بتلقى الزمالك على ملعبه وبين جماهيره الغفيرة أول هزيمة له فى الموسم!.. فاز عليه الإسماعيلى

اتحاد الكرة يعفو عن اللاعبين والمدربين المشطوبين



وافق اتحاد الكرة على العفو عن اللاعبين المشطوبين اعتبارا من بدء مباريات الدور الثانى فى ٢١ ديسمبر المقبل وهم حمدى عبدالفتاح والشغبى وحنفى إبراهيم من نادى الترسانة وعلاء الحامولى من الزمالك وخورشيد وميمى فكرى من المحلة ، كما قرر العفو عن الإداريين والمدربين المشطوبين وهم محمد حبيب إدارى المحلة ومحمود عويس إدارى الترسانة والشيوى مدرب الترسانة . . كان هؤلاء قد تم شطبهم عقب نهاية الموسم قبل الماضى بعد تحقيقات وتقارير أشارت إلى وجود تربيطات مسبقة للخروج بنتائج بعض المباريات التى طرفها المحلة مع الزمالك والمحلة مع الترسانة بالتعادل! .

كيلو اللحم الضأن بـ٣٣ قرشاً!

تقرر بيع اللحم فى مجمعات التموين الاستهلاكية على أساس سعر الكيلو من البتلو بالعظم ٥, ٣٤ قرش والمشفى ٥, ٣٣ قرش ، وكيلو الكندوز بالعظم ٥, ٣٤ والمشفى ٥, ٣١ قرش ، وكيلو الضأن ٥, ٣٣ قرش ، والكيلو من القطع الممتازة من الكندوز ٣٨ قرشا ، وكيلو الفراخ الحية ٢٤ قرشا .

التليفزيون فى السجون لتثقيف المسجونين

وافق اللواء أحمد رأفت مدير عام مصلحة السجون على تزويد جميع السجون والليمانات بأجهزة التليفزيون حتى يتمكن المسجونون من متابعة البرامج الثقافية والأحداث المهمة لرفع مستواهم الثقافى والاجتماعى وشغل أوقات فراغهم ، وقد طلبت المصلحة من السجون والليمانات موافاتها ببيانات عن حالة الاستقبال التليفزيونى ودرجة وضوح الصورة بمنطقة السجن وقوة التيار الكهربائى تمهيدا لشراء العدد اللازم من أجهزة التليفزيون .

الفنانون فى أسبوع

«عائلة زيزى» فيلم سيخرجه فطين عبدالوهاب الذى اختار مع منتجه عباس حلمى كلا من أحمد رمزى ومحمد سلطان وعقيلة راتب وسعاد حسنى وفؤاد المهندس ليمثلوه . . سجلت صباح الأغنية التى كتبها حسين السيد ولحنها عبدالوهاب فى لندن عن ناديى الأهلى والزمالك ، تم التسجيل فى استوديوهات الإذاعة . . على مسرح محمد فريد تعرض مسرحية «سياتى الوقت» بطولة زهرة العلا وناهد سمير وحسن عابدين وزين العشماوى . . ودور العرض بدأت عرض فيلم «سلاسل من حرير» بطولة محرم فؤاد وزيزى البدراوى ومديحة يسرى وعماد حمدى وعبدالمنعم إبراهيم وزوز ماضى .



إطلاق النار على المتظاهرين أمام سفارة إثيوبيا!

أطلق دبلوماسيان من سفارة إثيوبيا بالقاهرة الرصاص على مظاهرة من مائة طالب إريترى تجمعوا أمام مبنى السفارة وحاولوا اقتحامها بالقوة ليعلنوا استنكارهم للوحدة بين إريتريا وإثيوبيا . . أصاب الدبلوماسيان طالبين من المتظاهرين كما أصابا جنديا من رجال الشرطة المكلفين بحراسة مبنى السفارة . . استطاعت الشرطة السيطرة على الموقف وتم نقل المصابين إلى مستشفى أم المصريين .

١ / صفر سجله شحتة فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى، وجاءت الهزيمة بعد أسبوع واحد من الفوز الكبير للزمالك على الترسانة ٧ / ٣ رغم أن الزمالك لعب بنفس التشكيل وهو ألدو ويكن ورأفت عطية وأحمد مصطفى وأبورجيلة وسمير قطب وحمدى فراج وأحمد رفعت وحمادة إمام وعمر النور وشريف إبراهيم، ولعب الإسماعيلى بتشكيل مكون من عبدالستار ومعاطى وميمى درويش وشعبان وفكرى راجح ويسرى طربوش وأميرو وشحتة وشارلى (٣٨ سنة) وطرخان والعربى.
وفاز دمنهور على الطيران ٣ / ١ سجل أهداف دمنهور الثلاثة القزاز (هاتريك) وسجل هدف الطيران محمد شرشر.. وفاز السويس على بنى سويف ٤ / ١، سجل للسويس حمد الله (هدفان) وصبرى وسمير، وسجل لبنى سويف سمير صبيح.. وخارج ملعبه ضمد الترسانة بعض جراحه وفاز على المنصورة ٢ / ١ سجل هدفى الترسانة الشاذلى وسجل للمنصورة حلمى سليمان.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين حيث فاز المحلة على المصرى ٢ / ١ سجل للمحلة فاروق مطاوع وينى، وسجل للمصرى عبدالرءوف.. وفاز الاتحاد على دمنهور ٤ / ١، سجل للاتحاد محمد موسى (هدفان) وجابر الخواجة ولطفى، وسجل هدف دمنهور إبراهيم جمعة.

أخبار ورا أخبار

فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر عقد قران كريمة المرحوم حسن البنا على د.محمد حسن الشريف، وأهدى العروسين مصحفا.

المهندس حسن عامر فاز بالتزكية رئيسا لنادى الزمالك بعد أن أغلق باب الترشيح ولم يتقدم أحد لمنصب الرئاسة غيره، وكان صلاح دسوقى محافظ القاهرة قد فاز بالتزكية أيضا رئيسا للنادى الأهلى.

أهدى الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف وشئون الأزهر مجموعة المصحف المرتل وعددا من مصاحف القرآن الكريم إلى إذاعة الجمهورية العربية اليمنية.

اتفقت رجاء الجداوى ومنى حسن وماريز وليلى شعير على أن يؤلفن مع زميلاتهن نقابة تحمى وترعى مصالحهن وليحمين مهنتهن، ولهذا سيقابلن وزيرة الشئون الاجتماعية د. حكمت أبو زيد.

١٠ آلاف زهرة ثمنها ٥٠٠٠ فرنك سويسرى صدرتها القاهرة فى الأيام الأربعة الماضية إلى إنجلترا وألمانيا وسويسرا وإيطاليا.

أحمد مظهر نجم السينما عاد إلى مزاولة الرياضة، انضم إلى فريق الرماية بالطبنجة فى نادى الصيد، كان أحمد مظهر عضوا فى فريق الجيش للرماية بالطبنجة كما كان عضوا فى الفريق الأهلى للفروسية ورئيسا للفريق.

أعد طاهر أبو فاشا ٣٥ حلقة جديدة من حلقات «ألف ليلة وليلة» التى يخرجها محمد محمود شعبان، وسيتم تقديمها خلال شهر رمضان المقبل وأيام عيد الفطر.

فى أفريقيا يوجد ٢٠٠٠ طبيب بيطرى منهم ١٨٠٠ فى الجمهورية العربية وحدها.. الرقم جاء فى تقرير لجنة الأبحاث فى ألمانيا الغربية.

المجاهدات الجزائريات جميلة بوحريد وزهرة بوظريف وجميلة بوعزة حضرن الحفل الساهر الذى أقيم بدار سينما ريفولى وخصص دخله لمصلحة جمعية الجيل الجديد لرعاية أبناء شهداء الجزائر.

قرر المشير عبدالحكيم عامر إنشاء مستشفى مصرى يقوم بخدمة أهالى اليمن وعلاجهم وتقديم الأدوية لهم بالمجان وسيدير المستشفى نخبة من الأطباء المصريين المتخصصين.

تلقى اتحاد الكرة الطائرة برقية من نادى الاتحاد السكندرى يعلن فيها تحديه لنادى الزمالك لاختيار ممثل مصر فى بطولة أندية أوروبا للكرة الطائرة.

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.


الخطيب

إنت عمرى

تمضى الأيام.. وتظل الذكريات ووسط مشوار الكفاح تبقى كلة لشريكة الحياة: إنت عمرى


سامى الشيشينى


محمد رشوان


حازم إمام


مجدى عبد العاطى


محمد رمضان



صابر عيد



أسامة نبيه



عبد الظاهر السقا

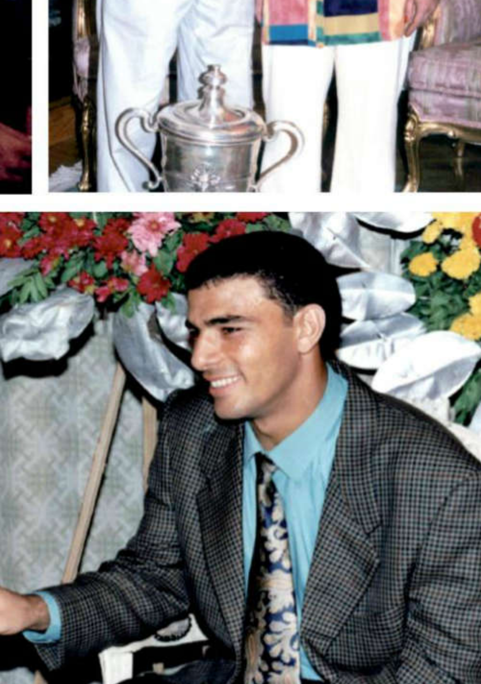


ياسر ريان

حسين السيد



خالد بيبو



حمزة الجمل



أشرف قاسم

إشراف: محمد أبو العينين

ما إن انتهت بطولة كأس العالم للأندية فى المغرب، حتى أصبح العالم بأسره يترقب «أيامًا تمر» تدريجيا من أجل متابعة حفل الفيفا الساهر حيث يحصد ريال مدريد الإسبانى كل الألقاب من أفضل لاعب إلى أفضل مدرب إلى أفضل ناد فى عام 2014.

رباعيات ريال مدريد

هى جوائز أصبحت شبه محسومة ومؤكدة لمصلحة عشاق قلعة النادى الملكى سواء كريستيانو رونالدو المرشح لجائزة أفضل لاعب أو الإيطالى كارلو أنشيلوتى المرشح لجائزة أفضل مدرب أو الريال نفسه كأفضل ناد بعد إكمال رباعية ٢٠١٤ بالفوز ببطولة كأس العالم للأندية عقب التغلب على سان لورينزو الأرجنتينى بهدفين دون رد فى المباراة النهائية ليواصل الملكى حصد الألقاب الكبرى.

ويأتى تتويج ريال مدريد بطلا لكأس العالم للأندية ليمنح القارة الأوروبية لقبا مهما يحافظ به على تفوقه فى سباقه القوى مع قارة أمريكا الجنوبية وأصبحت النسخة المونديالية فى المغرب محجوزة للقارة العجوز فى بطولتها الثانية للعام الثانى على التوالى، حيث سبق تتويج ريال مدريد بطلا للمونديال قبل عام لبايرن ميونيخ الألمانى الذى نال اللقب على حساب الرجاء البيضاوى المغربى فى نهائى العام الماضى.



راموس: أخيرا أصبحت الأفضل

احتفالية كبرى أقامها لاعبو ريال مدريد الإسبانى لزميلهم سيرجيو راموس فى أعقاب حصوله لأول مرة فى تاريخه على جائزة «أفضل لاعب» بعد تفوقه على زملائه بمن فيهم كريستيانو رونالدو وجاريث بيل فى سباق الأفضل فى المونديال، وقدم لاعبو الفريق الملكى «تورتة» لزميلهم خلال رحلة العودة إلى مدريد، وقاد إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد الفريق أوركسترا غنائية احتفالا بالنجم الإسبانى.

من جانبه قال سيرجيو راموس إن فوزه بالجائزة يعد الأغلى فى مشواره الرياضى خاصة أنه قدم بطولة رائعة وتألق فى المباراتين أمام كروز أزول وسان لورينزو وسجل هدفين، مشيرا إلى أنه يتطلع لمواصلة عامه الذهبى فى الملاعب خلال ٢٠١٥ والفوز مع الفريق الملكى بالثلاثية فى صيف العام المقبل.

الجوائز المالية

ريال مدريد: ٥ ملايين دولار
سان لورينزو: ٤ ملايين دولار
أوكلاند: ٢,٥ مليون دولار
كروز أزول: ٢ مليون دولار

الجوائـــز

أفضل لاعب: سيرجيو راموس
هداف البطولة: راموس - بيل - توردادو (هدفان)
اللعب النظيف: ريال مدريد



رونالدو يصالح بلاتر ويخاصم بلاتينى

من المفاجآت المدوية فى منافسات كأس العالم للأندية، انتهاء الخلافات القديمة بين رونالدو صانع ألعاب ريال مدريد وبلاتر رئيس الاتحاد الدولى بعد عامين كاملين من التوتر في أعقاب المصافحة الحارة التى تعامل بها رونالدو مع بلاتر خلال النهائى. فى المقابل كشفت البطولة عن تصاعد الخلافات والعداء بين رونالدو والفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم الذى هاجم رونالدو فنيا فى الأيام الأخيرة حيث تعمد رونالدو تجاهل بلاتينى والمرور خلف مدربه أنشيلوتى خلال مراسم توزيع الجوائز لتجنب تحية بلاتينى الذى كان موجودا فى منصة توزيع الجوائز.

أنشيلوتى.. الملكى الأفضل فى حياتى

أعرب كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد عن فخره بالتتويج الرابع له مع النادى الملكى معتبرا تجربته فى ثانى مواسمه «الأفضل فى مسيرته التدريبية حتى الآن».
وقال أنشيلوتى: أعمل فى أفضل أندية العالم، أملك إدارة تساعدنى كثيرا وتوفر احتياجاتى فى كل ميركاتو، ولدىّ لاعبون يملكون روح البطولة ولديهم حب كبير لناديهم، لا أعرف كيف أصف المجموعة ويكفى أن أقول شاهدوا راموس المدافع كيف يتحول إلى لاعب شرس ويتقدم لمساعدة زملائه ويسجل فى المباريات الحاسمة فهدفه فى نهائى البطولة فاصل مكرر من هدفه فى مرمى أتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا.

ويعد فوز ريال مدريد بالكأس المونديالية أمرا متوقعا في ظل القوة والشراسة التى يؤدى بها الفريق مبارياته فى عام ٢٠١٤ وتحديدا مع الإيطالى كارلو انشيلوتى المدير الفنى الذى أعاد الهيبة للفريق الملكى واكتسب اللاعبون معه عنصرا مهما وهو «روح البطولة» وصناعة تحديات جديدة حيث يعد أنشيلوتى أول مدرب فى آخر ١٢ عاما يقود ريال مدريد للفوز بـ٤ بطولات فى عام واحد بعد الفوز ببطولات كأس الملك الإسبانى ودورى أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبى وكأس العالم للأندية.. وكتبت البطولة المونديالية فى مباراتى سان لورينزو الأرجنتينى أو كروز أزول المكسيكى عودة أكثر من نجم مدريدى لمستواه مثل الويلزى جاريث بيل الجناح الأيسر الذى سجل هدفين وقدم أفضل مبارياته فى آخر ٦ أشهر، بالإضافة إلى إيكر كاسياس ٣٣ عاما حارس المرمى وقائد الفريق الذى استعاد جزءا كبيرا من مستواه فى البطولة وحافظ على شباكه عذراء، إلى جانب عودة كريم بنزيمة رأس الحربة للتسجيل بعد فترة من الصيام التهديفى.

والمثير أن أقل اللاعبين مردودا فنيا فى الفريق الملكى كان كريستيانو رونالدو ٢٩ عاما الذى تعرض لرقابة لصيقة فى المباراتين وعانى من الخشونة والعنف ولم يحالفه التوفيق فى تسجيل ٦ فرص لاحت له ويعد صيام رونالدو عن التسجيل لمباراتين متتاليين حدثا مثيرا نادرا ما ارتبط بمسيرة النجم البرتغالى برفقة النادى الملكى منذ انضمامه إليه فى صيف عام ٢٠٠٩ ويأتى قبل أيام قليلة من إعلان حسم هوية صاحب الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم.



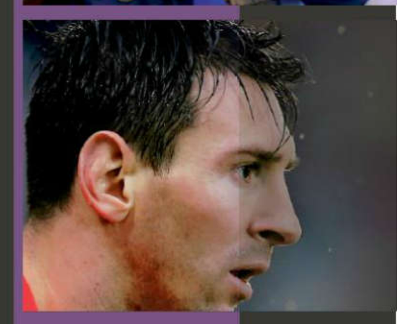
لا يحتاج إلى مقدمة أو تعريف..
إذا أردت أن تصفه أو تتحدث عنه أو تشير إليه..
فقط.. قل ليونيل ميسى..



ليو.. المعجزة الثامنة

الأرقام القياسية يحطمها السحر الأرجنتينى
تياجو سيحكى الكثير لأصدقائه عن عبقرية ميسى وبطولاته







عاطف عبد الواحد

نجم نحتاج إلى كلمات وأوصاف ومعان جديدة.. لكى نتحدث عن إبداعاته وأهدافه وبطولاته وأرقامه القياسية على البساط الأخضر.. باختصار ليو هو المعجزة الثامنة فى العالم.

من المؤكد أن تياجو سيكون فخورا بوالده ميسى.. ولا ولن يمل من الحديث لأصدقائه من الأرقام القياسية التى يحطمها ويحرقها والده واحدا تلو الآخر.. سيروى تياجو لهم عن الكرة الذهبية ـ لقب أحسن لاعب فى العالم ـ التى فاز بها أربع مرات متتالية.. (وبهذا المستوى والأداء متوقع أن يصل للكرة الذهبية الخامسة والسادسة وربما السابعة).. وكسره رقم الأسطورة الألمانية جيرد موللر فى عدد الأهداف التى يسجلها أى لاعب خلال عام ميلادى واحد والذى ظل صامدا لأربعة عقود كاملة.. سيقول لهم الكثير حول وصوله لرقم الهداف التاريخى لليجا ولدورى أبطال أوروبا.. و..

ضرب ليونيل ميسى بقوة خلال أربعة أيام.. ثلاثية فى شباك إشبيلية فى الجولة الـ ١٢من الدورى الإسبانى وبالتحديد يوم ٢٢ نوفمبر رفع بها رصيده إلى ٢٥٣ هدفا وحطم بها رقم تيلمو زارا (نجم أتلتيك بلباو) وصاحب ٢٥١ هدفا والذى ظل صامدا لستة عقود كاملة وأصبح الهداف الأول لليجا.. وثلاثية أخرى فى شباك فريق أبويل نيقوسيا القبرصى رفع بها رصيده إلى ٧٤ هدفا ليكسر بها رقم راءول جونزاليس نجم ريال مدريد وصاحب ٧١ هدفا حيث أصبح البرغوث كبير هدافى دورى الأبطال، البطولة الأقوى والأكبر والأغلى والأمجد على مستوى العالم..

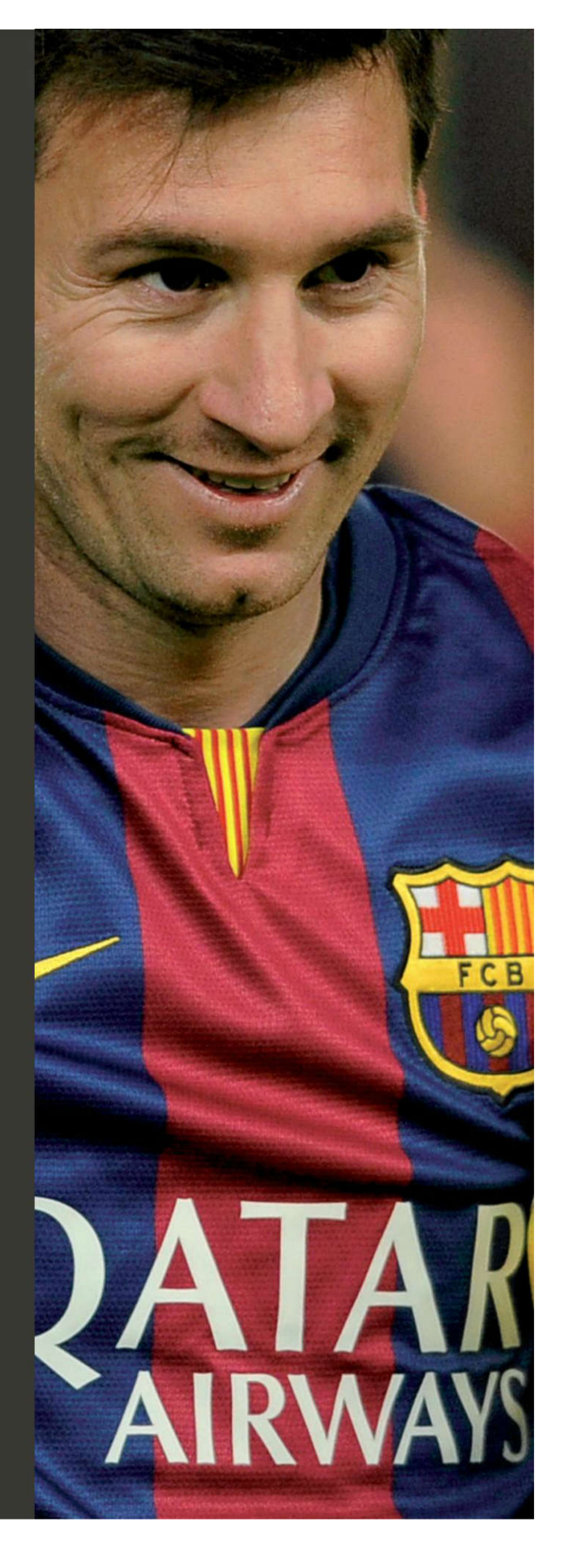
صام الساحر الأرجنتينى ثلاث مباريات عن التهديف وعاد ليبدع وليسجل ثلاثية وراء ثلاثية.. وليحطم الأرقام القياسية.. التى يبدو أنها خلقت لكى يكسرها ليو.. لم أشاهد بيليه.. ولا أحب المقارنة بين الأجيال المختلفة.. ولكننى أعتبر مارادونا هو اللاعب الأفضل فى التاريخ.. وأرى أن ميسى امتداد له.. ساحر آخر جاء من بلاد التانجو ليبدع ويصول ويجول ويجلس على القمة.. وينافس مارادونا.. ميسى ليس مجرد لاعب يملك موهبة كبيرة.. وإنما نجم استثنائى يشبه «لاعبى البلاى ستيشن».. نجم ساطع من كوكب آخر..

لقد توقفت قواميس اللغة عن توريد معان جديدة لموهبته وقدراته وأخلاقياته.. استنفد كل الرصيد.. دفاتر الإحصاءات امتلأت أوراقها بالمباريات والأهداف والبطولات والألقاب والأرقام القياسية التى حققها. ونحتاج من الشعراء والأدباء إلى كلمات وأوصاف ومعان تليق بما يقدمه مع برشلونة ومع منتخب التانجو..

الآن ميسى ينافس ميسى.. يحلق فى سمائه الخاصة.. يجبرك على احترامه والإعجاب به والتصفيق له حتى لو كنت من عشاق ريال مدريد المنافس أو العدو الأول للبارسا.. يفعل العجب فى كل مباراة يشارك فيها.. إنه يحوم كالفراشة على البساط الأخضر ويقدم لعشاقه ومنافسيه جميع ألوان المتعة والفن الكروى الرائع قبل أن يلسع منافسيه ويزور شباكهم بأهدافه القاتلة.. التى يعجز المهاجمون عن تسجيلها فى مرمى خال..

بالفعل.. ميسى تعجز الكلمات عن منحه ما يستحقه.. هو الأسطورة.. الفنان.. الموهوب.. الرائع.. الهداف القدير والأول.. هو كبير الهدافين.. هو النجم الذى يفعل بالكرة أى شىء وكل شىء.. حقق كل شىء مع فريق برشلونة.. ومازال يبحث عن حلمه الضائع مع منتخب الأرجنتين وهو الفوز بلقب كأس العالم.. ليكون بحق الأفضل والأول في التاريخ.. كان ميسى قريبا من هذا الهدف فى مونديال البرازيل.. تألق فى الدور الأول وقاد منتخب التانجو للوصول للمباراة النهائية ولكن منتخب ألمانيا حرمه من حلمه وتفوق عليه. مشكلة ميسى الآن أنه يلعب تحت الضغط.. ضغط المحافظة على المجد.. ضغط الكرة الذهبية الخامسة.. ضغط الصراع مع رونالدو.. المحافظة على أرقامه القياسية وتعزيزها خوفاً من أن يقترب غيره منها.. ضغط الحصول على كأس العالم.. ضغط مشكلة الضرائب.. يحتاج الساحر الأرجنتنى إلى فريق عمل يجعله يعود للعب بدون ضغوط مستمتع hW بما يقدمه على البساط الأخضر كأنه طفل صغير.. ليظل يسحر العالم بألعابه ومهاراته وأهدافه.

ميسى بات حلماً لأغلب الأندية الأوروبية.. خاصة بعد تصريحاته التى أكد فيها أنه لا يستبعد الرحيل عن قلعة كامب نو.. وبدأت الصحف الإنجليزية فى حث أنديتها على ضم الساحر الأرجنتينى لأحد أندية البريميرليج.. ما سيعيد للدورى الإنجليزى جزءا كبيرا من رونقه الذى اهتز أمام الإسبانى والألماني.. فانضمام البرغوث قد يعيد الدورى الإنجليزى إلى صدارة ترتيب الدوريات الأوروبية..





آل رونالدو.. عائلة سعيدة جدًا

بات وجود العائلة عبر صور منشورة فى صفحات كريستيانو رونالدو نجم هجوم فريق ريال مدريد الإسبانى وقائد المنتخب البرتغالى على مواقع التواصل الاجتماعى فيسبوك وتويتر أمرا ثابتا من جانب النجم الكبير.

وشهدت الأيام الأخيرة استغلال رونالدو كل المناسبات الأسرية وتصويرها ونشر الصور عبر صفحته فى محاولة للتأكيد على الاستقرار العائلى الذى يعيشه حاليا، وتصدرت صديقته إيرينا المشهد حيث يحرص رونالدو على نشر صورهما فى الحفلات التى تجمعهما أو السهرات الليلية بينهما، للتأكيد على علاقته القوية معها خاصة بعد الشائعات التى دارت مؤخرا عن قرب انفصالهما بسبب الصور الفاضحة لإيرينا فى إحدى مجلات الأزياء. ولم يتوقف الأمر عند حد إيرينا فقط، حيث كشف النجم البرتغالى أيضا عن صور له تجمعه مع والدته بمناسبة صدور كتاب لها مؤخرا ودعوته للتأكيد على أن والدته لا تزال قريبة الصلة به ولقلبه، بخلاف صوره التقليدية مع نجله. ويستعد رونالدو كما كشفت مصادر مقربة منه لدعوة أسرته بالكامل للوجود معه فى حفل الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» المقرر له مطلع العام المقبل والمنتظر أن يعلن خلاله عن هوية الفائز بالكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم لعام ٢٠١٤ والتى يأمل رونالدو فى الحصول عليها للمرة الثالثة فى مسيرته الكروية، وللعام الثانى على التوالى خاصة أنه يتصدر كل الترشيحات حاليا بفضل بطولاته التى حققها مع ريال مدريد المحلية والقارية هذا العام، وإنجازاته الشخصية التى نالها على هامش هذه البطولات.

الصلح قريب بين كاربونيرا وأربيلوا

وساطة كبيرة يقوم بها سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد الإسبانى حاليا للصلح بين ألفارو أربيلوا الظهير الأيمن وسارة كاربونيرا الإعلامية الإسبانية الشهيرة وصديقة إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد الفريق من أجل إنهاء خصام دام لثلاث سنوات كان سببا فى الخلافات الحادة التى جمعت بين كاسياس وأربيلوا طوال هذه الفترة خاصة بعد التصريحات الإيجابية لقائد الريال التى أكد فيها اعتزازه بكل زملائه وعدم تسريبه لأية أخبار تخص الفريق إلى سارة كاربونيرا وكذلك الرد الإيجابى من جانب أربيلوا على علاقته السيئة بكاسياس وتأكيده احترامه لتاريخ الأخير وعدم نقده للإعلام طوال الأشهر الماضية.

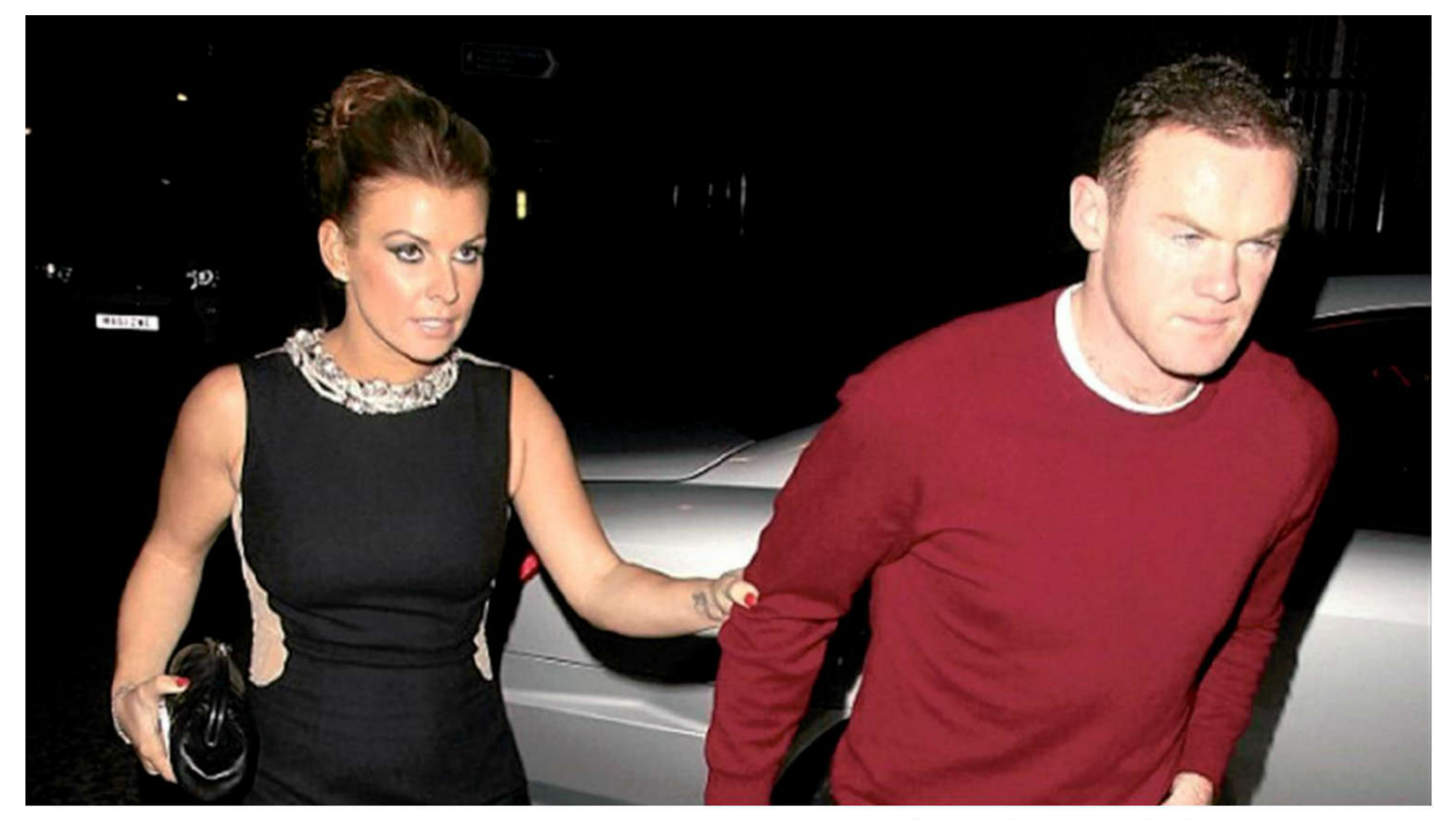
وكانت سارة كاربونيرا أكدت فى وقت سابق أنها لم تحصل على انفراد حصرى يخص الريال بسبب علاقتها مع كاسياس ٣٣ عاما ووصفت خلافاتها مع ألفارو أربيلوا بالمعلومات الخاطئة التى وصلت إلى المدافع عن دور كاسياس فى وضعه على دكة البدلاء.

غرامة مالية بسبب تويتر

٢٥ ألف جنيه إسترلينى عقوبة مالية وقعها برندان رودجرز المدير الفنى لفريق ليفربول الإنجليزى على مهاجمه الإيطالى ماريو بالوتيللى بسبب استمرار نشاطه على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» على شبكة الإنترنت مؤخرا. وجاءت العقوبة بعد أن قرر رودجرز بالاتفاق مع إدارة النادى على مطالبة بالوتيللى غلق الصفحة أو التوقف عن التغريدات لفترة من الوقت بسبب الأزمات التى فجرتها صفحته له وللنادى عقب تغريدة شهيرة له سخر فيها من الاتحاد الإنجليزى مما وضعه تحت مقصلة العقوبات.

حكاية نيمار فى البحر

أسبوع كامل استضاف خلاله نيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة الإسبانى وقائد المنتخب البرازيلى أسرته فى منزله بإقليم كاتالونيا للاحتفال بقرار دونجا المدير الفنى لراقصى السامبا منحه شارة قيادة المنتخب ودخوله التاريخ بوصفه أصغر لاعب يرتدى شارة الكابتن فى بلاده. وحرص نيمار ٢٢ عاما على اصطحاب والده ووالدته فى رحلة عبر اليخت المملوك له، فى الجنوب الإسبانى وقضاء يوم كامل فى البحر. وشهدت الرحلة وجود مواطنه دانى ألفيش ظهير أيمن الفريق الكاتالونى والنجم السابق بالمنتخب الذى قرر الاعتزال دوليا. وكان دونجا اختار نيمار ليكون قائدا للمنتخب البرازيلى على حساب تياجو سيلفا مدافع وقائد باريس سان جيرمان الفرنسى مؤخرا.



رونى وكولين يرفضان تقطيع فيرجسون

رفض واين رونى قائد فريق مانشستر يونايتد والمنتخب الإنجليزى عرضا من إحدى الشبكات الإعلامية الكبرى فى بريطانيا من أجل الظهور برفقة زوجته كولين للحديث عن الخلافات التى كانت تجمعه هو وزوجته مع السير الأسكتلندى أليكس فيرجسون المدير الفنى التاريخى للمانيو والذى اعتزل التدريب فى صيف عام ٢٠١٢، خاصة بعد أن ألمح فيرجسون فى مذكراته عن صعوبات جمعت علاقته مع رونى وترويضه للنجم الإنجليزى بسبب رغبة زوجته فى الظهور باستمرار بجانبه والسهر المتواصل فى حفلات عديدة.

ووصل العرض المالى المقدم إلى واين رونى لـ ٢٠٠ ألف جنيه إسترلينى للرد على ما جاء فى مذكرات فيرجسون، وكان ينتظر أن يتضمن العرض حديثا آخر حول أسباب فشل صفقة انتقاله إلى تشلسى فى يونيو الماضى بعد مفاوضاته الطويلة مع مورينيو المدير الفنى.



قصر لأوزيل بسبب «أبيه»

انفصال تام بات فى الطريق حاليا إلى علاقة مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى ومنتخب ألمانيا مع والده عقب إسدال الستار عن الدعاوى القضائية التى جمعتهما بسبب «عمولات صفقة انتقال أوزيل من ريال مدريد إلى أرسنال» التى يطالب بها الوالد.

وقرر أوزيل ٢٦ عاما التعاقد مع شركة تسويق ألمانية تتولى إدارة أعماله لأربع سنوات كاملة وإنهاء علاقته المهنية مع والده والاكتفاء بالعلاقة الأسرية التى تجمعهما مع الانتقال النهائى من منزل الأسرة فى مدينة شتوتجارت وشراء منزل آخر له فى المدينة نفسها للإقامة به خلال فترات الراحة السنوية التى يحصل عليها عقب نهاية كل موسم، ورصد أوزيل ٥٠٠ ألف يورو لشراء قصر فى أحد الأحياء الراقية بالمدينة. وكان النجم الألمانى تنازل عن دعوى قضائية قام بتحريكها ضد والده فى وقت سابق ولجأ إلى الحل الودى من أجل لم شمل الأسرة مع فسخ كل العقود المبرمة بين الطرفين وإنهاء تولى والده إدارة أعماله.

لوكا مع كاكا فى أمريكا





اتفق ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو الأمريكى الجديد ونجم ساوباولو البرازيلى السابق مع زوجته السابقة كارول على حضور نجله لوكا حفل توقيع عقده الجديد فى الولايات المتحدة الأمريكية والإقامة معه لمدة أسبوع هناك بهذه المناسبة على أن يعود لها بعد الأيام السبعة وفقا للاتفاق المبرم بينهما بعد الانفصال على استمرار أطفالهما فى حضانتها.

ونجح ريكاردو كاكا فى إقناع كارول بعد مفاوضات طويلة خاصة أن الإقامة فى الولايات المتحدة الأمريكية كانت من أهم أسباب الانفصال بينهما بعد رفضها السفر من البرازيل عقب العودة لها بعد انتهاء مشواره الاحترافى فى ميلان الإيطالى صيف ٢٠١٤.

انتفاضة الشواكيش مستمرة

مازالت المفاجآت تفرض نفسها على المسابقة التى لا تخلو من الإثارة والسخونة فى كل جولة.. وكانت الجولة الثانية عشرة عنوانًا لمفاجآت جديدة أبرزها سقوط الإنتاج الحربى والسكة الحديد والأوليمبى وطنطا.

الدخان يواصل التوهج.. وطنطا والأوليمبى يترنحان

المنيا ينجو من كمين الواسطى.. وأسوان يعود

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

الشمس حقق المفاجأة وهزم الإنتاج بثلاثية

شارع المظاليم

<< أكرم عبدالمجيد المدير الفنى لنبروه قرر الاستغناء عن ٦ لاعبين خلال فترة الانتقالات الشتوية لعدم الحاجة إليهم، وتضم القائمة أحمد فوزى ورضا يوسف وحازم عارف وأحمد ملهود ومحمد عبد الرازق وأحمد عبدالرحيم.. كما قرر المدير الفنى دعم الفريق بصفقات جديدة.

<< أحمد إبراهيم مدافع فريق الترسانة بدأ جلسات العلاج الطبيعى بعد أن تماثل للشفاء من إصابته بكسر فى أنكل القدم.

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى للواسطى اعتبر أن لاعبيه مجموعة من المقاتلين لأنهم ينافسون بقوة على صدارة المجموعة الثانية، رغم الأزمة المالية الطاحنة التى يمر بها النادى، مشيرًا إلى أنه فخور بتدريب هذه النوعية الرائعة من اللاعبين.

<< مصطفى جابر حارس مرمى الترسانة طلب منه طبيبه المعالج أن يرتدى واقيًا للوجه عند عودته للملاعب مرة أخرى، بعد أن أجرى عملية خطيرة فى الوجه نتيجة إصابته بكسر فى العين وآخر فى الجبهة.

<< رفض مجلس إدارة نادى الشرقية للدخان طلب أبوبكر فودة المدير الفنى دعم الفريق بصفقات جديدة مفضلا الاعتماد على اللاعبين الحاليين الذين نجحوا فى اعتلاء صدارة المجموعة الثالثة بدورى القسم الثانى.



أكرم

عبد الرحيم

رياح المفاجآت لم تهب على المجموعة الأولى التي بدت فيها نتائج الكبار طبيعية.. فقد فاز سوهاج المتصدر على غرب سهيل بثنائية ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة.. بفارق ٥ نقاط عن أسوان الوصيف الذى فاز على المراغة ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة.. وعطل الأقصر انتفاضة الألومنيوم بالتعادل معه ليتقاسم الألومنيوم ورأس غارب المركز الثالث برصيد ١٩ نقطة لكل منهما، ومازال شبان قنا يقبع فى المؤخرة برصيد ٤ نقاط ويحتاج إلى معجزة ليضمن البقاء. بصعوبة بالغة حافظ المنيا على صدارة المجموعة الثانية بعد تعادله مع الواسطى الذى قدم عرضًا ولا أروع، وكاد يفوز بنقاط اللقاء الثلاث رغم أنه كان متأخرًا بهدفين.. ليصبح رصيد المنيا ٢٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الواسطى الوصيف والذى سمح لتليفونات بنى سويف بأن يشاركه الوصافة بعد أن تساوى معه فى رصيد النقاط حيث أصبح لكل منهما ٢٦ نقطة.. وحقق بنى سويف فوزًا غاليًا خارج أرضه على بنى مزار ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة فى المركز الخامس. وتجمد رصيد شباب مغاغة متذيل المجموعة عند ٧ نقاط بعد هزيمته من التليفونات.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة فى المجموعة الثالثة فقد فاز الشمس على الإنتاج الحربى ليتراجع المهزوم إلى المركز الرابع بعد أن تجمد رصيده عند ١٧ نقطة.. واقترب الشمس خطوة من حلبة المنافسة بعد أن رفع رصيده إلى ١٥ نقطة.. وعزز الدخان صدارته لمجموعة القاهرة بعد فوزه بثلاثية على السكة الحديد.. ليرتفع رصيد الدخان إلى ٢٢ نقطة ويتجمد رصيد السكة عند ١٧ نقطة.. وواصل الترسانة صحوته وهزم بهتيم برباعية ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة يتقاسم بها الوصافة مع نجوم المستقبل الذى كان فى راحة خلال هذه الجولة.. وقد حصد الشواكيش ١٠ نقاط فى ٤ مباريات مع مدربه الجديد عبدالرحيم محمد والذى تولى المهمة خلفًا لشاكر عبدالفتاح.. وتواصلت هزائم الإعلاميين صاحب المؤخرة ليظل قابعًا فيها برصيد ٦ نقاط. ورغم تعادله مع غزل دمياط فإن المريخ مازال محتفظًا بصدارة المجموعة الرابعة برصيد ٢٦ نقطة.. وحقق شباب أبوصوير، الحصان الأسود لهذه المجموعة، مفاجأة كبيرة بالفوز على الشرقية ليرفع رصيده إلى ٢٢ نقطة فى المركز الثانى وحل الشرقية ثالثا بـ٢١ نقطة.. ورغم تعادله مع فاقوس فإن القناة لم يفقد الأمل فى المنافسة لأنه فى المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة.. وواصل منتخب السويس عروضه السيئة وتعادل على أرضه مع شقيقه الأصغر ومتذيل المجموعة ليصبح رصيد أبناء الغريب ١٣ نقطة اقتربوا بها من منطقة الخطر.

استعاد المنصورة ذاكرة الانتصارات سريعًا وبفوز كاسح على دكرنس بخماسية نظيفة.. وكأنه يعلن أن تعادله فى الجولة الماضية مع جمهورية شبين كان مجرد كبوة.. ليرفع الفريق رصيده إلى ٣١ نقطة يتصدر بها المجموعة الخامسة عن جدارة وهو صاحب أكبر رصيد من النقاط فى المجموعات الست.. وعزز غزل المحلة مكانته كوصيف بالفوز الثمين خارج أرضه على سرس الليان ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة.. ورغم أن البلدية لم يلعب فى هذه الجولة فإنه مازال محتفظًا بالمركز الثالث برصيد ٢١ نقطة.. وقفز صيد المحلة، مفاجأة هذه المجموعة، إلى المركز الرابع بالتساوى مع سرس الليان ورصيد كل منهما ١٨ نقطة بعد فوزه على جمهورية شبين.. ومنى شباب تلا المتذيل بهزيمة جديدة ليتجمد رصيده عند ٤ نقاط.

كانت المفاجآت سيدة الموقف فى المجموعة السادسة الملتهبة.. فقد حقق السماد المتصدر فوزًا ثمينًا خارج أرضه على طنطا ليحافظ على قمته برصيد ٢٤ نقطة.. وتجمد رصيد أبناء السيد البدوى عند ١٨ نقطة تراجعوا بها إلى المركز الخامس.. ونجح كفر الشيخ فى القفز إلى المركز الثانى بعد فوزه الغالى على الأوليمبى ليرفع رصيده إلى ٢٣ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن فاركو والحمام صاحبى المركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة ليزداد صراع القمة اشتعالاً فى هذه المجموعة الحديدية.. والتى تشهد كل جولة تغييرًا فى خريطة الكبار.

نتائج الجولة الـ12

المجموعة الأولى

التعدين × سكر أرمنت ٥/٢
شبان قنا × المدينة المنورة ١/٢
سوهاج × غرب سهيل ٢/صفر
أسوان × المراغة ١/صفر
الأقصر × الألومنيوم ١/١
طهطا × كيما أسوان ١/١

المجموعة الثانية

شباب سمالوط × بترول أسيوط ١/١
بنى مزار × بنى سويف صفر/١
التليفونات × شباب مغاغة ٢/صفر
الواسطى × المنيا ٢/٢
الفيوم × شباب ناصر ملوى ٣/صفر
ناصر الفكرية × منية الحيط صفر/١

المجموعة الثالثة

الإعلاميين × سكر الحوامدية صفر/٢
بهتيم × الترسانة ١/٤
مصر للتأمين × بنها ٢/ صفر
السكة الحديد × الدخان ١/٣
الشمس × الإنتاج الحربى ٣/٢
الاتصالات × إف سى مصر صفر/صفر

المجموعة الرابعة

المريخ × غزل دمياط ٣/٣
شباب أبو صوير × الشرقية ٢/١
منتخب السويس × سماد السويس صفر/صفر
كهرباء الإسماعيلية × الشهداء ١/١
فاقوس × القناة ١/١
دمياط × كهرباء طلخا صفر/١

المجموعة الخامسة

شربين × نبروه ١/صفر
سرس الليان × غزل المحلة صفر/١
المنصورة × دكرنس ٥/صفر
السنبلاوين × الحامول ١/١
شباب تلا × بلقاس ١/٣
صيد المحلة × جمهورية شبين ٢/١

المجموعة السادسة

طنطا × سماد أبو قير ١/٢
شباب الضبعة × شباب كوم حمادة ٢/٢
كفر الشيخ × الأوليمبى ٢/صفر
فاركو × كوم حمادة ٤/١
مياه البحيرة × ترجى مطروح ٢/صفر
الحمام × مالية كفر الزيات ٣/١

<< مجلس إدارة نادى الإعلاميين يتحمل مسئولية النتائج المتردية التى حققها الفريق وأدت إلى تذيله جدول المجموعة الثالثة واقترابه بقوة من الهبوط لدورى القسم الثالث.. وأكبر دليل على مسئولية المجلس أن المدير الفنى الحالى للفريق ضياء درويش هو الثالث الذى يتولى المهمة هذا الموسم بعد ياسر راشد وأحمد متولى ومازالت النتائج السيئة هى سيدة الموقف.

<< عبدالرحيم محمد المدير الفنى للترسانة أرجع التحسن الواضح فى نتائج الفريق خلال الفترة الأخيرة إلى استجابة اللاعبين لفكره وتنفيذهم تعليماته داخل الملعب.

<< على سليم عضو لجنة الكرة ببنى سويف قرر صرف مكافأة قدرها ٣٠٠ جنيه لكل لاعب بعد الفوز على بنى مزار بملعب الأخير.

<< الثنائى محمد سمير مهاجم وهداف نادى الصيد وأحمد بسيونى الشهير بدكة.. يخضعان لفترة علاج وتأهيل لمدة أسبوع نتيجة الإصابات التى لحقت بهما خلال الفترة الماضية.

<< نادى بلدية المحلة برئاسة الدكتور محمد الشافعى أتم إجراءات التعاقد مع اللاعب حسام أسامة هداف فريق بورفؤاد لمدة ٣ مواسم تبدأ من شهر يناير المقبل.

<< صبرى إبراهيم حكم مباراة الاتصالات وإف سى مصر اضطر لاستدعاء زميله نورالدين سعيد من المدرجات بعد تخلف الحكم الرابع.

<< جماهير سرس الليان حرصت على مشاهدة مباراة فريقها الأخيرة مع غزل المحلة من فوق أسطح المنازل، ورغم التشجيع والمساندة فإن الفريق خسر نقاط المباراة الثلاث.

<< محمد يوسف المدير الفنى لبنى سويف ناشد المحافظ دعم الفريق خصوصًا فى ظل الأزمة المالية التى يعانى منها النادى، مشيرًا إلى أن فوز الفريق الأخير على بنى مزار جاء فى وقته وأعاد التوازن للاعبين.

تقرير الجهاز المركزى يشعل المحلة



جاء تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات ليزيد الأمور اشتعالاً داخل قلعة الفلاحين بعدما كشف بالأدلة والمستندات عن الأخطاء والتجاوزات وحجم الفساد الذى يعيشه نادى غزل المحلة منذ سنوات، وانشغل به الجميع حتى عن مباراة الفريق المهمة أمام سرس الليان والتى انتهت بفوز الغزل بصعوبة عن طريق ضربة جزاء رغم تفوق المنافس الذى كان الأفضل على المستوى الفنى.

جماهير غزل المحلة شنت هجومًا شديدًا على مسئولى النادى والجهاز الفنى بعد معرفتها بتفاصيل ما جاء فى التقرير، واضطر مسئولو الشركة والجهاز الفنى إلى الاستعانة بأحد مقدمى البرامج التليفزيونية المغمورين للدفاع عنهم والهجوم على الإعلامى أحمد شوبير الذى خصص أكثر من حلقة على قناة سى بى سى تو لكشف التجاوزات التى يرتكبها السيد خيرالله المستشار الرياضى الذى عينته الشركة القابضة للغزل والنسج بعقد رسمى أقرب للفضيحة لإضفاء نوع من الشرعية على علاقته بالنادى بعدما أصبح المتحكم فى كل الأمور داخل غزل المحلة واستغل مسئولو النادى والجهاز الفنى وجود مشكلة بين مقدم البرنامج الذى يذاع على إحدى القنوات الإقليمية وأحمد شوبير فى استمالته للدفاع عنهم والتأكيد على أن تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات ليس له أى قيمة وأنهم قاموا بالرد على كل ما جاء فيه وأن السيد خيرالله قيمة كبيرة للنادى وهو ما استفز القطاع الأكبر من الجماهير والمدربين وأبناء النادى الشرفاء ولم يقتنعوا بالمبررات التى ساقوها وراح الكثير منهم يواجه مجلس الإدارة على الهواء، وانضم لقائمة الغاضبين بعض عمال وقيادات الشركة الذين تقدموا ببلاغات لنيابة الأموال العامة للتحقيق فى تلك التجاوزات خصوصًا أن الأرقام والمبالغ المنهوبة التى تم إهدارها على فريق الكرة تجاوزت ٩٥ مليون جنيه فى ٤ سنوات وأكد الغاضبون أنهم لن يتركوا تلك الأوضاع حتى يتم تطهير النادى من هذا المجلس وشلة الفاسدين.



مصطفى أبوشامية

عبد الحليم



أيمن الجمل

نجح أيمن الجمل المدير الفنى لتليفونات بنى سويف فى إعادة التوازن سريعا للفريق، بعد أن تولى المهمة خلفا لنبيل محمود.. واقتحم قلب المنافسة على صدارة المجموعة الثانية. وأبدى الجمل رضاه التام عن مستوى الفريق خلال الفترة السابقة وحفاظه على مكانته كواحد من الثلاثة الكبار فى المجموعة الثانية بجوار المنيا والواسطى. وأضاف المدير الفنى للتليفونات أن هدفه هو تكوين فريق شاب قادر على صنع أمجاد للتليفونات خلال السنوات المقبلة، مشددا على أن حلم الصعود لدورى الأضواء يضعه نصب عينيه هذا الموسم رغم أن الفريق يواجه منافسة شرسة من المنيا والواسطى. وأكد الجمل أنه سيتقدم بتقرير إلى المهندس أحمد سعد المشرف العام على الفريق بشأن تدعيم تليفونات بنى سويف بلاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية لسد الاحتياجات فى بعض المراكز. ونفى أيمن الجمل ما يتردد عن أن إدارة الشركة تسعى إلى تصفية الفريق وإلغاء النشاط الكروى، مشيرا إلى أن ما يراه على الطبيعة عكس ما يتردد تماما.

السامولى يستعرض عضلاته فى البلدية!

رغم غيابه عن مباريات الأسبوع الثانى عشر للمجموعة الخامسة فإن نادى بلدية المحلة شهد أحداثًا ساخنة ومهزلة أخلاقية كان بطلها مصطفى السامولى رئيس النادى السابق، والذى فقد صوابه وقام بالاعتداء على زميله أيمن راشد أمين الصندوق السابق، عندما حاول معاتبة السامولى على تعديه بالقول بألفاظ بذيئة على مجلس الإدارة الحالى أمام الجميع داخل النادى.. مما دفع السامولى للاعتداء عليه بضربة رأس أصابته بجرح شديد ولم يتوقف السامولى عند هذا الحد بل قام بالاستعانة ببعض البلطجية لمحاولة الهجوم على أعضاء مجلس الإدارة، وقام شقيقه بالصعود إلى غرفة الاجتماعات وتعدى بالقول على أفراد المجلس، وتردد أن السبب فى ثورة السامولى يعود إلى قيام إدارة النادى بعمل بوابات إلكترونية حرمته من إدخال أصحابه وأصدقائه الذين لا يملكون عضوية بالنادى بالإضافة إلى صدور قرار من وزارة الرياضة بتأجيل الانتخابات من شهر يناير المقبل إلى سبتمبر، وذلك لحين صدور قانون الرياضة الجديد حيث كان يعد الأيام استعدادًا لخوض الانتخابات على منصب رئيس النادى من جديد.

شارع المظاليم

<< عماد دربالة المدير الفنى السابق لدكرنس اندهش من إقالته لمجرد التزامه بلعب مباراة ودية كان قد تم الاتفاق على إقامتها، معبرًا عن حزنه من بعض إدارات الأندية التى تتعامل بعشوائية وتضرب بالمفهوم الاحترافى عرض الحائط.

<< البندارى مسعد لاعب خط وسط بلدية المحلة تلقى عرضين من اتحاد الشرطة وبتروجت للانضمام لأحدهما خلال فترة الانتقالات الشتوية فى يناير المقبل، لكن الجهاز الفنى بقيادة جمال المقص رفض التفريط فى اللاعب الذى يعد أحد الأعمدة الأساسية للبلدية هذا الموسم.



دربالة

<< الجهاز الفنى لفريق الصيد بقيادة نبيل حلمى استقر على إعارة اللاعبين محمد معاطى والسيد عادل من أجل إتاحة الفرصة لضم لاعبين جدد لتدعيم صفوف الفريق، وذلك نظرًا لاكتمال القائمة حيث يسعى الصيد لتدعيم صفوفه بمهاجم جديد ولاعب وسط جهة اليمين.

<< أسفر الاجتماع الأخير بين عاطف ديوان نائب رئيس نادى الشمس والمشرف على الكرة وطه شحاتة المدير الفنى وعصام سيف مدير الكرة، عن موافقة مجلس إدارة النادى عن صرف جزء من مستحقات لاعبى الفريق الأول.

<< عادل موسى رئيس نادى مصر للتأمين



مرزوق



علاء نوح مدرب فاركو:
الترقى هدفى.. و3 لاعبين جدد فى الطريق

ظهرت بصمة علاء نوح سريعا على فريق فاركو الوافد الجديد بعد أن وضعه فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة السادسة.

وقال نوح إنه حريص على قيادة أى فريق للمنافسة مهما تكن التحديات من خلال زرع الطموح فى نفوس اللاعبين، مشيرا إلى أنه نجح فى هذه المهمة خلال الموسم الماضى مع فريق شباب الضبعة.. الذى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى، وظل منافسا بقوة فى المجموعة السادسة حتى الجولة الأخيرة.. ولم يفصله عن دمنهور وكفر الشيخ اللذين لعبا فى دورة الترقى سوى نقطة واحدة فقط.

وأشار المدير الفنى لفاركو إلى أن الظروف هذا الموسم أفضل لوجود إدارة لها طموحات كبيرة برئاسة الدكتور ياشار حسن عباس الذى لا يبخل على الفريق بأى شىء وحرص على تهيئة المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفنى منذ بداية الموسم.

وشدد علاء نوح على أن المنافسة هذا الموسم أصعب لوجود ٧ فرق متقاربة المستوى وعينها على الترقى أمثال السماد المتصدر برصيد ٢١ نقطة وطنطا المنتقل من المجموعة الخامسة إلى السادسة وكفر الشيخ والأوليمبى وغيرهم، مشيرا إلى أن الحمام هو الحصان الأسود لهذه المجموعة بعد أن وضع نفسه على خريطة المنافسة بشكل مفاجئ.

وأكد أن ابتعاد الأوليمبى عن حلبة المنافسة فى الوقت الحالى لا يعنى أنه خرج من السباق لأنه يضم لاعبين متميزين وأصحاب خبرة وقادر على العودة بسرعة إلى قلب المنافسة خاصة أن الدور الأول لم ينته بعد والمشوار مازال طويلا.

وقال المدير الفنى لفاركو إنه يسعى لتدعيم صفوف الفريق بـ٣ أو ٤ لاعبين خلال فترة الانتقالات الشتوية لأن المشوار مازال طويلا، فضلا عن أن المنافسة قوية جدا هذا الموسم وستظل ملتهبة حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

وأشار علاء نوح إلى أن فاركو يضم العديد من اللاعبين المتميزين الذين نجحوا فى صنع الفارق أمثال إسلام جمارك وطه إبراهيم والسيد عبده القادمين من الرجاء.. وهشام الدسوقى وهانى سامى وعاطف محمود ومحمد فوزى، معتبرا أن وجود البديل الكفء ميزة لفريقه هذا الموسم خاصة فى ظل وجوده فى مجموعة حديدية ومتقاربة المستوى.

وافق على طلب الجهاز الفنى للفريق بقيادة رمضان إبراهيم، المتعلق بصرف مكافأة إجادة للاعبين بعد الفوز على بنها وحصول الفريق على المركز السادس فى المجموعة الثالثة.

<< رغم التعادل مع سماد السويس متذيل المجموعة الرابعة فإن أسامة الويشى عضو مجلس إدارة نادى منتخب السويس والمشرف العام على الكرة حرص على الاجتماع باللاعبين فى حضور المدير الفنى الجديد ميمى فريد، وحثهم على بذل أقصى الجهد فى المباريات المقبلة على أمل العودة للمنافسة من جديد.

<< الدكتور حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية حرص على تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن رغم الخسارة من شباب أبوصوير.. نافيًا وجود أى نية للإطاحة بالمدير الفنى.

<< المحاسب حسنى عبدالله رئيس نادى السكة قرر تجميد مستحقات لاعبى الفريق الأول لحين عودة الفريق للانتصارات واعتلاء قمة المجموعة الثالثة.

<< مسئولو نادى الصيد دخلوا فى مفاوضات جادة مع نادى كهرباء طلخا لضم اللاعب أحمد سنبل مهاجم الفريق خلال شهر يناير المقبل، وذلك لتدعيم خط الهجوم الذى يعانى من حالة عقم شديدة.

الكلام وآخره



«إحنا بتوع الأتوبيس»

الأندية الكبيرة والتى لها تاريخ عامر بالإنجازات والانتصارات ولها سمعة واسعة وشعبية كبيرة لديها أتوبيسات أو حافلات خاصة بها.. أتوبيسات يزينها علم وراية وشعار النادى وأسماء النجوم.. وهذه الأتوبيسات مجهزة لراحة واسترخاء اللاعبين مثل أتوبيس نادى برشلونة المزود بكل الإمكانات من المطبخ للحمام والإنترنت وترابيزات الطعام.. وثمن هذا الأتوبيس نصف مليون يورو والشركة المنتجة للأتوبيس صممته حسب طلب المسئولين فى نادى برشلونة.. وعندما تسلم النادى الأتوبيس أقاموا احتفالية خاصة به فى حضور اللاعبين والمسئولين فى النادى الإسبانى الكبير.. ونادى روما الإيطالى لديه أتوبيس خاص به مرسوم عليه شعار النادى وألوانه ومرسوم عليه قلب كبير وبداخله نجوم نادى روما ورموزه على مدار التاريخ، وعندما تسلم نادى روما الأتوبيس أقاموا احتفالية كبيرة فى مقر النادى فى حضور نجوم روما ومسئولى النادى وجماهيره وأطلقوا الصواريخ والبالونات الملونة وغيرها من علامات الفرح.. ونادى بايرن ميونيخ الألمانى احتفل أيضا بالأتوبيس الخاص به عند استلامه فى حضور نجوم النادى ورموزه وأطلقوا البالونات الحمراء وهى نفس ألوان النادى والصواريخ والأضواء فى السماء.. وفى كل هذه الاحتفالات الخاصة بالأتوبيس فى كل الأندية الكبيرة لم نرصد حضور وزير ولا غفير فى ألمانيا ولا إسبانيا ولا إيطاليا وغيرها من الدول مثلما يحدث عندنا لأن هذه الأمور ليست فى حاجة إلى التمثيل الحكومى فى الاحتفالات.. أقول هذا الكلام بمناسبة احتفال نادى الزمالك بالأتوبيس الخاص به والذى يحمل ألوان النادى البيضاء وشعاره وهى الاحتفالية التى أثارت جدلا فى الشارع الرياضى ما بين مؤيد ومعارض لهذه الاحتفالية، كما لو أن نادى الزمالك فعل شيئا غريبًا وعمل بدعة وارتكب خطيئة بهذا الاحتفال ولابد من كفارة لهذا الخطأ.. والبعض الآخر ذهب بعيدًا للتقليل من الاحتفالية والتقليل من امتلاك الزمالك أتوبيس خاصًا به.. يا حضرات نادى الزمالك سبق جميع الأندية المصرية وسار على طريق الكبار فى العالم بامتلاكه هذا الأتوبيس.. وهناك فارق كبير بين امتلاك النادى حافلة خاصة به لا يستقلها ولا يركبها إلا فريقه وبين أتوبيس الشركة التى لها نادٍ ومن حق جماهير الزمالك أن يفخروا بناديهم.



عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

رجال اليد جاهزون

مونديال قطر يخلط الأوراق

الاتحاد الدولى يرفض طلب الإمارات والبحرين ويصعّد السعودية وأيسلندا

ما أصعب المشاركات العالمية فى كرة اليد دون إعداد، وخصوصًا إذا كان الحدث بطولة العالم.. واستعدادات منتخب الفراعنة للمونديال بدأت مبكرًا جدًا، ولكن من حيث المعسكرات والمباريات المحلية.. أما البطولات الودية فقد اختلطت فيها الأوراق لأسباب سياسية:



٧ انكشف المستور فى الدراجات

مدرب الدراجات يطالب لاعبيه بعدم الفوز

أكبر جريمة فى تاريخ الرياضة المصرية لن تنافس فى طواف الشارقة

يعقد مجلس إدارة الاتحاد المصرى للدراجات اجتماعًا مهمًا خلال أيام يناقش خلاله واحدة من أخطر القضايا التى واجهت اللعبة على مدار تاريخه كله، وذلك بعد سلسلة التحقيقات التى أجريت بمعرفة اللجنة القانونية للاتحاد برئاسة اللواء منير العدل، حيث كانت التحقيقات كلها قد أبدت الاتهام الموجه إلى مدرب أحد الأندية القاهرية الذى كان قد تم وعده من أحد مسئولى الاتحاد بتوليه مهمة تدريب المنتخب فيما لو كان محمد إبراهيم المدير الفنى لفريق المنتخب الوطنى -الحالى- قد فشل فى مهمته بعدم تحقيق نتائج إيجابية طيبة فى البطولة العربية التى أقيمت بالجزائر خلال الفترة من ٨ إلى ٢٢ أكتوبر الماضى.

ويذكر أن المدرب «المتهم» من مواليد عام ١٩٨٩ وكان قد تم إيقافه قبل خمسة أعوام عندما كان لاعبًا ومنع من تمثيل المنتخب الوطنى بعد أن كان قد سمعه شخصيًا محمد البخارى نائب رئيس الاتحاد المصرى حاليًا وكان وقتئذ عضوًا بمجلس إدارة الاتحاد، حيث تفوه



الاستعدادات الخارجية لمنتخب الفراعنة بدأت قبل إقامة معسكرات الإعداد فى منتصف العام الجارى بإقامة مباراة ودية دولية مع نجوم العالم فى اللعبة بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، ثم توقفت الاستعدادات الدولية وخاض أعضاء المنتخب الوطنى منافسات دورى المحترفين ضمن فريق يحمل اسم المنتخب، ولم يلعبوا مع أنديتهم حتى يكون هناك تجانس بين اللاعبين فى صفوف المنتخب. وقد أسفرت نتائج تلك الفكرة التى تطبق لأول مرة فى مصر والعالم عن تقدم ظاهر فى مستويات اللاعبين، وكان ذلك واضحًا عندما ذهب المنتخب المصرى إلى البرازيل فى بداية الشهر الماضى، وشارك فى بطولتها الدولية الودية وجاء خلالها بالمركز الثانى، بعد الفوز على الأرجنتين والجزائر والتراجع أمام البرازيل بفارق هدف والتى جاءت بالمركز الأول.

وكان من المقرر أن يخوض المنتخب الوطنى خلال الفترة الحالية دورتين وديتين، إحداهما فى مدينة شرم الشيخ مع إيطاليا والإمارات، وبعدها مباشرة دورة ودية أخرى فى مدينة الغردقة مع النرويج والبحرين، ولكن اختلطت الأوراق بعد أن قامت كل من الإمارات والبحرين بالانسحاب من منافسات بطولة العالم بسبب إقامتها فى العاصمة القطرية الدوحة، التى كانت على خلاف سياسى مع الدولتين قبل شهر، وبعد إنهاء الخلاف السياسى وإعادة طلب الدولتين بالعودة للمنافسات العالمية، كان رفض الاتحاد الدولى للعبة بقيادة الدكتور حسن مصطفى مع تغريم كل دولة ١٠٠ ألف فرانك سويسرى، كما قرر المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى فى نفس الاجتماع تصعيد منتخبى المملكة العربية السعودية وأيسلندا بديلاً عن الإمارات والبحرين، ومن هنا كان اختلاط أوراق المنتخب الوطنى فى الإعداد والمنافسات ببطولة العالم، حيث اكتفى المدير الفنى مروان رجب بإقامة مباراتين مع المنتخب الإيطالى بمدينة الإسماعيلية بعد اعتذار الإمارات، وكان ذلك قبل أسبوعين من الآن، وأسفرت المباراتان عن فوز المنتخب الوطنى بنتيجة ٢٥/٢٦ فى المباراة الأولى وبنتيجة ٢٥/١٣ فى المباراة الثانية، وقد أقيمت المباراتان على الصالة المغطاة باستاد هيئة قناة السويس، وكانت إقامة المنتخبين على الجهة الغربية لضفة قناة السويس فى مواجهة مكان حفر قناة السويس الثانية.. التى جذبت الأنظار إليها وجعلت الإيطاليين يطلبون زيارة موقع الحفر والتقاط الصور التذكارية.

وكما اختلطت أوراق البطولة الودية الأولى فى شرم الشيخ وتلخصت فى مباراتين وديتين فى الإسماعيلية، اختلطت أوراق الدورة الودية الثانية أيضا باعتذار البحرين، وتلخصت أيضا فى إقامة مباراتين وديتين أمام المنتخب النرويجى فى مدينة الغردقة، وأسفر نتيجتها عن فوز المنتخب الوطنى فى المباراة الثانية ٢٦/١٩ وتعادل فى الأولى ٢٦/٢٦.. وقد دخل أعضاء المنتخب الوطنى فى معسكر مغلق بدار ضباط الشرطة لمدة أربعة أيام قبل السفر إلى سلوفينيا لإقامة معسكر الإعداد الأخير قبل التوجه إلى قطر واللعب أمام منتخب السعودية فى مباراة ودية هناك. وخلال فترة الإعداد اعتمد المدير الفنى على أكبر عدد من اللاعبين فى المباريات الودية، وقد بلغ عددهم ٢١ لاعبًا محليًا بخلاف المحترفين، وفى مقدمتهم أحمد الأحمر ليستقر المدير الفنى على ١٦ لاعبا فقط يمثلون مصر فى المونديال العالمى مع بداية يناير المقبل.

واللاعبون المنضمون لصفوف المنتخب حاليًا هم فى حراسة المرمى صاحب الخبرة حمادة النقيب والموهوب كريم هنداوى والعملاق هادى رفعت، وهم من أفضل أجيال حراس المرمى بالمنتخب الوطنى، وعليهم عامل كبير فى تحسين ترتيب مصر فى المونديال، ومعهم خط الدفاع والوسط تحت قيادة المخضرم بلال عواض وزملائه محمد إبراهيم وإبراهيم المصرى ومحمد عبدالرحمن ووسام سامى وأحمد عبدالرحمن ومصطفى خليل وفى خط الهجوم والجنبين محمد هشام سند ومحمود نعيم وأبوالفتوح أحمد وممدوح طه ومحمد علاء ومحمد بسيونى ويحيى درع وعلى هشام ونور خالد وأحمد رفاعى وعمر الوكيل.

أما الورقة الأخيرة التى خلطت الأوراق بالنسبة لمنتخب الفراعنة ببطولة العالم فتمثلت فى انضمام منتخب أيسلندا القوى لمجموعة المنتخب الوطنى فى كأس العالم بديلاً عن المنتخب البحرينى الأقل منه فى المستوى، وأصبحت المواجهات أقوى بالنسبة لمنتخب الفراعنة الذى يواجه مع أيسلندا بالدور التمهيدى الأول ببطولة العالم المجموعة الثالثة منتخبات فرنسا بطل العالم والأوليمبياد والسويد بطل أوروبا والتشيك والجزائر.

اللاعب وقتها بلفظ خارج ضد الاتحاد وبلاده، فكان أن تم ترحيل اللاعب وخروجه من معسكر المنتخب ومنعه من ارتداء فانلة مصر مرة أخرى.

وكان اللاعب وقتها قد وجد من يتعاطف معه بعدم تصعيد الموقف وعدم شطبه من سجلات الاتحاد والاكتفاء فقط باستبعاده نهائيًا من تمثيل مصر، إلا أنه بعدها بقليل اعتزل اللاعب واتجه للتدريب فى أحد الأندية الموجودة بـ«القاهرة»، وهناك بدأ جولة جديدة من المؤامرات التى يجيدها فكان أن ساءت العلاقة بقوة بين النادى الذي يدربه واتحاد اللعبة، بعد أن «أوغر» المدرب صدر رئيس النادى ضد الاتحاد وحدثت مشكلات كثيرة.. ثم بدأ يوقع بين اللاعبين وزملائه المدربين بالنادى، ووصلت به الدرجة فى المؤامرات إلى أن أوقع كثيرًا بين اللاعبات وأمهاتهن، فيما يمكن اعتباره أنه صار كالسرطان الذى يجب اقتلاعه من جذوره، بعد أن تضاعفت المشكلات وظهرت بقوة داخل أية مجموعة عمل وطئت أقدامه فيها.

أما عن الجريمة الكبرى التى ارتكبها والذى يواجه فيها من جديد عقوبة الشطب من الاتحاد كمدرب، إنه كان يقوم باستغلال علاقاته الطيبة باللاعبين واللاعبات الذين يدربهم فى ناديه بأن طلب منهم بعدم بذل الجهد مع المنتخب بالبطولة العربية للدراجات بـ«الجزائر» بهدف إسقاط المنتخبات المصرية وعدم إحراز أى نتائج.. وحدث هذا عندما سمعت ابتسام زايد وخلود لاعبتا المنتخب زميلتاها اللاعبة بنفس النادى تتصل بمدربها بعد انتهاء سباقات الفرق فى الفردى ضد الساعة وهى تقول له: «عملت إللى قلت عليه ووقعتهم».. وفور علم رئيس البعثة وقتها طلب من اللاعبتين عدم إبلاغهما بما سمعاه بالمكالمة وضرورة الهدوء والتروى وعدم الثرثرة فى هذا الموضوع مرة أخرى انتظارًا للعودة إلى القاهرة للتحقيق فى هذا الأمر، وبعد أقل من يومين وأثناء البطولة أيضا تلقى أحد لاعبى فريق النادى الذى يدربه تحت ١٨ سنة مكالمة هاتفية من المدرب تفيد بضرورة عدم بذل جهد فى السباقات الخاصة للفرق أكثر من ٨٥٪ حتى يضمن عدم حصول المنتخب على ميدالية حيث ينبغى أن يدخلوا جميعًا إلى نهاية السباق معًا.

وتشاء الأقدار ألا يجد المدرب من القاهرة لاعبه الذى يريد أن يوصل إليه هذه المعلومة مباشرة فقام بتسجيلها على الهاتف، وبعد قليل أصيب اللاعب أثناء المران فاضطر إلى اللجوء للإدارات الطبية الجزائرية وضرورة إدخال اللاعب للمستشفى والبقاء لمدة ٢٤ ساعة تحت الملاحظة، وقد أعطى زملاءه هاتفه المحمول مما مكن إدارة البعثة الاستماع إلى المكالمة وتسجيلها وتقديمها كوثيقة ضد المدرب الذى يسقط منتخب بلاده من أجل ألا تتحقق أى نتائج إيجابية مع المدرب محمد إبراهيم، مما يؤثر بعد ذلك بالسلب على عدم توليه مهمة المنتخب، كما كان ولده أحد أعضاء مجلس الإدارة.

منى عيد

وادى دجلة يفوز ببطولة العالم للاسكواش

وادى دجلة يفوز وآثار مصر تتجمّل ورنيم الوليلى تصل إلى نهائي بطولة العالم فى الإسكواش لأول مرة فى فردى السيدات.. عناوين مشوّقة كثيرة ومتنوعة أفرزتها بطولة العالم للسيدات التى تحمل الرقم 30.. والتى احتضنتها مصر على مدى ثمانية أيام:




محمد يوسف

نجاحات تنظيم بطولة العالم للاسكواش لم تقتصر على وصول لاعبات مصر إلى النهائي، كما أنها لم تنسَ التأكيد على الأمن والأمان لبطلات العالم فى اللعبة على مستوى المنافسات، وعلى مستوى الرحلات الترفيهية التى خصصتها اللجنة المنظمة للمناطق الأثرية فى القاهرة والجيزة بتعليمات من ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة الذى قدم ناديه ضمن أهم أندية العالم وحصل على شهادة العالمية وكريم درويش بطل العالم السابق رئيس اللجنة المنظمة الذى تعامل بحرفية وبعقل المحترفين خلال المنافسات والرحلات السياحية والترفيهية.

منافسات بطولة العالم لم تقدم المفاجأة المتوقعة ولم يمنح الحظ بطلة مصر والعالم رنيم الوليلى لقب البطولة الذى كان بين يديها فى الشوط الرابع الذى جمع بينها وبين بطلة العالم ٧ مرات نيكول ديفيد فى النهائي، فبعد تقدم رنيم بالشوط الأول بفارق ٧ نقاط وخسارتها الشوط الثاني بفارق نقطتين وفوزها بالشوط الثالث بفارق نقطتين، جاء الشوط الرابع وتقدمت رنيم بفارق أربع نقاط وأصبح أملها وأمل مصر الفوز بنقطة وحيدة للحصول على اللقب، ولكن بغرابة شديدة تقدمت نيكول بخبرتها الكبيرة وتعادلت مع رنيم التى خسرت الشوط بنتيجة ١٢-١٤ ليأتى الشوط الخامس والأخير فى ظل انخفاض مجهود رنيم الظاهر للجميع، لتنتهي حلم الحصول على لقب بطولة العالم لفردى السيدات بعد أن وصلت إلى المباراة النهائية لأول مرة فى حياتها، وتحصل نيكول ديفيد على لقب البطولة للمرة الثامنة فى تاريخها ولتحقق رقمًا قياسيًا بالنسبة لألقاب بطولة العالم لفردى السيدات، وذلك بعد أن وصلت إلى النهائي ١٢ مرة فى تاريخها الرياضى.. وبتحقيق رنيم المركز الثاني بمونديال سيدات العالم فى الإسكواش يضاف نجاح لمصر ولنادى وادى دجلة الذى نجح فى أن يكون أول ناد فى العالم يحصل على ثقة الاتحاد الدولى للعبة وينظم بطولة عالمية، كما نجح مجلس إدارة النادى فى إخراج حفلى الافتتاح والختام للعالم من خلال التنظيم الجيد والملتزم والملاعب الجديدة التى أقيمت عليها المباريات لأول مرة، كما كان فى حفل الختام الذى أقيم داخل خيمة كبيرة بمقر نادى وادى دجلة بالمعادى.

ومن أول أيام البطولة واللاعبات المصريات يحققن المطلوب ويقدمن أفضل مستوى فى المونديال العالمي ففى الدور التمهيدي استطاعت ثماني بطلات مصريات مشاركة المصنفات دوليًا فى الدور الرئيسى ووصل إلى هذا الدور كل من نوران جوهر بفوزها على زميلتها ملك فايد وروان رضا بفوزها على المكسيكية كارينا هيريدايا وهانيا الهمامى بفوزها على سلمى طارق ومنة حامد بفوزها على زميلتها سلمى الدفراوى وإنجى حمودة

الرحلات السياحية والترفيهية سر نجاح التنظيم

ماجد سامى قدم شهادة العالمية لناديه

رنيم تفقد لقبها الأول بغرابة شديدة



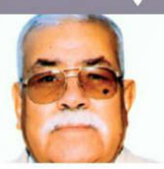
بفوزها على زميلتها جيلان عباس ونادين قطب بفوزها على زميلتها هنا عصام خضر ونهال علاء بيومى بفوزها على ندى عباس وأمينة ياسر بفوزها على زميلتها هنا معتز.. وأصبح لمصر ١٢ لاعبة بالدور الرئيسى بعد إضافة المصنفات رنيم الوليلي المصنفة ثالثة على العالم ونور الشربينى المصنفة رابعة ونور الطيب المصنفة ثامنة على العالم وأمنية عبدالقوى المصنفة العاشرة على العالم. وبعد انتهاء منافسات دور الـ٣٢ أصبح لمصر أربع لاعبات فى دور الـ١٦ وهن رنيم الوليلي ونور الطيب وأمنية عبدالقوي ونوران جوهر وذلك بفوز رنيم على حبيبة محمد ٣/١ وأمنية على الإنجليزية سارة كيباكس ٣/١ ونور على ميار هانى ٣/صفر ونوران على نور الشربينى ٣/١، فى حين فازت نيكول ديفيد على يثرب عادل ٣/صفر ولاورا ماسارو على مريم متولى ٣/١ واليسون واترز على هبة التركي ٣/صفر. وكانت أهم مفاجآت هذا الدور فوز نوران جوهر لاعبة نادى وادى دجلة على زميلتها نور الشربينى المصنفة رابعة على البطولة، ولكن نوران اصطدمت بزميلتها بالمنتخب أمنية عبدالقوى فى دور الـ١٦ وابتعدت عن استمرار تقدمها بالبطولة بخسارتها صفر/٣، فى حين تخطت هذا الدور مع أمنية كل من رنيم الوليلي بفوزها على الهندية ديبيكا باليكال بنتيجة ٣/١ على الرغم من تقدم الهندية بالشوط الأول ونور الطيب بفوزها على راتشيل جرينهام ٣/١، كما صعدت نيكول ديفيد بفوزها على إيملى وايت لوك ٣/صفر وكاميلى سيرم بفوزها على إيما بيدوس ٣/١ ولوى ويرن على جوشانا شينبا ٣/٢.

وقد خرجت من هذا الدور بطلات مصر الناشئات وهن يثرب عادل بعد خسارتها أمام بطلة العالم نيكول دَيفيد ونوران الترك بخسارتها أمام الفرنسية كاميلى سيرم وهبة الترك بخسارتها أمام الإنجليزية أليسون ووترز ومريم متولى بخسارتها أمام الإنجليزية لورا ماسارو.

وبالنسبة لبطلة مصر أمنية عبدالقوى فقد استمرت فى التقدم حتى الدور قبل النهائي لتصطدم ببطلة العالم سبع مرات، نيكول ديفيد التى سيطرت على معظم لقاءاتهما السابقة والتى بلغت ١٧ مواجهة ببطولات العالم كانت الغلبة خلالها لنيكول مع فوز أمنية عليها مرة واحدة. أما البطلة رنيم الوليلى فقد وصلت إلى المباراة النهائية لأول مرة فى حياتها بعد أن تخطت نور الطيب فى دور الثمانية والإنجليزية أليسون واترز فى دور قبل النهائي.. ثم كان النهائي أمام نيكول ديفيد.

وبعيدًا عن المنافسات والنجاح العالمي المشهود فى التنظيم والإعداد كانت الرحلات السياحية والترفيهية لبطلات العالم والوفود المشاركة إلى منطقة الأهرامات والمتحف المصرى أفضل دعاية للسياحة المصرية وأفضل تجربة عملية لإظهار الأمن والأمان فى ربوع مصر الغالية.

صوت من الصعيد



العيد القومى لبورسعيد ودور الشباب

« تحتفل بورسعيد بالعيد القومى لها فى الثالث والعشرين من ديسمبر ويشاركها جميع طوائف الشعب المصرى نظرا للدور العظيم الذى قامت به المدينة الباسلة بشبابها وشباب الوطن من جميع أنحاء البلاد من أقصاها إلى أدناها.

« وببساطة شديدة أخاطب شباب اليوم وهم مستقبل مصر أن القوى الغربية أرادت أن تعود أدراجها من جديد للمنطقة وبالذات قناة السويس بعد أن أممها الزعيم الراحل عبدالناصر تم طرد قوات الاحتلال الجاثمة على صدور البلاد لمدة سبعين سنة وكان جلاء الإنجليز من القناة نظرا للدور الذى قام به شباب الوطن من أعمال فدائية وجعلت وجودهم جحيمًا لا يطاق.

« لذا تآمرت ثلاث دول وهى إنجلترا التى أرادت العودة مرة أخرى وفرنسا نظرا لدور مصر الرائد مع ثوار الجزائر حيث أمدتهم بكل شيء يحتاجونه وإسرائيل التى أرادت تدمير الجيش المصرى الذى بدأ ينوع من مصادر تسليحه بالاتجاه إلى الكتلة الشرقية.

« لذا حيكت المؤامرة فى باريس بحيث تلعب إسرائيل دور مخلب القط حيث تهاجم مصر وتتقدم إلى سيناء وبطبيعة الحال سيرد المصريون بدفع احتياطاتهم لصد الهجوم ثم تقوم كل من إنجلترا وفرنسا بإنذار بوقف القتال وانسحاب إسرائيل إلى حدودها وانسحاب الجيش المصرى إلى غرب القناة.

« وبطبيعة الحال يدركون أن مصر لن توافق فتقوم إنجلترا وفرنسا بالتدخل بحجة الحفاظ على حركة المرور فى القناة وبالفعل قامت بإنزال جوى وبحرى فى بورسعيد وغرب القناة بحجة واهية لكى تدمر الجيش المصرى إسرائيل من الشرق وقوات إنجلترا وفرنسا خلفه فى الغرب.

« القيادة المصرية كانت ذكية بانسحاب القوات المصرية إلى غرب القناة حتى تفوت الفرصة على إنجلترا وفرنسا وإسرائيل ووقفت مصر جيشا وشعبا ضد هذه المؤامرات الخبيثة ووقف العالم الحر مع مصر.

« وهنا لعبت بورسعيد دورا هائلا حيث جعلت وجود قوات الاحتلال على ترابها شيئا مستحيلا بأعمال فدائية بهرت العالم لدرجة أنهم خطفوا أحد ضباط الجيش الإنجليزى (مورهاوس) وكان قريبا لملكة إنجلترا.

« وتدفق الشباب من كل صوب وغالبيتهم من طلبة الثانوية العامة وما يعادلها وكذلك شباب الجامعات على القاهرة وعسكر أبناء الصعيد فى الأزهر وتشرفت بأننى كنت أحد المتطوعين واستعددنا للذهاب إلى بورسعيد مع الشباب الذى سبقنا إلى هناك وكان التدريب قاسيا جدا بكل أنواعه استعدادا للمعركة الحاسمة.

« ولما لم يجد المستعمر أى فرصة للبقاء فى بورسعيد والقناة وأمام الضغوط الرهيبة من الزعيم عبدالناصر وضغط العالم الحر اندحرت قوات الاحتلال فى الثالث والعشرين من ديسمبر ١٩٥٦، تحية إلى أبناء بورسعيد.

لواء/ عبدالجابر أحمد على



قبل بضعة أسابيع كانت مصر وصيف العالم بعد اليابان فى بطولة العالم للكاراتيه والتى أقيمت فى ألمانيا.. وقبل بضعة أيام احتل المنتخب الوطنى المركز الأول فى بطولة العالم للكاراتيه التقليدى، والتى اختتمت بالقاهرة الأسبوع الماضى:

كاراتيه مصر التقليدى على قمة العالم

حفل تكريم أبطال مصر

مصر على القمة بـ27 ميدالية متنوعة

محمد يوسف

أعلن أبطال الوطن أن الفراعنة قادمون بقوة نحو السيطرة على قمة الكاراتيه بنوعيه، من خلال السيطرة على المراكز الأولى فى مراحل بطولات كأس العالم والتى تقام بجميع مناطق العالم خلال العام، وكان التتويج بلقب بطولات العالم.. ومكاسب بطولة العالم السابعة عشرة للكاراتيه التقليدى كثيرة جدًا لا تقتصر علي الفوز الرياضي المستحق فقط.. بل تمتد فوائدها لتشمل السياحة والثقافة والفن والآثار.

فقد تم الإعلان عن افتتاح البطولة وإقامة قرعة المنافسات بمشاركة وفود من ٣٨ دولة، ثم توجهت الوفود إلى سفح أهرام الجيزة لأخذ الصور التذكارية وللإعلان عن انطلاق البطولة من أهم الأماكن السياحية فى مصر والعالم، وأحيت حفل ختام البطولة الذى أقيم بمجمع الصالات بهيئة استاد القاهرة الدولى فرقة رضا للفنون الشعبية، وقدمت استعراضين تحت عنوان (بنات النيل والنوبة).. أمام وفود العالم التى حضرت ختام البطولة بالصالة الكبرى بمجمع الصالات بهيئة استاد القاهرة الدولى.

خلال المنافسات حقق أبطال مصر فى اللعبة ٦ ميداليات ذهبية و٧ ميداليات فضية و١٤ ميدالية برونزية، جعلتهم على قمة بطولة العالم بمجموع ٢٧ ميدالية متنوعة، وكان المنتخب الفرنسى صاحب المركز الثانى بعيدًا جدًا عن منافسة أبطال مصر على القمة منذ اليوم الأول، حيث حصد الفرنسيون ميداليتين ذهبيتين، ومثلهما فضة وأربع ميداليات برونزية بمجموع ٨ ميداليات، وبمجموع ٦ ميداليات: فضيتين وأربع برونزيات جاءت مقدونيا بالمركز الثالث.

وقد حضر نهائيات البطولة وشارك فى توزيع الجوائز كل من المستشار ريتشارد جورجنسن رئيس الاتحاد الدولى للكاراتيه التقليدى، وتوشيرو سوزوكى سفير اليابان فى مصر، ود. أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة واللواء محمد مدحت الأعصر مساعد وزير الداخلية لقطاع الرعاية الاجتماعية، وإبراهيم المرحومى رئيس الاتحاد المصرى والعربى والأفريقى للكاراتيه التقليدى، واللواء على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة وياما موتو المستشار الثقافي لليابان بالقاهرة، وفودلمير يورجا رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى.

وبعد الختام كانت هناك أكثر من جولة سياحية للوفود المشاركة والتى يقضى معظمهم وقته حاليًا بالأقصر وأسوان، بعد أن وفرت لهم اللجنة المنظمة ما طلبوه وذلك بعد زيارة معالم القاهرة والجيزة السياحية التى بدأت بزيارة منطقة الأهرام ثم المتحف المصرى ومنطقة خان الخليلى والقلعة وبعض المتاحف الأثرية والفنية.

وقد أقيمت بطولة العالم للكاراتيه التقليدى تحت رعاية وزارت الشباب والرياضة والثقافة والداخلية والسياحة ونجحت بالفعل فى إرسال رسالة للعالم بأن مصر بلد الأمن والأمان. وقد كانت الاستجابة سريعة من الاتحاد الدولى للعبة حيث أسند للاتحاد المصرى تنظيم مرحلة من مراحل بطولة كأس العالم خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٩ نوفمبر ٢٠١٥ بمدينة الغردقة، كما فاز المرحومى رئيس الاتحاد المصرى بمنصب سكرتير عام بالاتحاد الدولى.

وجاء احتلال أبطال مصر قمة الترتيب وبفارق كبير من الميداليات الذهبية عن أقرب منافسيه منذ اليوم الأول من المنافسات، عندما حصد أبطال مصر الشباب معظم ميداليات الألعاب الثلاث بالمنافسات، ففى مرحلة الشباب منافسات الكاتا حقق اللاعب مهند إسماعيل المركز الأول، وجاء فارس على فى المركز الثانى، وإبراهيم عباد فى المركز الثالث وأشرف عبد المعطى فى المركز الرابع.

وفى لعبة إنبو رجال تحت سن ١٧ سنة زوجى جاء أبطال مصر بالمركزين الأول والثانى من خلال أشرف عبدالمعطى وإبراهيم عبيد فى المركز الأول ومهند إبراهيم وسعد عزت فى المركز الثانى، وجاء الفرنسيان شريو لريك وورث جولين فى المركز الثالث، واحتلت فلسطين المركز الرابع عن طريق الثنائى محمد أشرف ومحمد ياسين المركز الرابع.

وفي منافسات اللعبة الثالثة كاتا رجال تحت ١٧ سنة فاز كل من محمد سليمان بالمركز الأول وأحمد حسين بالمركز الثانى والفرنسى جيرسيو بالمركز الثالث وحمدى عوض من مصر بالمركز الرابع.



المخرج
أحمد فوزى صالح

«الأسماك تُقتل مرتين» يكشف الوجه الآخر لمذبحة بورسعيد

لم تقدم السينما المصرية توثيقًا لأحداث رياضية أثرت فى تاريخ مصر وراح ضحيتها أكثر من ٧٠ شخصًا ليس لهم ذنب غير حبهم للرياضة كحادثة بورسعيد.. كما يوثق فيلم المخرج أحمد فوزى صالح «الأسماك تُقتل مرتين» الذى انتهى منه، وسيكون أول عمل فنى يوثق بشكل إنسانى لما حدث فى استاد بورسعيد.. يعرض الفيلم الحكاية ليس من خلال الدماء التى سالت فقط، ولكن بشكل درامي يدفع المشاهد إلى تأمله فقد يرى الحقيقة واضحة دون انفعال.

فهو يقدمها من خلال قصة شابين يعشقان كرة القدم إلى أن تم اتهامهما بالاشتراك فى قتل جمهور فريق الأهلى بالواقعة الشهيرة التى حدثت فى استاد بورسعيد، وقد حُكم عليهما بالإعدام، هذا الحكم يمكن أن يُنفذ بعد يوم، شهر أو سنة. المتابع لحياتهما قد يراها عادية إلى حيث يعيش كل منهما بشكل طبيعى ما بين المنزل والمقهى والأصدقاء، لكن بخدش هذا السطح، يتضح أن هناك عالما محزنا وقاسيًا يعيشانه.

فيلم «الأسماك تُقتل مرتين» من إنتاج شركة فرنسية بواسطة المنتجين المستقلين كريم أيتونا وتوماس ميكوليه، وأسهم فى إنتاج الفيلم شركة البطريق، والتلفزيون الياباني، ومن المخطط إطلاق الفيلم فى دور العرض السينمائية، وعبر شبكات التلفزيون، وذلك بعد انطلاقه بعدد من مهرجانات السينما الدولية.

وكان مشروع فيلم «الأسماك تُقتل مرتين» قد فاز بجائزة ما بعد الإنتاج فى الدورة الثانية من منتدى الإسماعيلية للإنتاج المشترك ضمن فعاليات مهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة، حيث حصل الفيلم على تمويل بقيمة ١٥ ألف دولار على هيئة خدمات إنتاجية مقدمة من شركة أروما.

مخرج الفيلم أحمد فوزى صالح هو مخرج وناشط فى مجال حقوق الإنسان، وُلد فى الإسكندرية إلا أنه نشأ فى مدينة بورسعيد، حصل على ليسانس فى التاريخ من جامعة قناة السويس ثم التحق بالمعهد العالى للسينما بالقاهرة لدراسة السيناريو وتخرج منه عام ٢٠٠٩، وشارك كباحث وكاتب فى العديد من الأفلام الوثائقية، وأخرج فيلمًا تجريبيًا قصيرًا يحمل اسم موكا، ثم قدم فيلمه الوثائقى جلد حى عام ٢٠١٠ الذى عُرض فى ٢٠ مهرجانا دوليًا وحصل على عدة جوائز.

سيد محمود

هو واحد من نجوم التليفزيون المصرى فى تقديم البرامج الرياضية، له تاريخ كبير فى تقديم البرامج الرياضية المتميزة على الشاشة الصغيرة، وهو أول من قدم برامج التوك شو الرياضى.. مع محسن نوح نجم البرامج الرياضية كان هذا الحوار الخاص:

محسن نوح نجم البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى:

ماسبيرو صنع شهرتى وسأعيد «الكرة فى أسبوع»

رفضت عروضًا فضائية كثيرة لأنه «من خرج من داره اتقل مقداره»

الآن كل لاعب كرة يمر على الشاشة يصبح مقدم برامج



طارق رمضان

هل اختلفت معايير اختيار المذيعين الرياضيين بين جيلك والجيل الحالي؟

ـ بالطبع فأمس أو فى اختيارات المذيعين الرياضيين فى جيلنا كانت هناك قواعد واختبارات ومعايير للاختيار ولجان تقوم بهذه الاختبارات، ولا يوجد أحد يمر للشاشة أو الميكروفون هكذا بدون اختبارات، وبدون معرفة اللغة العربية وقواعد العمل التليفزيوني، لكن الآن أصبح كل لاعب كرة مقدمًا للبرامج، وهو ما لا يصح، فليس كل لاعب كرة قدم يصلح لتقديم برنامج رياضى أو لنقل برنامجًا لكرة القدم فقط بدون أية قواعد للاختيار أو المعرفة.

الإعلانات الآن هي التي تتحكم.. أليس كذلك؟

ـ ليس هذا حقيقيًا وليس هذا موجودًا على الشاشة، فأغلب البرامج الرياضية بلا رعاة وبلا إعلانات، ويجلس النجم الرياضى أو الكروى كما يقول ساعات طويلة وليس لديه سبوت إعلاني واحد، وإذا كان لديه فيكون سبوت ٣٠ ثانية رعاية فقط، وهو قليل جدًا على المدة الزمنية المخصصة للبرنامج الذى قد يتجاوز كل المدد المعروفة في أية وسيلة إعلامية فى العالمين العربى والأجنبي، فمن غير المعقول أن يجلس مذيع أربع وخمس ساعات وست ساعات على الشاشة للكلام فقط بدون وجود أية صورة على شاشة تليفزيونية، فعليك أن تحتسب ساعات الكلام المباشر فقط، فستجد مدة البرنامج بدون ترجمة أو معادل بصرى لما يقال أمامك، لذا فليست الإعلانات هى التى تتحكم إنما العلاقات والاتصالات فقط هى التى تتحكم، وعليك أن تراقب الفضائيات لتعرف أن العلاقات هى التى تفرض نفسها فقط.

أطول مدة برنامج توك شو فى التليفزيون المصرى فى الزمن الماضى؟

ـ أطول مدة لبرنامج كانت للمرحوم فايز الزمر أستاذ البرامج الرياضية، وبرنامجه الأشهر «الكرة فى أسبوع» وكانت مدته ٤٥ دقيقة فقط كل يوم جمعة، وهى كانت مدة كافية لتفجير العديد من القضايا التحليلية والقضايا الرياضية ومناقشة مباريات كرة القدم، لكن كان بجوار برامج أخرى عن جميع اللعبات فى كل الرياضات، لكن يتبقى اسم الكرة فى أسبوع هو الأول فى تقديم برامج التوك شو الرياضية فى مصر والشرق الأوسط، وقد تم تفكيك هذا البرنامج إلى قنوات رياضية وعامة وبرامج أخرى فى كل الشاشات.

لماذا لم يتعاقد محسن نوح مع قنوات فضائية بعد تاريخه الكبير فى التليفزيون المصرى؟

ـ لقد عُرض عليَّ الكثير من القنوات لتقديم برامج وعملت فى البعض منهم مثل قناة الشبابية الليبية، والتى قدمت بها برنامج توك شو رياضيًا قويًا، لكنها تجربة لم تستمر كثيرًا خصوصًا مع انشغالى بمنصب مدير عام البرامج الرياضية بالقناة الثانية فى هذا الوقت، كما أننى أؤمن بأن (من خرج من داره اتقل مقداره)، وأنا أحب التليفزيون المصرى الذى صنع شهرتى مع الناس، لذا أنا أبقى به وليس معنى أننى لم أظهر كثيرًا على قنوات فضائية مصرية أنه لا يوجد عروض بالعكس هناك الكثير والكثير.

اختفيت فترة من الشاشة فلماذا هذا الاختفاء؟

ـ لم أختف، إنما قررت تقليل فترة الظهور على الشاشة لبعض الوقت، بعد أن تحول الإعلام الرياضى إلى أزمات ومشكلات وتبادل ألفاظ خارجة على الشاشات، وتبادل للشتائم وتبادل للتشكيك فقررت الاختفاء قليلاً ثم عدت إلى الشاشة مرة أخرى لتقديم برامج رياضية متنوعة، ثم أعود مرة أخرى لسهرة الجمعة فى برنامج الكرة فى أسبوع الذى قررت إعادته بالاتفاق مع رئيس التليفزيون فى سهرة القناة الثانيه ليوم الجمعة.

إذن سيعود برنامج «الكرة فى أسبوع» على الشاشة مرة أخرى؟

ـ نعم من أول يناير المقبل ومع الخريطة الجديدة للتليفزيون المصرى وهو واحد من أعرق البرامج الرياضية.

هل تتابع أحدًا من مقدمى البرامج الرياضية؟

ـ بالطبع أتابع زميلى وصديقى هشام رشاد فى «بحب الكرة» وهو صديقى الذى قمنا معًا بتغطيات رائعة لأقوى البطولات فى العالم وقدمنا معًا برامج رياضية وحصدنا جوائز كثيرة.





مخرجة كندية من أصل لبنانى تواجه الاحتلال بفيلم فلسطينى لأبطال السباقات

خمس فتيات يدخلن بطولات عالمية ليظل علم فلسطين مرفوعًا

رياضة سباق السيارات مكلفة جدًا.. ولا يوجد لها رعاة فى فلسطين



سيد محمود

فى تجربة تستحق التوقف عندها كثيرًا كشف فيلم فلسطيني بإنتاج مخرجة كندية من أصول لبنانية تعيش فى رام الله، وهى أمبر فارس عن رياضات يجهلها الكثيرون فى الشرق الأوسط، وهى رياضة سباق السيارات.



أول فيلم فلسطينى عالمى عن رياضة سباق السيارات

هذه الرياضة أخذت من الاهتمام ما دفع المخرجة لأن تصور فيلمًا سينمائيًا عنها وبنفس أبطالها، وعُرض فى مهرجان أجيال السينمائى بالدوحة، وهو فيلم «السباقات» الذى يُعد من أهم ما سيقدم فى السينما العربية والعالمية عن تجربة خاصة جدًا أبطالها هم أنفسهم أبطال الرياضة.. خمس فتيات يعشن فى مدينة جنين، أخذن على عاتقهن ممارسة رياضة السباقات والراليات وسبق لبعضهن المشاركة فى رالى شرم الشيخ فى عام ٢٠٠٦.
فكما تقول إحداهن وهى «مرح» التى تعيش فى مدينة جنين، إنها منذ صغرها وهى تحلم بأن تصبح بطلة فى سباق السيارات، وأنها شاركت فى رالى شرم الشيخ، لكنها تعانى من قلة الدعم المالى وعدم وجود ساحات للعب أو ممارسة هذه الرياضة، وأنهن عندما بحثن عن مكان لممارستها لم يجدن سوى ساحة خلف سجن إسرائيلى حصلن عليه بعدٍ موافقة البلدية.
بدأنا بفريق من ٦٥ متسابقًا تمت تصفيته إلى ٢٠، منهم الفتيات الخمس نحن اللائى قمن ببطولة الفيلم، تعرضنا لأزمات كثيرة حتى نحقق هذا الحلم.

أما «بيتى» فقالت: حلم حياتى هو سباق السيارات، وللأسف كنت قد عملت على سيارة لإحدى الشركات الراعية لى، فتسببت فى تأخرى، لأنهم اشترطوا على أن أتسابق بها فقررت فسخ عقدى معها والاعتماد على نفسى بقدراتى وموهبتى وذكائى الشخصى حتى لايعيقنى شىء عن البطولات.
وتؤكد «ميسون» وهى مديرة السباق أن رياضة السباقات، كشفت عن وجه آخر للفتاة الفلسطينية، بل عنِ حياة الفلسطينية التى تحاول أن تقود سيارة وأن تمارس رياضة فى ظل ما يقدم عنهن من صور مفزعة على شاشات التليفزيون.
وأنها عاشت الحلم هى وزوجها الأردنى، وتتمنى أن تنقل هى وزوجها هذه الرياضة إلى العالم العربى كله..
فيلم «السباقات» يضع تشريحًا جميلاً لأحلام البنت الفلسطينية فى خط مختلف عما اعتدناه، فقد قفز مخرج هذا الفيلم من الصندوق أو كما يقولون لن يلعب فى الصندوق.. رصد حالة فى بلدة جنين لفتيات يحلمن بأن يصبحن بطلات سباقات فى الشارع.





خمس فتيات يمثلن أول فريق نسائى لسباق السيارات فى الشرق الأوسط «مرح ومنى ونور وميسون ومنى».. جمعهن حلم واحد وهو الوصول إلى قمة سباق السيارات.. بدأن بالتنافس ضد الرجال ثم التنافس معًا لتحقق كل منهن حلمها بأن تكون هى الأولى.

وعلامات الاستفهام بل والدهشة التى تنتاب من يشاهدهن هو السؤال المؤرق لمن لا يتابعون من حياة الفلسطينيين سوى ما يرونه على التليفزيون.. هل فى فلسطين حياة كهذه وسط ما يبث كل يوم من انتهاكات تتوالى عبر ساعات اليوم الواحد فيها القتل والدمار.

والإجابة التى لم يغفلها صانعو هذا العمل وتكررت على ألسنة بطلات السباق.. هى أنه لابد أن نعيش، بل ونواجه ما يحدث من دمار وقتل حتى إن كان مستهدفًا الفتاة والمرأة الفلسطينية، والذى قدمه المخرج فى مشهد من أروع ما فى الفيلم عندما تحاول الفتيات التصوير فى منطقة متاخمة لمناطق السيطرة الإسرائيلية قرب جنين، ويواجهن جنود الاحتلال فيطلقون عليهن النيران وقنابل الغاز وتصاب إحداهن..

وجنين لمن لا يعرفون كنهها تقع فى شمال الضفة الغربية التابعة للسلطة الفلسطينية. تعتبر تاريخيًا، إحدى مدن المثلث فى شمال فلسطين، وتبعد عن القدس مسافة ٧٥ كيلومترًا إلى الشمال. تطل جنين على غور الأردن من ناحية الشرق، ومرج بن عامر إلى جهة الشمال. بالرغم من قلة عدد سكانها حتى تاريخ وقوع النكبة مقارنة بالمدن الفلسطينية الأخرى، فإن لها ثقلاً اقتصاديًا أكبر بكثير من حجمها السكاني. يبلغ عدد سكان المدينة ٣٩,٠٠٠ نسمة، أما المحافظة فيقطنها حوالى ٢٥٦,٠٠٠ نسمة.

تعتبر مدينة جنين ثالث أكبر مدينة فلسطينية فى الضفة الغربية من حيث المساحة بعد مدينتى الخليل ونابلس، بينما تبلغ مساحة محافظة جنين ٥٨٣ كيلومترًا مربعًا أى ٩,٧٪ من مساحة الضفة الغربية الإجمالية. يتبع المدينة مخيم جنين الذى يقع غربها ويسكنه ١٦,٠٠٠ لاجئ. وترتفع المدينة على سطح البحر بمعدل ١٧٥ مترًا..

ولقربها من الأردن فقد استغلت المخرجة المتمكنة من أدواتها أمبر فارس الموقع لتصور سباقاتها وتسرد حكاياتها عن تفاصيل دقيقة فى حياة الفتيات الخمس وطقوسهن، ومن ثم اختارت أن يكون السباق النهائى فى منطقة العقبة القريبة من جنين..

وبعيدًا عن اللغة السينمائية العالية التى رسمت بها أمبر فارس صورها، واستخدامها كادرات مفتوحة دون أن تحصر مشاهدها فى حجرات ضيقة، فكل مفردات الفيلم مبهرة من استخدامها للمكان الذى دار فيه السباق، للموسيقى التصويرية التى لم تنفصل لحظة عن الحدث فكانت وكأنها جزء لا يتجزأ من السيناريو كتبت معه.. وكأن المخرجة أرادت أن تحول ضجيج السيارات المحبب لآذان إحداهن كما قالت.. تحوله أيضا إلى موسيقى.. مع أن ضجيج التفحيط مكروه للكثيرين لأنه يبعث على الخوف من وقوع حادث مفاجئ لسيارة.

ولم تنسَ مخرجة الفيلم أن تأخذنا فى خط رومانسى جميل من خلال شخصية ميسون مديرة السباق التى تمتلك متجرًا للملابس، تستخدمها كمعبر عن لمسة إنسانية ورومانسية كيف التقت خطيبها وكيف يعز عليها فراق فلسطين ككثيرين انتقلوا إلى عمان، فهى أحبت شابًا من الأردن وعليها أن تحمل كل ما تملكه من مشاعر معها.. وقبل أن تودع الوطن تذهب إلى المسجد لتصلى وتلمسنا كمشاهدين لمسة روحية راقية..

فيلم « السباقات» حالة من حالات الغزل السينمائى الراقى، فقد نجحت أيضا مخرجته فى أن تقدم كل ما أرادت، أن تصف مشهدًا آخر لم نعتده، وأن تؤكد بأن الفيلم الوثائقى يمكنه أن يعرض فى صالات تجارية، وهو ما نتمناه لهذه النوعية من الأفلام، فإن عُرض للجمهور فسيحقق إيرادات.

وبسؤالى لمخرجته أمبر فارس عن الهدف من الفيلم قالت إنها أرادت أن تقدم شيئا مختلفا عن حياة مختلفة لرياضة يجب أن يتم إلقاء الضوء عليها بل جزء من حياة شعب، يقبع تحت الاحتلال لكنه يصر على أن يعيش حياته.

وتضيف: قضيت خمس سنوات أعمل وصورت ٥٠٠ ساعة وهو رقم مذهل، وما تم مونتاجه ليصنع منه الفيلم فقط ٧٩ دقيقة، كلها ما بين جنين ورام الله والحدود، وما دفعنى للاستمرار هو أنه تحول من حلم سينمائى إلى حلم شخصى.



لحظة من فضلك

القصة الحقيقية فى تحديد مصير مؤمن بن زكريا!



بقلم:
محمد سيف الدين

« اندهشت من التصريحات الفضائية التى أدلى بها مؤخرا المهندس ماجد نجاتى رئيس نادى إنبى حول موقف ومصير لاعب الزمالك المعار من إنبى مؤمن زكريا والذى تنتهى إعارته بعد أيام قليلة، فقد نفى وجود عرض رسمى من الزمالك بشراء عقد اللاعب وأنه لم تحدث أية مفاوضات رسمية وأن كل ما حدث مجرد اتصالات وأنه مازال فى انتظار عرض رسمى للبت فيه.. وسبب الدهشة أنه حدثت بالفعل مفاوضات رسمية وتقدم الزمالك بعرضه لكن رئيس إنبى طلب مبلغا للتعجيز بما يؤكد عدم رغبته فى إتمام الصفقة لغرض فى نفس يعقوب!.. لقد ذهب وفد رسمى من نادى الزمالك مكون من نائب رئيس النادى المستشار أحمد جلال إبراهيم وأمين الصندوق حازم ياسين وعضو المجلس أحمد سليمان ومدير الكرة إسماعيل يوسف والتقى الوفد مع رئيس النادى نجاتى شخصيا فى مكتبه ببترو سبورت.. وطلب نجاتى بداية إنهاء الأمر الخاص بباقى مستحقات إنبى لدى الزمالك الخاصة باللاعب إسلام عوض وتبلغ ما يقرب من ٤ ملايين جنيه لأنه لا يستطيع أن يتهاون فيها حتى لا يتعرض للمساءلة من جانب الجهاز المركزى للمحاسبات.. وأبدى وفد الزمالك موافقته على دفع كل المستحقات.. ثم طلب مبلغ ٦ ملايين جنيه كاش ثمنا للاستغناء النهائى عن مؤمن زكريا، أى أنه طلب من الزمالك دفع مبلغ ١٠ ملايين جنيه «فورى» لإنهاء الصفقة.. وهنا قال وفد الزمالك إن مستحقات إسلام عوض لو دخلت طريق ودهاليز القضايا فسيطول أمرها ومع ذلك فإن النادى يعرض دفع الـ٤ ملايين جنيه باقى المستحقات بالإضافة إلى ٢ مليون جنيه ثمنا للحصول على الاستغناء عن مؤمن زكريا ليكون إجمالى ما سيحصل عليه إنبى فورا وكاش ٦ ملايين جنيه.. ولكن رئيس نادى إنبى رفض العرض وتمسك بمبلغ الـ١٠ ملايين جنيه.. هنا قال أحد أعضاء الوفد للمهندس نجاتى وصراحة إن الإصرار على هذا المبلغ وعلى دفعه فورا ما هو إلا تعجيز حتى يخرج الزمالك من الصفقة ويكون الطريق مفتوحا لانتقال اللاعب للأهلى!!.. هذا ملخص ما دار وما حدث!.. فلماذا لم يعلن المهندس نجاتى الحقيقة كاملة ويقول إن وفدا رسميا وعلى أعلى مستوى من الزمالك جاء وقدم عرضا ولكننا رفضناه لأننا طلبنا أكثر منه؟!

تبقى نقطة أخرى تدعو أيضا للدهشة وتثير علامات استفهام وهى حرص المهندس سامح فهمى وزير البترول الأسبق على الحضور أثناء الاجتماع وانتظاره فى الخارج ومعه المدير الإدارى عبدالناصر محمد وعند خروج الوفد بدأ المهندس سامح فهمى يسألهم ببراءة عن أخبار المفاوضات!!

« لا أتفق مع قرار مجلس إدارة الزمالك بمنع الجهاز الفنى من حضور المؤتمرات الصحفية عقب نهاية المباريات التى يخوضها للفريق، لأن المؤتمرات الصحفية ليست مقصورة على الصحفيين فقط بل يحضرها مراسلو المواقع الرياضية الإلكترونية ومراسلو الفضائيات وهؤلاء لهم حقوق فى الاستماع إلى وجهة نظر الجهاز الفنى عقب المباراة، أيضا فإن كل غياب عن مؤتمر يعنى غرامة موقعة من قبل لجنة المسابقات على المدير الفنى تبلغ ١٥ ألف جنيه فمن سيتحمل هذه الغرامة التى قد تصل مع نهاية الموسم لو استمر تنفيذ المقاطعة إلى ما يقرب من نصف المليون من الجنيهات؟!

« ولا أتفق مع الزملاء الأعزاء من النقاد الرياضيين فى إقحام نادى الزمالك الكيان والفريق الأول فى خصومتهم مع رئيس النادى، الخصومة من عدمها هذا شأن خاص بهم وبه ولكن النيل من النادى ومن الفريق الأول ومحاولة التقليل من شأن الانتصارات التى يحققها ووجوده فى ساحة المنافسة على البطولة بقوة أمر غير مقبول بالمرة ولا يتفق مع ميثاق الشرف الصحفى وآداب المهنة وحقوق القارئ وحقوق جماهير الزمالك التى أعتقد أنها تلاحظ هذا الأمر جيدا وأخشى من رد فعل غير مستحب من جانبها، والمسألة مش ناقصة!!.. كيف نطالب الجماهير بالالتزام وبالروح الرياضية ونبتسم فى وجهها ونناشدها الهدوء والاتزان ونحن نطعنها من الخلف دون أن ندرى أو لعل بعضنا يدرى وله مآرب أخرى؟!.. الزملاء الأعزاء.. أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم؟

« ونحن نقترب من نهاية الدور الأول، وبعيدا عن الأسماء المتألقة المعروفة هل أفرزت المباريات التى أقيمت حتى الآن وجوها جديدة نشاهدها لأول مرة أو حتى بدأت فى الظهور الموسم الماضى واستطاعت لفت الانتباه أو مجرد جذب الأنظار؟.. من وجهة نظرى الخاصة أقول نعم وأرشح هذه الأسماء لكى نعيد التركيز عليها فى قادم المباريات وننظر هل فعلا تستحق هذا الترشيح.

فى حراسة المرمى: حسن شاهين (المقاولون).

فى الدفاع: شريف علاء (المقاولون)، عمر سعد (الحدود)، كريم مسعد (وادى دجلة)، محمد سمير (الاتحاد)، رجب نبيل (وادى دجلة)، عمرو نبيل (الرجاء)، محمد جبر (المصرى)، أحمد العش (الإسماعيلى).

الوسط الدفاعى: عمر الوحش (الإسماعيلى)، أحمد العجوز (النصر)، رضوان يوسف (دمنهور)، أحمد الشناوى (بتروجت).

الوسط الهجومى: محمود فرج (الرجاء)، خالد الغندور ومحمد بسيونى ومحمد فوزى وصلاح ريكو (اتحاد الشرطة)، أحمد الشيخ (مصر المقاصة)، عمرو الفيومى (الرجاء)، أحمد قطاوى (الداخلية)، محمد رفاعى ويا وعبدالعزيز الشاعر (النصر)، أحمد عبدالغنى (بتروجت)، كريم مانش (الأسيوطى).

الهجوم: طارق سالم (الرجاء)، حمادة الغنام (دمنهور)، عطية النشوى (الأسيوطى)، كريم مصطفى (المقاولون).

مجرد ترشيحات لا أكثر ولا أقل، لا تعنى أنهم الأفضل أو أن غيرهم أقل مستوى، وكما قلت الترشيح لا يتضمن الأسماء المعروفة والمتألقة فى جميع الأندية.. فمن يتفق أو يختلف أو يضيف؟

أمر غير مقبول بالمرة ولا يتفق مع ميثاق الشرف الصحفى وآداب المهنة وحقوق القارئ وحقوق جماهير الزمالك التى أعتقد أنها تلاحظ هذا الأمر جيدا وأخشى من رد فعل غير مستحب من جانبه